

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО**

Факультет педагогіки та психології

Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної

роботи _____ О.А.Кузнецова

27 серпня 2019 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО З
МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ
(Сольний спів)**

Ступінь бакалавр

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта

014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)

Освітня програма Музичне мистецтво

Миколаїв - 2019

Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичне, методологічне та практичне засвоєння вокально-технічних навичок спрямованих на розвиток співацьких уявлень, вокального слуху та вокальних здібностей.

Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна знаходиться в нормативній частині навчального плану підготовки бакалавра та відповідає вимогам до підготовки фахівців цього напрямку та педагогічної підготовки вчителів музичного мистецтва зокрема. Тому засвоєння студентами даного предмету неможливо без таких дисциплін як:

1. Музично-теоретичні дисципліни
2. Інструментальна майстерність вчителя музичного мистецтва
3. Історія української музики
4. Методика музичного виховання
5. Хоровий клас
6. Психологія
7. Педагогіка

1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни Вокально-хорове виконавство з методикою викладання є вивчення індивідуальних, вокальних та загально-музичних даних, стану голосового апарату й психологічних особливостей студентів та здійснення початкового етапу вокально-технічної роботи, спрямованої на розвиток співацьких уявлень, вокального слуху та вокальних здібностей.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- Естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва.
- Підготовка студентів до вокальної роботи в школі.
- Виявлення та розвиток голосових то художньо-виконавських даних, усунення недоліків голосоутворення ; засвоєння елементарних навичок співу.
- Оволодіння студентами знаннями основ методики формування, розвитку та охорони голосу.
- Оволодіння студентами особливостями виконання творів для дітей, які навчаються у початковій школі.
- Вивчення творів народнопісенного репертуару, вокальної класики, сучасної пісні.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

бути готовим до оволодіння вокально-диригентської майстерності та сольним виконавством

бути готовим до формування основ музично-педагогічної майстерності

бути готовим до формування високо розвинутого естетичного смаку (художнього, музичного)

II. Фахові:

бути готовим вирішувати проблеми діагностики, успішності школярів, сформованості в них естетичних і моральних уявлень, пізнавальних умінь в процесі розвитку музичних здібностей.

бути готовим до проведення позаурочної навчально-виховної роботи: а) організація та керування музичними колективами (хори, вокально-інструментальні ансамблі, оркестри, ансамблі пісні та танцю тощо), гуртками (філофоністів, дискжокеїв тощо); б) здійснення музично-просвітницької роботи.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Кредит 1. Теоретико-методологічні засади вокальної педагогіки

Тема 1. Вступ до дисципліни.

Тема 2. Співацька постава та творча готовність до процесу співу.

Кредит 2. Фізіологічні особливості голосу

Тема 3. Анатомія органів голосоутворення.

Тема 4. Управління вищою нервовою системою.

Кредит 3. Структура голосоутворення

Тема 5. Управління процесом голосоутворення.

Тема 6. Основні принципи вокальної техніки.

Кредит 4. Вокальні вправи

Тема 7. Розпівування голосу.

Тема 8. Мистецтво співу як мистецтво дихання.

Кредит 5. Форми і методи роботи у вокальному класі

Тема 9. Регістри голосу.

Тема 10. Атака звуку.

Кредит 6. Окрас голосу

Тема 11. Резонатори співу

Тема 12. Тембральні характеристики голосу

Кредит 7. Культура співу

Тема 13. Сила голосу

Тема.14 Дикція співака

Кредит 8. Технічні особливості виконання.

Тема 15. Культура мови у співі

Тема 16. Охорона голосу

Кредит 9. Виконавська діяльність студента

Тема 17. Вокальний слух

Тема 18. Виховання у студента широкого музичного світогляду.

Кредит 10. Підбір репертуару

Тема 19. Розкриття художнього образу твору

Тема 20. Публічні виступи.

3. Рекомендована література

Базова

- Антонюк А. Постановка голосу / А. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
- Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
- Кушка Я.С. Методика навчання співу: / Я.С. Кушка Посібник з основ вокальної майстерності.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.-288 с.
- Інституту мистецтв // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.
- Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов / В. Морозов. – М., 2001.

- Стріхар О.І., Ярошевська Л.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчальний посібник (нормативні навчальні дисципліни) вип..1.1. – Миколаїв : РАЛ-поліграфія. – 340с.
- Стріхар О.І., Ярошевська Л.В., Штефан О.С. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства. навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності музичне мистецтво (частина 1) – Миколаїв : РАЛ-поліграфія. – 310с.
- Юцевич Ю. Музика / Ю. Юцевич // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003.

Допоміжна

- Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. – Москва : Энергоиздат, 2002. – 480 с.
- Євтушенко Д. Г. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д. Г. Євтушенко, М. І. Михайлов-Сидоров. – Київ : Мистецтво, 2013. – 120 с.
- Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Промінь, 2000. – 120 с.
- Микиша М. В. Практичні основи вокального мистецтва [Текст] : до 100-річчя з дня народження / М. В. Микиша, літ. виклад М. Головащенко. - 2-ге вид. – Київ : Музична Україна, 2005. – 80 с.