

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.О.СУХОМЛІНСЬКОГО  
Факультет педагогіки та психології  
кафедра музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_О.А.Кузнецова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОСНОВА РЕЖИСУРИ ТА МЕТОДИКА  
ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ**

ступінь бакалавр  
вибіркова дисципліна

Миколаїв – 2022 рік

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми Основи режисури та методика організації виховних шкільних заходів затвердженої на засіданні Вченої ради МНУ імені В.О.Сухомлинського протокол №\_\_ від «\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

Розробник Парфентьєва І.П. - канд. пед. наук, доцент  
програми: кафедри музичного мистецтва

---

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № \_\_ від «\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис)

Стріхар О.І.  
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету педагогіки та психології протокол №\_\_ від «\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

Голова \_\_\_\_\_  
(підпис)

Олексюк О.М.  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Загальні характеристики	Навчальне навантаження з дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань <u>01</u> <u>Освіта</u> (шифр і назва) )	вибіркова	<b>Рік вивчення дисципліни:</b>	
		<b>II-й</b>	<b>II-й</b>
	Загальна кількість кредитів – 5	<b>Семестр</b>	
		<b>Лекції</b>	
Спеціальність (код і назва)	Загальна кількість годин – 150	<b>20</b>	<b>10</b>
	Модулів – 2	<b>Практичні, семінарські</b>	
		<b>30</b>	<b>10</b>
	Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи – 30/70	<b>Лабораторні</b>	
-			
Освітній рівень: <u>бакалавр</u> (бакалавр/магістр)	Мова навчання – українська	<b>Самостійна робота</b>	
		<b>100</b>	<b>130</b>
	<b>Форма підсумкового контролю:</b>		
		<b>залік</b>	<b>залік</b>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вибіркової навчальної дисципліни Основи режисури та методика організації виховних шкільних заходів складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр», галузі знань 01 Освіта/Педагогіка,

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є зміст діяльності вчителя як режисера масових виховних шкільних заходів

**Міждисциплінарні зв'язки.** Курс «Основи режисури та методика організації виховних шкільних заходів» тісно пов'язаний з такими навчальними дисциплінами, як «Педагогічна майстерність», «Вступ до спеціальності», «Психологія», «Основи акторської майстерності».

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Основи режисури та методика організації виховних шкільних заходів» є надання цілісного уявлення про сутність режисерської діяльності та оволодіння її основами для послідувочої професійної діяльності вчителя в контексті шкільної режисури

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основи режисури та методика організації виховних шкільних заходів» є: надання знань щодо теорії та історії театральної та шкільної режисури; навчання основам режисерського бачення та постановки програм у освітній сфері; володіння студентами законами мізансценування, організацією сценічного простору при постановці різноманітних форм театрального мистецтва; володіння змістом, методикою режисерської та виховної роботи в шкільному колективі; використанні отриманих знань та умінь у професійній діяльності вчителя, пов'язаних із режисурою та організацією масових виховних шкільних заходів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** сутність театального дійства та масового видовищного заходу, особливості шкільної режисури; історичні форми святкових вистав та видовищ; методику організації виховних шкільних заходів;

**уміти:** складати сценарій (сценарний план) та розробляти музично-виховний шкільний захід; організувати та проводити театралізоване дійство чи масове свято; виділяти засоби створення характеру, акторського ансамблю, вибудовувати мізансцену, розуміти атмосферу дійства, його ідейну спрямованість та художню специфіку.

## 3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами

### 3 семестр

**Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації виховних шкільних заходів.**

**Тема 1.1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.**

Історичний огляд розвитку режисерського мистецтва. Світогляд і творчість режисера. Сутність та зміст професії. Професіограма режисера. Головні принципи та компоненти режисерської творчості.

**Тема 1.2. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.**

Театралізовані видовищні заходи: від прадавньої культури до сьогодення. Виразні засоби режисури.

### Тема 1.3. Масові видовищні форми організації дозвілля.

Історичні, соціальні та культурні джерела масового свята. Вимоги до драматургії масових свят, та її відмінність від традиційної театральної драматургії. Основні структурні компоненти масового свята, їх характеристика. Загальна роль режисера в підготовці й проведенні видовищних заходів. Естрадність. Різноманіття форм і жанрів естради: концертна естрада, театральна естрада, святкова естрада.

### Тема 1.4. Особливості шкільної режисури

Режисерська творчість в системі професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Учитель музичного мистецтва як організатор, сценарист і режисер театралізованих музично-виховних шкільних дійств. Соціально-педагогічні функції мистецтва. Дитячі свята як засіб розвитку особистості школярів.

## Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації виховних шкільних заходів.

### Тема 2.1. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.

Соціально-культурна цінність дозвілля. Функція дозвілля. Форми та види відпочинку. Принципи організації відпочинку. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля: структура, етапи створення, сценарна розробка, особливості режисури.

### Тема 2.2. Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення

Драматургія. Типи сценарію. Джерела матеріалу для сценарію. Методика створення сценарію масового театралізованого заходу. Створення сценарного плану. Етапи створення сценарію. Дійові особи сценарію. Жанр сценарію. Тривалість та хронометраж сценарію.

### Тема 2.3. Організація сценічної дії при використанні театральної системи

Методика підготовки концерту. Методика підготовки дитячого свята. Використання виразних засобів режисури при втіленні задуму музично-виховного шкільного заходу. Акторська творчість.

## 4. Структура навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 5 кредитів ЄКТС 150 годин.

Назви модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
Аудиторні		Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота	Аудиторні		Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота	
<b>Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації виховних шкільних заходів</b>												
Тема 1.1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	14	4	2	2		10	23	3	2	1		20
Тема 1.2. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	14	4	2	2		10	23	3	2	1		20
Тема 1.3. Масові видовищні форми організації дозвілля	14	4	2	2		10	12	2	1	1		10
Тема 1.4. Особливості шкільної режисури	28	8	4	4		20	12	2	1	1		10
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	<b>50</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>60</b>
<b>Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації виховних шкільних заходів</b>												
Тема 2.1. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	23	8	4	4		15	23	2	-	2		21

Тема 2.2. Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	27	12	4	8		15	25	4	2			22
Тема 2.3. Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	32	10	2	8		20	24	4	2			22
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>70</b>
<b>Усього:</b>	<b>150</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>150</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>130</b>

### 5. Теми практичних (семінарських) занять

<i>№ п/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Години</i>
1.	Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	4/1
2.	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	2/1
3.	Масові видовищні форми організації дозвілля	4/1
4.	Особливості шкільної режисури	4/1
5.	Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	4/2
6.	Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	6/2
7.	Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	6/2
<b>Разом</b>		<b>30/10</b>

6.

### Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачено.

### 7. Самостійна робота

<i>№ п/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Години</i>
1.	Робота з першоджерелами з питань комплексного характеру професійної діяльності режисера, актора та вчителя муз. мистецтва	10/12
2.	Опрацювання першоджерел з дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів»	10/12
3.	Видатні режисери та постановники масових видовищних заходів України та світу. Персоналії, аналіз діяльності. Перегляд майстер-класів	10/12
4.	Підготовка творчої заявки на сценарій	10/12
5.	Складання сценарію дитячого свята для ДНЗ (самостійний вибір теми)	10/12
6.	Підготовка сценарію тематичної лекції-концерту (самостійний вибір теми)	10/12
7.	Підготовка та розробка профорієнтаційного заходу (самостійний вибір)	10/12

	теми)	
8.	Складання сценарію свята для ЗОШ (самостійний вибір теми)	10/12
9.	Складання сценарію ігрової програми для учасників дитячого літнього табору відпочинку (самостійний вибір теми)	10/12
10.	Складання сценарію літературно-музичної композиції (самостійний вибір теми)	10/12
<b>Разом</b>		<b>100/130</b>

## 8. Методи навчання

В процесі викладання курсу доречно використовувати:

*методи усного викладання (словесні):* (розповідь-вступ, розповідь-виклад, бесіда, пояснення);

*наочні* (ілюстрації, демонстрації із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація)).

*Методи самостійної роботи*, спрямовані на осмислення й засвоєння матеріалу (інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, тез; підготовка презентацій);

*Практичні методи* (тренінги, мімічні та пантомімічні колорування, імпровізації, драматизації, практичні вправи тощо).

*Інтерактивні методи* (рольові ігри, конструювання моделі поведінки образу тощо).

*Методи індивідуальної навчально-дослідної роботи* (реферування книг, написання рефератів, складання есе, підготовка відео-презентації, арт-повідомлень тощо).

*Методи стимулювання інтересу до навчання:* навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 9. Форми і методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості. Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу дисципліни. Використовуються:

*методи усного* (індивідуальне та фронтальне опитування, бліц-опитування);

*письмового контроль* (тестування, написання контрольних робіт тощо).

## 10. Критерії оцінювання знань студентів

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі критерії:

*Відмінно (90-100 балів):* здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, обґрунтував творче завдання, критично проаналізував усі аспекти режисерської діяльності, самостійно осмислив і сформував власні уявлення про її сутність та зміст; розуміє чіткі визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;

*Добре (74-89 балів):* здобувач виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти режисерської діяльності; розуміє визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;

*Задовільно (60-73 бали):* здобувач виявив не глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти режисерської діяльності; розуміє визначення деяких понять; вміє сформулювати загальні висновки, що спираються на теоретичні знання та недостатньо аргументовані; не зовсім дотримані норми літературної мови;

*Незадовільно з можливістю повторного складання (35-59 балів):* здобувач не виявив достатнього рівня знання матеріалу, більшість теоретичних питань не розкриті, абсолютно не розуміє визначення необхідних понять; у відповідях допущені грубі помилки; відсутність навіть орієнтації у предметі вивченої дисципліни.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль та самостійна робота							
Модуль №1				Модуль №2			Сума
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	
8	8	8	8	8	10	10	60

## 12. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 13. Методичне забезпечення

Конспекти лекцій з «Основ режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів», навчальна програма з «Основ режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів», завдання для самостійної роботи, ілюстративні матеріали, методичні вказівки до практичних занять з дисципліни.

## 12. Рекомендована література.

### Базова

1. Блок В., Система Станіславського та проблеми драматургії, К., 2003.
2. Глан Б.Н. Свято завжди з нами.К., 2008.
3. Горчаков Н., Режисерські уроки К. С. Станіславського, 4 вид., К., 2012;
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний й посібник. (2-е вид.). - К.: Дакор , 2006. - 252 с.

### Допоміжна

1. Гордеев С. І. Методика організації масових свят. – Х., 2003.
2. Завадський Ю. Народження спектаклю. К., 2015.

## 12. Інформаційні ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru> 6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bbosobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

6. Інформаційна система «Єдине вікно доступу до освітніх ресурсів // режим доступу: <http://window.edu.ru>