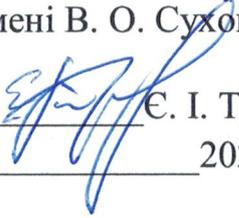


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова комісії з реорганізації
Миколаївського національного
університету
імені В. О. Сухомлинського


Є. І. Трушляков
2024 року

ПОГОДЖЕНО

Заступник голови комісії з
реорганізації
Миколаївського національного
університету
імені В. О. Сухомлинського



В. Д. Будаєв

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ІЗ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
СТУПЕНЯ МАГІСТРА
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Розглянуто та схвалено
на засіданні приймальної комісії
МНУ імені В.О.Сухомлинського
(протокол № 2 від «23» 04 2024 року)

МИКОЛАЇВ 2024

Прийом на навчання за ступенем магістр здійснюється на конкурсній основі за результатами фахового вступного випробування у формі тестування.

Вступники проходять тестування в обсязі діючих програм ступеня бакалавр. Програму складено відповідно до програм підсумкової атестації бакалаврів.

Розробник програми фахового вступного випробування:

доктор педагогічних наук, доцент


Н.В.Ревенко

Завідувач кафедри


О.І. Стріхар

В.о. декана педагогічного факультету


О.М. Олексюк

Затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол №10 від «09» квітня 2024 року

Затверджено на засіданні Вченої ради педагогічного факультету
Протокол №__ від «__» _____ 2024 року

ЗМІСТ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
2. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ	4
3. ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ.....	6
4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	10
5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	11

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму фахового вступного випробування зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (згідно з Переліком галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266) розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра відповідної спеціальності.

Програма визначає перелік питань, обсяг, складові та технологію оцінювання знань абітурієнтів під час вступу на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Це регламентовано Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Міністерством освіти і науки України (Наказ №368 від 04 03 2020 р)

Мета фахового вступного випробування – перевірка рівня теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів на базі здобутого ступеня бакалавр і формування рейтингового списку з абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальністю (спеціалізацією) 025 Музичне мистецтво.

Вступні випробування проводяться в обсязі навчальних програм з основних дисциплін навчального плану ступеня бакалавр та мають теоретичну та практичну складову.

2. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Вступник повинен знати:

- демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- здійснювати диригентську діяльність.
- розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- оперувати професійною термінологією.
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Вступник повинен вміти:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.
- Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

3. ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Практична частина

Хорове диригування

Інструментальне

виконавство

Спів (академічний, естрадний, народний)

Вимоги до практичної частини

«Хорове диригування», «Інструментальне виконавство», «Спів» (академічний, естрадний, народний) - абітурієнт повинен виконати напам'ять різнохарактерні твори, рівень складності яких відповідає атестаційній програмі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ступенем «Бакалавр».

Регламент програми — 10-15 хвилин.

Вимоги до теоретичної частини

Абітурієнт повинен дати відповіді на тестові комплексні питання, що передбачають перевірку теоретичних знань з професійно-орієнтовних дисциплін («Музично-теоретичні дисципліни», «Аналіз музичних творів», «Історія музики(української, зарубіжної, сучасної)» спрямованих на формування фахового світогляду і практичних навичок, необхідних для виконання виробничих функцій.

Музично-теоретичні дисципліни:

Музичний звук.

Властивості: висота, тривалість, гучність, тембр. Музична система. Діапазон. Регістри. Запис звуків основних щаблів. Знаки альтерації. Музичний стрій.

2. Нотне письмо.

Історія нотації. Ноти. Паузи. Знаки збільшення тривалостей. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Темп. Динаміка. Нове у нотації.

3. Інтервали. Акорди

Прості і складені інтервали. Виклад інтервалів. Консонанси та дисонанси. Обернення інтервалів. Акорди терцієвої будови: тризвуки, септакорди. Обернення акордів терцієвої будови. Акорди складної та не терцієвої будови.

4. Метр. Ритм. Розмір.

Прості та складні метри. Затакт. Змінні метри. Диригентські схеми. Синкопа. Поліметрія. Акцент.

5. Ритмічні рисунки.

Особливі види поділу тривалостей. Прості та складні розміри. Групування тривалостей.

Тема 6. Лад і тональність.

Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Стійкі та нестійкі щаблі. Інтервали та акорди в ладу.

7. Історичні ладові різновиди.

Монодичні ладові системи. Натуральні семи щаблеві лади. Лади української музики.

8. Ладо-гармонічна система.

Ладові функції. Мажоро-мінорна система. Тональності мажоро-мінорної системи. Транспозиція. Системи тональностей. Хроматика. Штучні звукоряди.

9. Тризвуки та їх обернення.

10. Септакорди та їх обернення

11. Акорди більш складної будови

12. Тризвуки головних щаблів

13. Сектакорди головних щаблів

14. Прохідні та допоміжні кварт сектакорди

Аналіз музичних творів

1. Музична форма та зміст

музична тема. Засоби музичної виразності. Жанр та жанроутворюючі

засоби
принципи розвитку та формотворення. Функції частин музичного твору
еріод
рості форми.
кладні форми
уплетна і куплетно-варіаційна форма - типові форми пісенних жанрів.
аріаційна форма.
ондо. Сонатна форма. Рондо-соната.
иклічні форми.
Вільні, змішані форми.
узыка в синтетичних жанрах мистецтва - в опері, опереті, балеті, драмі.

Історія музики

- и
2. Музичне мистецтво Середньовіччя та Ренесанс
Музичне мистецтво України та світу XIX ст.
Музичне мистецтво першої половини XX століття
професійна композиторська творчість європейської академічної традиції в музичній культурі Європи та Америки другої половини XX століття
 6. Масова музика(джаз, рок-музика, поп-музика)

к

р 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Фахове вступне випробування проводиться у формі тестування.

Для проведення тестування формуються екзаменаційні групи в порядку реєстрації документів. Список допущених до тестування ухвалюється рішенням приймальної комісії, про що складається відповідний протокол.

Голова фахової атестаційної комісії, який відповідає за проведення вступного випробування, попередньо складає необхідні екзаменаційні матеріали: програми фахових вступних випробувань, тестові завдання, критерії оцінювання відповіді вступника.

Тестові завдання складаються відповідно до Програм фахових вступних випробувань. Програми фахових вступних випробувань оприлюднюються на офіційному сайті МНУ імені В. О. Сухомлинського (<http://www.mdu.edu.ua>).

Фахове вступне випробування проводиться у строки, передбачені Правилами прийому до Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського.

Возклад фахових вступних випробувань, що проводяться МНУ імені В. О. Сухомлинського, затверджується головою Приймальної комісії і оприлюднюється шляхом розміщення на веб-сайті МНУ імені В. О. Сухомлинського та інформаційному стенді Приймальної комісії не пізніше ніж за три дні до початку прийому заяв та документів для вступу на навчання за відповідними ступенями та формами навчання.

м

и

с

т

е

На тестування вступник з'являється з паспортом.

Вступник одержує варіант завдання, який містить 20 тестових завдань, для кожного з яких передбачено 4 варіанти відповідей.

Абітурієнту необхідно для кожного завдання знайти правильну відповідь і позначити її у картці відповідей у рядку, який відповідає номеру цього завдання. Кожне завдання передбачає один правильний варіант відповіді. На виконання тестового завдання відводиться 2 астрономічні години (120 хвилин).

За результатами вступних випробувань проводиться оцінка рівня фахових знань за наступними критеріями:

Тестовий бал	Рейтингова оцінка 100-200
0	не склав
1	не склав
2	не склав
3	не склав
4	не склав
5	100
6	107
7	114
8	121
9	128
10	135
11	142
12	149
13	156
14	163
15	170
16	176
17	182
18	188
19	194
20	200

Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки (кількості балів), отриманої на вступному випробуванні у МНУ імені В. О. Сухомлинського, повинна подаватись особисто вступником не пізніше наступного робочого дня після оголошення екзаменаційної оцінки.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Методика музичного навчання та виховання

Основна

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Ч.1. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Ч.2. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
3. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256с.
4. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
5. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: Методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
6. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. 472 с.

Додаткова

1. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване. Навч. посібник для вищих навч. закл. культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації у 2-х частинах. Ч.1. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
2. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. 272 с.
3. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с.
4. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 216 с.
5. Черкасов В. Ф. Вокально-хорова робота й формування співацьких навичок учнів на уроках музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. Вип. 107_1. С.26-36.

Вокально-хорове виконавство

Основна

1. Герасимова-Персидська Н.О. Хоровий концерт на Україні в XVII - XVIIIст. К.: Музична Україна, 1978. 180с.
2. Горбенко С.С. Дитяче хорове виховання в Україні. Навчально-методичний посібник. К.: ІЗМН, 1999. 253с.
3. Горбенко С.С. Українська дитяча хорова література: Навчально-методичний посібник. К.: НПУ, 2001. Ч.1.- 207 с.
4. Єгоров О.Є. Теорія і практика роботи з хором. К.: Держ. видав-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. 239 с.
5. Коломієць О.М. Хорознавство: Навч. посібник. Київ: Либідь. 2001. 168с.
6. Лащенко А.П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. К.:

Музична Україна, 1989. 136 с.

Додаткова

1. Гордійчук М.М. Хор і майстри хорового співу //Музика і час. К.: МузичнаУкраїна, 1984. С. 243-276.
2. Гулеско І.І. Національний хоровий стиль: Навчальний посібник. Харків : ХДІК. 1994. 108с.
3. Мартинюк А.К. Диригування. Навчальний посібник. Мелітополь, 1996.125с.
4. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Музична Україна, 1986. 96с.
5. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навч. посіб. /Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. Х.: ХДПУ, 2000. 180с.