

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського
Освітня програма	47333 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	261
Повна назва ЗВО	Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125444
ПІБ керівника ЗВО	Будак Валерій Дмитрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.mdu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/261>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47333
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра психології та соціальних наук, кафедра історії, кафедра загальної та прикладної лінгвістики, кафедра педагогіки та інклюзивної освіти.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	54001 м. Миколаїв, вул. Нікольська, 24, навчальний корпус №10
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво».
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	184443
ПІБ гаранта ОП	Аристова Людмила Сергіївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	muzpedmnu@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-754-96-42
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З 1964р. на Миколаївщині вперше було розпочато навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва. За цей час було підготовлено велику кількість славетних випускників, творчих особистостей. Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена відповідно до Законів України «Про вищу освіту», Статуту Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (Наказ МОН України №274 від 21.02.2017р.). Освітню програму було розроблено у 2017 році робочою групою у складі: Аристова Людмила Сергіївна – гарант освітньої програми, керівник проектної групи, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; Стріхар Оксана Іванівна – член проектної групи, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва; Ярошевська Лариса Віталіївна – член проектної групи, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського Національного університету імені В.О.Сухомлинського. Освітню програму введено у освітній процес 01 вересня 2017 року (наказ МНУ імені В.О.Сухомлинського №103 від 05.04.2017р.). Перегляд ОП відбувається раз на рік. У 2020р. ОП було переглянуто, оновлено відповідно до Нової національної рамки кваліфікацій <https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij>, до Стратегії розвитку Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського на період 2025 року <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>, схвалено ВР (протокол № 30 від 11.08.20р.), затверджено (наказ МНУ імені В.О.Сухомлинського №274 від 11.08.2020р.) та уведено в дію 01.09.2020р., з урахуванням пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	20	7	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	25	7	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	25	9	9	0	0
4 курс	2017 - 2018	30	13	15	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9333 Редагування освітніх видань 9334 Російська. Додаткова спеціальність: українська мова і література 10105 Фізика, математика 10407 Фізична культура, спортивно-масова робота та туризм 10495 Хімія, біологія 10623 Українська мова і література. Мова і література (англійська) 10624 Мова і література (німецька та друга іноземна мова) 11031 Фізична культура та Захист Вітчизни 11444 Українська мова і література, редагування освітніх видань 11724 Мова і література (англійська та друга іноземна мова) 11849 основи здоров'я 14269 Біологія, хімія 19584 Мистецтво 19670 Англійська та друга іноземна мова (німецька) 19673 Німецька та друга іноземна мова (англійська) 19684 Захист Вітчизни 24528 Мова і література (англійська)

	<p>24529 Російська мова та література 24634 біологія та здоров`я людини 24641 Музичний керівник дошкільних закладів 33173 Українська мова і література 36237 Англійська та друга іноземна мова (німецька) 36277 Російська мова і література 36278 Німецька та друга іноземна мова (англійська) 36885 Російська мова та друга іноземна (англійська) 36917 Англійська та друга іноземна мова (російська) 40598 Середня освіта (Фізична культура) та захист Вітчизни 40602 Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська)) 40603 Середня освіта (Історія, правознавство) 40618 Англійська та друга іноземна мова (німецька) 40794 Середня освіта: фізика, математика 40795 Середня освіта: математика, фізика 40796 Середня освіта: хімія, біологія 42731 Фізична культура, спортивно-масова робота 44602 Мова і література (англійська та друга іноземна мова) 44639 Мова і література (німецька та друга іноземна мова) 46096 Середня освіта: Фізична культура 47312 Німецька та друга іноземна мова (англійська) 47333 Середня освіта (Музичне мистецтво) 47365 Середня освіта (Фізична культура) та захист України 48349 Середня освіта (Англійська мова та друга іноземна (російська)) 48467 Українська мова і література. Редагування освітніх видань 24532 Правознавство 9391 Музичне мистецтво 11094 Історія, правознавство 24516 Математика та фізика 24517 Фізика та математика 47767 Середня освіта: біологія, хімія 9671 Математика, фізика 40595 Середня освіта (Фізична культура)</p>
другий (магістерський) рівень	<p>24656 біологія та здоров`я людини 8985 Математика 9820 Музичне мистецтво 10270 Російська мова та література 10498 Історія 10619 Фізика 11034 Фізична культура 11268 Біологія, хімія 11848 Мова і література (англійська та друга іноземна мова) 14267 Англійська мова та література 16899 Українська мова та література 24651 історія, правознавство 26272 англійська мова і література 36235 англійська мова і література 36276 Російська мова та література 36279 Англійська мова та література 40731 Середня освіта (Фізична культура) 40755 Середня освіта (Українська мова і література) 40759 Середня освіта (Історія) 40789 Середня освіта: математика, фізика 40790 Середня освіта: фізика, математика 40832 Англійська мова і література 47223 Середня освіта: фізика 47225 Середня освіта: математика 47226 Середня освіта (Музичне мистецтво)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	79861	10332
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	79861	10332
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Приміщення, здані в оренду	4204	4204
----------------------------	------	------

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП бакалавр СО ММ 2017.pdf</i>	xaicFWcEIsJioBFytcI8qozCRTx0ArSDxmnszEjQM1g=
Освітня програма	<i>ОП бакалавр СО ММ 2020.pdf</i>	iG8nqNJ5+LlASh6/He3AhAiXvhK8odtws4NtxYFxRc4=
Навчальний план за ОП	<i>НП бакалавр СО ММ 2017.pdf</i>	jREMy91Wpt5pjRfNFTAK98y3klZ53lXIxoX3ZU5XZsk=
Навчальний план за ОП	<i>НП бакалавр СО ММ 2020.pdf</i>	YoswZ1umkBow9GBDWyepn7f6uj+o/L2JCsm38pby3yk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 1 на ОП 2017.pdf</i>	qPyl5gZykI8WUWVxWnCc0+BgpeINIL19XbczQkVdnc= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 2 на ОП 2017.pdf</i>	4k9bOjRxrFIZO9+hx19GKr7Jn3VttADkABWj1h4JhPM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія 3 на ОП 2017.pdf</i>	G3I3WAP8WU1QrHc8ca90l2CqQM0RTkakolmATIf7Skc= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП 2020.pdf</i>	pPuRO3+uAbUgoeFEKq1uxt8EbsBNKonWmWJV2muy Mw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОП 2020.pdf</i>	CxaRc3CY/qZTPNZOMI+8Yjwfm3u/J2O8c4IVtglrSFQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП полягає в підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних майбутніх учителів музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», формування у здобувачів вищої освіти програмних компетентностей і результатів навчання зі спеціальності Середня освіта (музичне мистецтво).

Особливість програми полягає в підготовці учителів нового формату, які б володіли методиками викладання предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво»; забезпеченні комплексної практичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва (фахові дисципліни (вокально-хорове та інструментальне виконавство, навчальна та виробничі педагогічні практики, авторський курс методик від автора державних підручників з музичного мистецтва та мистецтва для 1-7-х класів ЗЗСО. Дана програма є єдиною програмою у м. Миколаєві, яка готує вчителів музичного мистецтва для Миколаївської області та інших регіонів України. Програма дає можливість студентам отримати кваліфікації: вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», що відповідає змінам на ринку освітніх послуг і ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів МНУ ім. В. О. Сухомлинського http://mdu.edu.ua/?page_id=7488 (Статуту <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/statut-mnu.pdf>, Стратегії розвитку університету <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>, Положення про організацію освітнього процесу <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>) місія і стратегія університету полягає у підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців, наукових та педагогічних кадрів шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти, розвитку й поширення наукових знань та примноження кращих вітчизняних традицій університетської освіти. Цілі ОП відповідають місії та стратегії розвитку Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського в підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі освіти.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Зміст фахових компетентностей ОП СОММ формувався з урахуванням інтересів здобувачів вищої освіти та випускників програми. Зазначені стейкхолдери були опитані шляхом анкетування: випускники щодо змісту ОП, якості надання освітніх послуг - <https://goo.su/25RG>; здобувачі вищої освіти з метою виявлення їх побажань щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією. Результати опитування першокурсників дали змогу сформулювати перелік дисциплін, які здобувачі назвали пріоритетними для формування своєї освітньої траєкторії

(анкетування http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269). Під час розробки ОП СОММ (2020 р.) було враховано побажання випускників попередніх років щодо уведення в ОП дисципліни «Педагогічні технології», пропозиції здобувачів вищої освіти різних курсів щодо збільшення годин на дисципліну «Хоровий клас» та уведення цієї дисципліни як обов'язкової з 1 семестру, розширення переліку вибіркових фахових дисциплін (Протокол №4 від 26.11.19р.). Таким чином, в ОП 2020р. було уведено дисципліну «Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін», збільшено кредити на дисципліну «Хоровий клас» (ОП 2017р. – 19 кредитів, ОП 2020р. – 20 кредитів), уведення її як обов'язкової з 1 семестру (в ОП 2017 – 1 семестр вибіркова, з 2-го – обов'язкова), розширено перелік вибіркових фахових дисциплін наступними дисциплінами: «Методика роботи з дитячим хором», «Методика роботи з вокальним ансамблем» тощо.

- роботодавці

Роботодавці залучались до обговорення ОПП СОММ у процесі навчальної та виробничих практик, надавали свої пропозиції на електронну скриньку кафедри в процесі обговорення проекту ОП, який був розміщений на сайті університету, брали участь в анонімному анкетуванні <https://docs.google.com/forms/d/1Q28YxlMeTK4KHrVqDRuiNA1JsduWoo3xWFlyb3vZp8s/edit>, а також виступали з пропозиціями на засіданнях кафедри музичного мистецтва (Протокол №4 від 26.11.19р.). Освітня програма проходила рецензування роботодавцями і отримала схвальні відгуки (розміщені на сайті факультету за посиланням: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269). В обговоренні брали участь директори ЗЗСО м. Миколаєва (Перша українська гімназія імені М.Аркаса, гімназія №3, ЗОШ №34, СЗОШ № 22 та ін.), методисти МОППО та НМЦ, директори ЗДО. Пропозиції роботодавців в 2019р.: увести дисципліну «Інноваційні технології», передбачити ознайомлення студентів з інклюзивною освітою та спрямувати увагу майбутніх вчителів на підсилення національно-патріотичного виховання в ЗЗСО. Ці пропозиції були враховані: в ОП 2020р. уведено дисципліну «Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін», в ОК "Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО" уведено кредит "Методики навчання в інклюзивному освітньому середовищі", до переліку вибіркових дисциплін - «Національно-патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва».

- академічна спільнота

Актуальні проблеми підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», питання сучасної мистецької освіти обговорювались академічною спільнотою під час проведення науково-методичних семінарів Всеукраїнського рівня з питань Мистецької освіти (2016, 2017 р., 2018р., <http://mdu.edu.ua/?p=24885> (2019р.) <http://mdu.edu.ua/?p=31801>, 2020р. <http://mdu.edu.ua/?p=34338>), започаткованими викладачами кафедри музичного мистецтва. У процесі спілкування представників академічної спільноти проходили обговорення ОП СОММ. В обговоренні і наданні пропозицій брали участь учителі музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» закладів загальної середньої освіти України, методисти обласних інститутів післядипломної педагогічної освіти, науково-методичних центрів, академії сучасної освіти (Миколаєва, Херсона, Києва), викладачі мистецьких та музичних шкіл, коледжів, ЗВО, співробітники НАПН України. Надані пропозиції академічної спільноти щодо врахування зміни освітньої парадигми, підсилення практичної і методичної підготовки не лише при викладанні предмету «Музичне мистецтво», а і інтегрованого курсу «Мистецтво» здобувачами вищої освіти, були враховані в ОП 2020 р.

- інші стейкхолдери

Кафедра музичного мистецтва активно співпрацює з ЗЗСО – ЗОШ №34 (угода про проходження практики №11 від «10» січня 2019 р.), СЗОШ №22 (угода про проходження практики №2 від «10»січня 2019 р.), Першою українською гімназією імені М.Аркаса (угода про проходження практики №3 від «10»січня 2019 р.; угода про співпрацю від 01.02.2019р.) (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269) з вчителями і адміністрацією, обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти (методист музичного мистецтва кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Кібалова Т.В. була неодноразовим головою Державного комплексного іспиту на ОП ССММ <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2666>). Зазначені стейкхолдери неодноразово надавали пропозиції щодо удосконалення ОК ОП ССММ (зміна умов проходження практичної підготовки – практика, підсилення практичної складової – інструментальне та вокальне виконавство, зверталася увага на розширення музичного репертуару регіональним компонентом. Ці пропозиції були враховані при розробці робочих програм ОК («Вокально-хорове виконавство з методикою викладання», «Інструментальне виконавство з методикою викладання» уведення до списку музичних творів для виконання - творів Миколаївських композиторів; «Виробнича практика» (педагогічна) розділена на два блоки: проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» (8-11 клас); уроків «Музичного мистецтва» (5-7 клас) і блоку музичного мистецтва в інтегрованому курсі «Мистецтво» (1-4 клас).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Затвердження Концепції розвитку педагогічної освіти, зміни в підходах Мистецької освітньої галузі зумовлюють потребу в комплексній підготовці учителів НУШ, професійно компетентних особистостей. На реалізацію цих завдань спрямована ОП СОММ. Тому важливе значення надається ознайомленню здобувачів ВО із сучасними досягненнями мистецької педагогіки, методиками і технологіями та практичній підготовці. ПРН здобувачів ВО за ОПП СОММ є: знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, методики музичного навчання та виховання (ПРН1, 11, 12, 18); психолого-педагогічних аспектів навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО (ПРН3); здатність реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із двох навчальних предметів («Музичне мистецтво», «Мистецтво»), а також курсів за вибором, видів позакласної роботи в ЗЗСО та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю (ПРН4); інтеграція складних професійних умінь гри на музичних

інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію), здатність застосовувати сучасні педагогічні технології в ЗЗСО, що відповідає запитам роботодавців, змінам на ринку освітніх послуг і ринку праці, і підтверджує конкурентоспроможність випускників (ПРН 6,7,8, 14,17, 20). Щорічно до Університету надходять запити щодо потреби у фахівцях (вчителів музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного керівника).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формування цілей і ПРН враховувався галузевий та регіональний контекст. Галузевий та регіональний контекст ОП відповідає місії та баченню ЗВО (Стратегія розвитку університету <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>). Галузевий контекст відбиває особливості і вимоги фахової вищої освіти, що знаходить підтвердження у питаннях змісту, формах та методах теоретичної та практичної підготовки здобувачів ВО. Регіональний контекст при формуванні цілей та ПРН ОП враховувався на основі результатів аналізу освітніх проблем, викладених у Програмі розвитку освіти Миколаївської області на 2017-2021 роки. (<http://old.mk-oblrada.gov.ua/index.php/2015-08-20-12-19-35/2015-09-02-15-29-18>). Це дало змогу виокремити ті з них, що є вагомими для підготовки майбутніх педагогів за спеціальністю «014.13 СО(ММ)». Саме тому при формулюванні цілей ОП було зроблено акцент на підготовку фахівців, здатних здійснювати освітню діяльність у ЗЗСО, реалізовувати державні стандарти початкової та середньої освіти, навчальні програми з двох навчальних предметів («Музичне мистецтво», «Мистецтво»), включаючи до них мистецтво рідного краю. З цією метою було передбачено включення до ПРН таких, як: ПРН 7, 18, 19.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей і ПРН з огляду на відсутність стандарту ВО зі спеціальності СОММ, було враховано досвід ОП рівня бакалавр, що реалізуються в інших ЗВО України. Зокрема, проаналізовано ОП провідних українських вишів: Бердянського ДПУ <http://surl.li/mqby>, Уманського ДПУ ім. П.Тичини <http://surl.li/lxdq>; Тернопольського НПУ ім. В.Гнатюка <http://surl.li/lxdj>, а також досвід іноземних університетів: Бидгоцької музичної академії імені Ф. Нововейського (Польща) <http://surl.li/mqbv>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) <http://surl.li/mqbw>, <http://surl.li/mqbx>, Краківської музичної академії <https://www.amuz.krakow.pl/>. Завдяки аналізу ОП ЗВО було перерозподілено кредити в обов'язкових ОК, уведено з 1 курсу ОК «Хоровий клас», об'єднано і укрупнено деякі ОК в ОП 2020р. (ОК13, ОК10, ОК12), уведено в ОП 2020р. ОК «Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін», розширено перелік вибіркового дисциплін. НПП кафедри музичного мистецтва МНУ ім.В.О.Сухомлинського здійснюється обмін досвідом з колегами з НПУ ім. М. Драгоманова, ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, ЦУДПУ ім.В.Винниченка. Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм надало змогу уникнути недоліків у складанні РПНД, використання неактуальних дисциплін і спрямувати цілі й ПРН ОП на оволодіння загальними та фаховими компетентностями у галузі освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на сьогодні не затверджено.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання ОП СОММ відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій: рівень вищої освіти – перший (бакалаврський); рівень Національної рамки кваліфікацій – шостий (станом на 2017 р.), в ОП 2020р. – шостий (відповідно до Постанови КМУ від 25 червня 2020 р. № 519). Змістове наповнення програмних результатів навчання ОП СОММ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами: інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов; загальні компетентності (ЗК): ЗК 1-10; фахові компетентності спеціальності (ФК): ФК 1-15.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідно до освітньої програми здобувач вищої освіти отримує кваліфікації: бакалавр середньої освіти (Музичне мистецтво), вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності: галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), забезпечуючи розвиток і формування визначених в ОП загальних і фахових компетентностей, досягнення програмних результатів навчання. Для отримання додаткової кваліфікації «вчитель інтегрованого курсу «Мистецтво»» в ОП в ОК уведено дисципліни: «Історія мистецтв», «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» (ОП 2017р.), «Історія мистецтв та методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» (ОП 2020р.). Загальний обсяг ОП становить 240 кредитів, з них обов'язкові – 180 кредитів (професійна складова – 136 кредита, практична підготовка – 24 кредити), вибіркові – 60 кредитів (25%). До ОП входить її структурно-логічна схема, що унаочнює логіку засвоєння компонентів. Програма пропонує комплексний підхід до підготовки фахівців з спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво). Його реалізація здійснюється шляхом теоретичної та практичної підготовки. Передбачені ОП практики (навчальна та дві виробничих (виробнича з інтегрованого курсу «Мистецтва»; виробнича з музичного мистецтва) - 24 кредита (10% від загальної кількості кредитів), що реалізуються в закладах загальної середньої освіти, тобто в реальному професійному середовищі. Серед обов'язкових компонентів ОП СОММ комплекс психолого - педагогічних дисциплін, у тому числі методик, складає 42 кредита, комплекс музичних дисциплін – 76 кредитів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В МНУ ім. В. О. Сухомлинського формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується за рахунок консультативних годин, що дозволяє здобувачам знайти предметне поле, в якому вони найбільш успішні (позалекційних заходів з дисциплін; участі у науковому гуртку), вибору дисциплін, частка яких складає 60 кредитів (25% від загального обсягу ОПП), виборі музичних творів для виконання (інструментальних і вокальних) тощо і відбувається з урахуванням результатів опитування здобувачів вищої освіти (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269, http://mdu.edu.ua/?page_id=36547), що відображається в Індивідуальних навчальних планах студентів. Цей процес регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-222.pdf>). До індивідуального плану студента вносяться обов'язкові дисципліни відповідного року навчання згідно з навчальним планом спеціальності та вибіркові дисципліни, підраховуються години тижневого навантаження та кількість кредитів із цих дисциплін.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Можливість вибору навчальних дисциплін передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>) та конкретизоване в Положенні про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-222.pdf>). Запис на дисципліни та формування індивідуального плану відбувається у зазначені терміни і складається з декількох етапів: 1) анотації навчальних дисциплін за вибором (професійні) розміщуються на веб-сторінці університету (вкладка Студенту/ Дисципліни вільного вибору) http://mdu.edu.ua/?page_id=36547 /кафедри музичне мистецтво (вкладка «Освітня програма Середня освіта музичне мистецтво (бакалавр)» http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269) для ознайомлення студентів; 2) студенти ознайомлюються з анотаціями дисциплін та заповнюють анкету вибору. Кожен студент формує рейтинг запропонованих дисциплін (блоків дисциплін) за вибором в порядку їхньої привабливості для себе, шляхом електронного анкетування (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269, http://mdu.edu.ua/?page_id=36547). 3) Декан факультету, за бажанням кафедр, що пропонують дисципліни (блоки дисциплін) за вибором, організовує поглиблене інформування студентів про зміст і форми навчання за цими дисциплінами шляхом проведення зустрічей НПП зі студентами, демонстрацією лекцій, презентацій тощо. 4) Декан факультету організовує формування груп у відповідності до рейтингу освітніх досягнень студентів, з урахуванням максимальної та мінімальної кількості студентів, які можуть одночасно вивчати дану дисципліну за вибором.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти передбачена Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>) та регламентується Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-359.pdf>). ОП та НП передбачають практичну підготовку під час проходження педагогічних практик, а також відвідування індивідуальних практичних занять з

ОК13, ОК14, ОК15 (ОП2020р), під час прослуховування лекцій та практичних занять з дисциплін та практичних занять (з ОК6, ОК14, ОК15 (ОП2017р.), ОК11, ОК12, ОК16 (ОП2020р.). Метою практичної підготовки під час проходження практик є застосування на практиці знань, професійних вмінь та навичок майбутніх учителів, а також підготовка до виконання функцій вчителя музичного мистецтва та мистецтва через адаптацію до реальних умов ЗЗСО. Практична підготовка включає: навчальну практику у ЗЗСО (3 тижня, 6 кредитів) <http://surl.li/mqfe>, педагогічна практика (виробнича з інтегрованого курсу «Мистецтво» у ЗЗСО в 8-11 класах) 5 тижнів, 8 кредитів <https://youtu.be/pwJNThMGDwc>, педагогічна практика (виробнича з музичного мистецтва у ЗЗСО 1-7 класи) 7 тижнів, 10 кредитів <http://surl.li/mqfg>, <http://surl.li/mqfj>, <http://surl.li/mqfk>. Загальна кількість кредитів – 24 (10% від загальної кількості кредитів). В МНУ ім. В. О. Сухомлинського є повне забезпечення програмами, методичними рекомендаціями і базами (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269) для проходження практики здобувачами вищої освіти.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Всі навчальні робочі програми передбачають необхідність формування у здобувачів освіти певної групи соціальних навичок (soft skills): креативне мислення, управління інформацією, емоційний інтелект, уміння формувати власну думку та приймати рішення, презентаційні навички (самопрезентація). Водночас найбільш орієнтованими на їх формування є такі освітні компоненти, як: «Методика музичної освіти та виховання у ЗЗСО» (креативність, командоутворення, медіаграмотність, нетворкінг, тайм-менеджмент), «Хоровий клас» (емпатія, командоутворення, організація простору), «Педагогіка» (проведення презентацій), «Психологія» (управління конфліктами), «Іноземна мова» (когнітивні та інформаційні), «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»» (креативність, командоутворення, медіаграмотність, нетворкінг), виробничі практики (креативність, командоутворення, медіаграмотність, нетворкінг, селф-брендінг, проведення презентації).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт "Вчителя закладу загальної середньої освіти" затверджено у грудні 2020р. (наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України №2736 від 23.12.2020р.) <https://www.me.gov.ua/Documents/Detail?lang=uk-UA&id=22469103-4e36-4d41-b1bf-288338b3c7fa&title=RestrProfesiinikhStandartiv>. Вимоги відповідного професійного стандарту будуть враховані в ОП 2021р., також в п. Придатність до працевлаштування буде змінено назву професії відповідно до НКУ ДК 003:2010 "Класифікатор професій" на з "2320 Вчитель середнього навчально-виховного закладу" на "2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти".

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння ОП підготовки на певному рівні вищої освіти для здобуття відповідного ступеня вищої освіти (ОКР). Обліковими одиницями навчального часу студента є академічна година, навчальний день, тиждень, семестр, курс, рік. Академічна година – це мінімальна облікова одиниця навчального часу. Тривалість академічної години становить 40 хвилин. Дві академічні години утворюють пару академічних годин. Навчальний день – складова навчального часу студента тривалістю не більше як 8 академічних годин. Навчальні дні та їх тривалість визначаються річним графіком освітнього процесу. Вказаний графік складається на навчальний рік з урахуванням рекомендації Кабінету Міністрів України щодо перенесення робочих днів та вихідних днів, погоджується і затверджується ректором університету до 1 вересня поточного календарного року. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, регламентується навчальним планом і повинен становити не менше 50% та не більше 67% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Графіком навчального процесу та навчальним планом передбачається рівномірне навчальне навантаження впродовж семестру, навчального року з урахуванням обсягу окремих освітніх компонентів ОП.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://mdu.edu.ua/?page_id=11312

Поясність, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Порядок прийому до МНУ імені В.О. Сухомлинського в 2020 році визначався Правилами прийому (http://mdu.edu.ua/?page_id=11312). Для вступу на ОП СОММ на основі повної загальної середньої освіти потрібно було подати сертифікати ЗНО з української мови та літератури, історії України, іноземної мови або математики. У правилах прийому не передбачено творчого конкурсу, але для виявлення талановитої молоді в МНУ ім.В.О.Сухомлинського проводиться Всеукраїнський фестиваль «Мистецька феєрія», який об'єднує низку конкурсів: «Золоті голоси» (конкурс вокального виконавства), «Златоград» (конкурс інструментального виконавства), «Ludus Royalis» (конкурс фортепіанного виконавства) (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=5390>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3864>). Прийом на навчання здійснюється за регіональним замовленням і за кошти фізичних та/або юридичних осіб. Вступники на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти допускаються до конкурсного відбору на місця регіонального замовлення у разі наявності конкурсного бала не менше ніж 100. На другий курс (на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста) зараховуються бали сертифікатів ЗНО з української мови та літератури та бали за фахове вступне випробування. Фахове вступне випробування проводиться у формі тестів та прослуховування і складається з виконання програми з основного музичного інструменту (на вибір абітурієнта), постановки голосу (сольного співу) та співбесіди з музично-теоретичних дисциплін.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання вступників, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>) п.6 «Прийом, відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти». Положення розміщено у відкритому доступі на офіційному сайті МНУ ім. В. О. Сухомлинського http://mdu.edu.ua/?page_id=7488. Положення про визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти України МНУ імені В. О. Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-354.pdf>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У 2020 р. з Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка на 4 курс перевелася студентка Луценко Олена. Академічна різниця здобувачки вищої освіти була визначена на поточний момент навчання, ліквідацію якої, шляхом складання екзаменів та заліків, студентка здійснила у встановлений деканатом термін. Факт перезарахування кількості кредитів, форми контролю та оцінки з ОК було зафіксовано у індивідуальному навчальному плані студентки.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в МНУ ім.В.О.Сухомлинського регулюється «Положенням про неформальну освіту учасників освітнього процесу Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-new.pdf>. Положення розміщено у відкритому доступі на офіційному сайті МНУ ім. В. О. Сухомлинського http://mdu.edu.ua/?page_id=7488. Відповідно до Положення, ЗВО визнає результати навчання у процесі неформальної освіти обсягом 10% від загального обсягу за певною освітньою програмою. Після прослуховування курсу здобувач неформальної освіти звертається із заявою до ректора Університету з проханням про визнання результатів навчання/перезарахування кредитів, здобутих у неформальній освіті. Наказом ректора затверджується склад предметної комісії, що визначає можливість визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, також форми та строки проведення атестації здобувача вищої освіти для визнання результатів навчання набутих у неформальній освіті. Предметна комісія визначає метод оцінювання результатів навчання відповідно до навчального плану. Предметна комісія дає 10 робочих днів для підготовки здобувача вищої освіти до підсумкового контролю (з кожної дисципліни) та 20 робочих днів для написання письмової роботи (за наявності). Для перезарахування/трансферу кредитів із певної освітньої програми предметна комісія визначає кількість кредитів, результати з яких задовольняють всі вимоги конкретної програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких прикладів на ОП СОММ не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організацію та проведення освітнього процесу у ЗВО регламентують Положення про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), про організацію самостійної роботи студентів

(<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order327.pdf>), про організацію і проведення комп'ютерного тестування студентів (http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/testing_center1.pdf), про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-280.pdf>) та накази університету. ПРН досягаються шляхом проведення занять у різних формах: лекції, практичні, індивідуальні, самостійна робота, педагогічна практика, контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, академконцерти). Серед методів навчання переважають традиційні: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, обговорення), наочні (ілюстрування, демонстрування, наочно-слуховий, наочно-зоровий, рухової наочності, самостійного спостереження), практичні (різні форми виконавської діяльності, спів у хорі, робота над піснею, гра на музичних інструментах, моделювання інтонаційно-звукового процесу, виконання практичних завдань); інтерактивні методи (проблемне навчання, метод проектів тощо). Практичні форми і методи навчання сприяють фаховому зростанню майбутніх вчителів музичного мистецтва. Форми і методи навчання зазначені у робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на сайті кафедри музичного мистецтва (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Згідно Положень МНУ: про організацію освітнього процесу <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>, про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-222.pdf>, про організацію самостійної роботи студентів <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order327.pdf> механізм реалізації права здобувачів освіти на вибір ОК ОП здійснюється за допомогою формування індивідуальних навчальних планів. Основні форми освітнього процесу та методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання представлена в Таблиці 3. Про доцільність вибору форм і методів навчання НПП інформують здобувачів вищої освіти на початку вивчення ОК з метою досягнення ними ПРН. Здобувачі вищої освіти здійснюють вибір дисциплін вільного вибору (анкета: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269, http://mdu.edu.ua/?page_id=36547), тем курсових робіт (РП, <http://surl.li/mqph>), завдань для самостійної роботи, музичних творів тощо. Студенти залучені до внутрішньої оцінки якості ОП шляхом опитування, 62,5% здобувачів задоволені формами і методами навчання і викладання на ОП (80% визначають високий рівень викладання, анкети <http://surl.li/moob>, <http://surl.li/mooh>, результати анкетування: <http://surl.li/monu>; <http://surl.li/mook>), обговорення результатів проходження практик, виконання індивідуальних завдань, участі в роботі наукового студентського гуртка.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи. Згідно Положень: про організацію освітнього процесу <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>, про навчально-методичне забезпечення спеціальностей <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order308.pdf>, про академічну добросесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf> викладачі самостійно розробляють навчальну і робочу програми ОК, ураховуючи загальні та спеціальні (фахові) компетентності та ПРН за ОП; самостійно структурують навчальний матеріал, визначають види самостійної роботи, методи навчання і викладання. РП розробляються відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-170-1.pdf>. НПП надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик, при необхідності вносити зміни в РП відповідно до змін, що відбуваються в Мистецькій освітній галузі. Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом надання їм права брати участь у формуванні індивідуального навчального плану (вибору дисциплін, тем курсових робіт, завдань для самостійної роботи, музичних творів для виконання), участі у музично-виконавських конкурсах. В системі проводиться моніторинг рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання на ОП (<http://surl.li/mooh>, <http://surl.li/moob>) та відповідність їх принципам академічної свободи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На початку навчального року / семестру (на першому занятті з дисципліни) науково-педагогічні працівники ознайомлюють здобувачів вищої освіти із цілями, змістом та очікуваними результатами навчання, порядком та критеріями оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, а також здобувачі вищої освіти можуть ознайомитися з цією інформацією на сайті кафедри музичного мистецтва в робочих програмах навчальних дисциплін http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269 у вільному доступі.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Відповідно до Положення про наукову діяльність http://mdu.edu.ua/?page_id=369, Положення про впровадження результатів наукових досліджень у виробництво і навчальний процес <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order-12.pdf>, Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order35.pdf>, Положення про порядок організації та проведення наукових заходів <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order-320.pdf>, Положення про Науково-дослідний центр розвитку ідей Василя Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-360.pdf>, наказу №424 від 29.11.2018р. МНУ ім.В.О.Сухомлинського «Про затвердження Порядку формування Плану роботи університету в сферах наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності»

(<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-424.pdf>), Положення про Науково-дослідний центр військово-патріотичного виховання Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-39.pdf> здійснюється наукова діяльність як невід'ємна складова діяльності МНУ імені В.О.Сухомлинського, що забезпечує інтеграцію освіти і науки. Поєднання навчання і дослідження реалізовано в написанні курсових робіт <http://psp.mdu.edu.ua/?p=7089> (згідно з навчальним планом ОП), участі здобувачів вищої освіти у Міжнародних і Всеукраїнських науково-практичних конференціях і семінарах (<http://mdu.edu.ua/?p=34338>, <https://t1p.de/aaic>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2536>, <https://youtu.be/gUhNyTmVWhY>, http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7213), фестивалі «Науковий пікнік» (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=2715>, <https://youtu.be/IaZCdapGcKE>), тижнях науки (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=2494>), круглих столах, концертах-лекціях (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=1661>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=1846>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3489>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3484>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3499>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3745>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3740>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=7069>), написанні наукових статей, розробок методичного характеру, що в цілому є відображенням змісту спеціальності та відповідає цілям ОП. В університеті проводиться щорічна Всеукраїнська наукова студентська конференція «Наука. Студентство. Сучасність», постійними учасниками якої є студенти спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) (<http://mdu.edu.ua/?p=29056>), кафедра музичного мистецтва проводить двічі на рік Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики, технології», в якій беруть участь студенти 3-4-х курсів ОП СОММ (<http://mdu.edu.ua/?p=34338>, <https://youtu.be/gUhNyTmVWhY>, <http://surl.li/nkkit>). На ОП діє студентський науковий гурток, спрямований на розширення наукового потенціалу й формування навичок науково-дослідної роботи студентів. Робота гуртка проводиться за напрямом теми НДР.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), «Положення про навчально-методичне забезпечення спеціальностей» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order308.pdf>) для підвищення якості освітньої діяльності університету здійснюється періодичний перегляд змісту навчальних дисциплін ОП, оновлення змісту РП раз на рік. Викладачі ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень і сучасних практик, враховуючи зміну освітньої парадигми середньої освіти (затвердження нових Державних стандартів, типових освітніх програм, концепції Нової української школи, уведення інтегрованого курсу «Мистецтво»), що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. В університеті в системі проводиться моніторинг оновлення навчальних планів (НП), робочих програм (РП), програм комплексних кваліфікаційних іспитів, практик, що передбачає удосконалення ОП. Результатом наукової діяльності та її впровадженням у навчальний процес викладачами кафедри музичного мистецтва (О. Стріхар, Л. Аристова, Л. Ярошевська, Н. Ревенко, Л. Васильєва, С. Бедакова, І. Щербак) є видані навчально-методичні посібники і монографії (одноосібні і колективні) http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=969. Викладачі кафедри музичного мистецтва проходять науково-педагогічні стажування у ЗВО України та за кордоном, беруть участь в Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах, круглих столах, проводять наукові дослідження. Усі НПП кафедри мають профілі Google Scholar (Академії Google), де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування: О.І.Стріхар <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=Ux6R8zUAAAAJ>; Л.С.Аристова <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=u2O7eZoAAAAJ>; Л.Л. Васильєва <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=kNX8BvQAAAAJ>; С.В.Бедакова <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=zOLmRYMAAAAAJ>; І.П.Парфентьєва <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=D1gOWKAAAAAJ>; І.В.Щербак https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=tF_maEYAAAAAJ; Н.В.Ревенко <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=Uw7sjDoAAAAAJ>; Л.В.Ярошевська <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=Au7T7QoAAAAAJ> &hl=ru&citsig=AMD79opFk_YaxBY3BmFBiHkkgWBvYn34ZA

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у Стратегії інтернаціоналізації МНУ імені В. О. Сухомлинського на 2020-2025 рр. <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-360.pdf>, Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність <http://surl.li/jxpw>, забезпечує реалізацію дії міжнародних угод, реалізується в розрізі міжнародної освітньої програми Erasmus+ http://mdu.edu.ua/?page_id=6119, ТЕМПІС http://mdu.edu.ua/?page_id=339. В бібліотеці університету для здобувачів ВО та НПП є безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science). Науково-педагогічне стажування НПП здійснюється на базі закордонних ЗВО-партнерів. НПП пройшли стажування: Л.Аристова м.Лодзь, 2015р.; Л.Васильєва м.Влоцлавек, 2019р., С.Бедакова м.Люблін, 2019р., О.Стріхар, Л.Ярошевська, Л.Аристова, І.Парфентьєва, І.Щербак м.Ріга, 2020р.. Здобувачі ВО та НПП беруть участь у Міжнародних конференціях: О.Стріхар 2018р., Польща; Л.Васильєва 2017р., Польща, 2018р., Англія; Н.Ревенко 2018р., Чехія, Польща; С.Бедакова 2017р., Німеччина; 2018р. Польща; 2020р. Японія, 2020р. USA; Л.Ярошевська 2018, Польща, 2020р. Англія; І.Щербак 2017, 2018р., 2020р. Польща, І.Парфентьєва 2018, Польща; Л.Аристова – 2017р. Польща, ОАЕ, 2018р. Польща, ОАЕ, 2020р., Germany, USA; 2021р., Germany; Portugal. НПП мають статті, опубліковані в закордонних виданнях зокрема в журналах, що індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science: Л.Васильєва (1), Д.Нефьодов (2), І.Щербак (1).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах ОК ОП регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в МНУ імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>). Система оцінювання знань студентів включає нульовий, поточний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів ВО. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних і практичних занять і оцінюється сумою набраних балів. Поточні контрольні роботи виконуються студентами у формі тестового або письмового контролю, або захисту проекту (роботи). Самостійна робота студентів контролюється шляхом усного опитування, тестового або письмового експрес-контролю. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі тестового екзамену або диференційованого заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою дисципліни. Відстрочений контроль проводиться у вигляді комплексних тестів зі спеціальності Центром забезпечення якості освіти вибірково для визначення рівня залишкових знань студентів та контролю якості навчального процесу. Ректорський контроль якості підготовки студентів є формою атестації студентів у середині семестру для контролю засвоєння знань, умінь та навичок і проводиться по трьом основним (фундаментальним або професійним) дисциплінам навчального плану, що вивчаються в поточному семестрі, для перевірки готовності студентів до підсумкового контролю. Ректорський контроль проводиться у письмовій формі або у формі тестування. Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі єдиного комплексного кваліфікаційного іспиту, який включає 3 питання (2 теоретичних з дисциплін «Методика музичної освіти та виховання у ЗЗСО», «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО» і 1 практичне – показ фрагменту уроку музичного мистецтва (дисципліни «Методика музичної освіти та виховання у ЗЗСО», «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування, сольний спів)», «Інструментальне виконавство з методикою його викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас)») <http://surl.li/mpqr>. Практична частина комплексного іспиту відбувається публічно, на ній зазвичай присутні вчителі музичного мистецтва Миколаївської області з методистом ОППО з музичного мистецтва, яку запрошено головою екзаменаційної комісії. Перебіг комплексного кваліфікаційного іспиту висвітлюється на ютуб каналі (Людмила Аристова) плейлист «Комплексний кваліфікаційний іспит» <https://youtu.be/8YC7-JMygFA>, <https://youtu.be/6kYkfc45b9o>, https://youtu.be/LqyjQ_opyLs та в групі фейсбук Спеціальність "Музичне мистецтво" МНУ ім.В.О.Сухомлинського <https://www.facebook.com/groups/1487936667887273>. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється екзаменаційною комісією.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-170-1.pdf>).

Форми контролю визначаються робочою програмою навчальної дисципліни і можуть включати виконання контрольних робіт, включених до навчального плану, курсових робіт, індивідуальних завдань, тестів, рефератів, винесення самостійно засвоєного матеріалу на підсумковий семестровий контроль (разом з матеріалом, що вивчався при проведенні аудиторних навчальних занять) тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами на початку семестру, на перших заняттях з дисциплін. НПП ознайомлюють здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, критеріями оцінювання та формами контрольних заходів (поточного та підсумкового контролю) дисциплін. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, індивідуальних занять та в процесі виконання самостійної роботи. Результати поточного контролю є підставою для виставлення іспиту чи заліку (за умови накопичення від 50 до 100 балів). В системі проводиться моніторинг рівня задоволеності здобувачів вищої освіти формами контрольних заходів та критеріїв оцінювання: анкета <http://surl.li/mpxd>, результати опитування здобувачів вищої освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання <http://surl.li/mpxe>. Результати підсумкового контролю і підсумкові оцінки з усіх дисциплін семестру є підставою для формування рейтингу здобувача вищої освіти http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=705.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Миколаївському національному університеті імені В. О.

Сухомлинського» регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (п.5.3. «Контрольні заходи» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), «Положенням про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (п.4 «Система оцінювання знань студентів» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-280.pdf>), «Положенням про незалежні комплексні тести для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів» (http://mdu.edu.ua/?page_id=7488), «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (п.7 «Система контролю самостійної роботи студентів» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order327.pdf>), Положення про проведення семестрового контролю в дистанційному режимі (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-520-1.pdf>). Усі Положення розміщені у вільному доступі для ознайомлення на офіційній сторінці сайту університету за посиланням: http://mdu.edu.ua/?page_id=7488.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>) об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст і кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо), єдиними критеріями оцінювання, оприлюдненням термінів складання контрольних заходів. Відповідно до п.5.3. Положення, семестрові екзамени проводяться усно, з використанням комп'ютерів у присутності екзаменаційної комісії (Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії http://mdu.edu.ua/?page_id=7488). На початку семестру НПП ознайомлюють здобувачів з формою екзаменаційної (залікової) роботи. У разі незгоди з оцінкою здобувач має право подати в день оголошення оцінки або на наступний робочий день завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в письмовій формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів вищої освіти на ОП СОММ, а також конфлікту інтересів не відбувалося. За результатами опитування здобувачів вищої освіти, оцінювання знань в університеті є об'єктивним (<http://surl.li/mpxd>, <http://surl.li/mpxe>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>) п. П.5.3. Контрольні заходи, п.5.3.6.12. Здобувачеві вищої освіти, який за результатами підсумкового семестрового контролю набрав менше 50 балів, наказом ректора встановлюється термін ліквідації академічної заборгованості. Термін ліквідації академічної заборгованості, встановлений здобувачу вищої освіти, повинен закінчуватися раніше, ніж дата початку наступного навчального семестру згідно з навчальним планом за відповідною спеціальністю (напрямом підготовки). У разі коли у визначений строк академічна заборгованість не ліквідована, здобувач вищої освіти відраховується. Повторне складання семестрового екзамену, повторне виконання підсумкової залікової роботи, повторне виконання контрольної роботи, повторне виконання індивідуального завдання допускається не більше трьох разів. Перші два рази – науково-педагогічному працівнику, при третьому перескладанні – комісії, яка створюється наказом ректора за поданням декана факультету. Оцінка комісії є остаточною. Так, під час складання зимової сесії були відраховані 2 студенти з даної ОП (Тищенко Марія та Позняк Антон), які за результатами підсумкового семестрового контролю набрали менше 50 балів і при третьому перескладанні - комісії, не змогли ліквідувати академічну заборгованість.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), здобувач вищої освіти має право у випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи подати завідувачу кафедри письмову апеляцію в день оголошення оцінки або наступний робочий день, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в письмовій формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності є: «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf>), «Положення про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (п.9 http://mdu.edu.ua/?page_id=7488), «Положення про організацію освітнього процесу у Миколаївському національному університеті імені В.О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Протидія порушенням академічної доброчесності регулюється «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин у Миколаївському національному університеті імені В. О.

Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf>). Запобігання порушень академічної доброчесності здійснюється шляхом: викладання на ОП дисципліни «Наукові дослідження за фаховим спрямуванням та академічна доброчесність», розробки рекомендацій для здобувачів вищої освіти щодо належного оформлення посилань на використані джерела в курсових роботах (проєктах) (Методичні рекомендації до написання курсових робіт <http://surl.li/mqsa>), обговорення результатів курсових робіт (проєктів) на кафедрі <http://psp.mdu.edu.ua/?p=7089>; публікація статей студентів та НПП в наукових виданнях; організації перевірки всіх навчально-методичних та наукових робіт на наявність плагіату. Перевірка курсових робіт здійснюється за допомогою програмного засобу AntiPlagiarism.NET, Unicheck.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На сайті МНУ ім.В.О.Сухомлинського у вкладці «Студенту» є сторінка «Академічна доброчесність» (http://mdu.edu.ua/?page_id=34418). Яка містить посилання на серію Інфобюлетенів «Академічна доброчесність», розроблених командою проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні (Strengthening Academic Integrity in Ukraine Project – SAIUP). З різними аспектами академічної доброчесності здобувачів освіти ознайомлюють НПП при вивченні дисциплін ОП. Зокрема, при написанні курсової роботи, науково-педагогічні працівники університету ознайомлюють здобувачів із поняттями та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до лекційного матеріалу, індивідуальних консультацій тощо. Проводиться моніторинг здобувачів вищої освіти щодо дотримання академічної доброчесності (анкета <http://surl.li/mqsm> результати анкетування здобувачів вищої освіти <http://surl.li/msdr>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У «Положенні про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf>) визначено механізм реагування на порушення академічної доброчесності. Вчиненням будь-якого порушення, передбаченого п.2.1. Положення, передбачає академічну відповідальність та/або відрахування з Університету. Таких випадків на даній ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників здійснюється у відповідності до Порядку обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-403d.pdf>). На посади науково-педагогічних працівників обираються за конкурсом особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, випускники аспірантури, докторантури та магістратури. Відповідність особи умовам оголошеного конкурсу встановлюється конкурсною комісією університету, яка щорічно створюється наказом ректора та діє протягом календарного року. Конкурсну комісію очолює проректор університету. До складу конкурсної комісії за посадами входять: проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім або науковим процесом, начальник відділу кадрів, представник профспілкової організації, декан факультету, завідувач кафедри на яку обирається претендент на посаду. З метою створення системи об'єктивного аналізу якості кадрового забезпечення здійснюється рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Кафедра музичного мистецтва МНУ імені В. О. Сухомлинського систематично залучає до організації та реалізації освітнього процесу стейкхолдерів. Вони беруть участь у обговоренні ОП (протокол №4 від 26.11.19р.), висловлюють свої пропозиції для її удосконалення (надсилають на скриньку кафедри: muzpedmnu@gmail.com або в усній формі), надають відгуки (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269), беруть участь у анкетуванні (<http://surl.li/msel>, <http://surl.li/msen>), в щорічних науково-методичних заходах кафедри (Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Мистецька освітня галузь: методики, технології», який проходить двічі на рік, круглих столах тощо), де обговорюються актуальні для освітньої галузі питання, відбуваються панельні дискусії за участі представників НАПН України, науковців ЗВО, директорів та учителів ЗЗСО, директорів та викладачів ДМШ, ШМ, коледжів тощо. За результатами формуються рекомендації щодо вдосконалення ОП СОММ та поступово впроваджуються у освітній процес ЗВО. З ЗЗСО укладені угоди (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269) на проходження студентами педагогічної практики (з Першою українською гімназією імені Миколи Аркаса (договір № 3 від «10» січня 2019 р.), з ЗОШ №34 (договір № 11 від «10» січня 2019 р.), з ЗОШ №22 (договір №2 від «10» січня 2019 р.), з ЗОШ №19 (договір №19 від 10.01.2019р.), з ММК ім.В.Д.Чайки (договір №25 від 10.01.2019р.)). Директори ЗЗСО запрошують здобувачів вищої освіти (хор. кол. «Барви» кер. І.П.Парфентьева; ансамблі та вокальні номери) на зустрічі з учнями, для виступу на шкільних святах.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра музичного мистецтва систематично залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, учителів музичного мистецтва/мистецтва. Вони є співкерівниками педагогічної практики від ЗЗСО, проводять майстер-класи для здобувачів ВО (Ковальчук О.С., ЗОШ №34, учитель вищої категорії, «ст. учитель»; Рощина Н.А., СЗОШ №22, учитель вищої категорії, «ст. учитель»; Козка Т.В., Перша українська гімназія імені М.Аркаса, учитель вищої категорії, «вчитель-методист»). НПП кафедри є професіоналами-практиками, знаними в Україні, які за сумісництвом працюють у ЗЗСО та мистецьких закладах: зав. каф. Стріхар О. І. - незалежний експерт конкурсних проєктів підручників для ЗЗСО (Мистецтво 10 кл., 1-4 кл. (Накази МОНУ №230 від 06.03.2018р., №378 від 17.04.2018р., №1181 від 31.10.2018р., № 1409 від 07.11.2019р., № 1184 від 24.09.2020р.); доц. каф. Аристова Л.С. є автором державних підручників з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО (2012 – 2021 рр.), тренером НУШ <http://surl.li/msfp>, учасником Всеукраїнського Проєкту «Якість освіти» <http://surl.li/msfq>, за сумісництвом працює вчителем мистецтва в Першій українській гімназії імені М.Аркаса, доц. каф. Васильєва Л.Л. є кер. обл. територіального відділення МАН секції «Мистецтвознавство», доц. каф. Ревенко Н.В. за сумісництвом працює викладачем фортепіано в мистецькій школі. Така практика допомагає покращити якість надання освітніх послуг за ОП, орієнтуватися у змінах в середній освітній мистецькій галузі та відслідковувати потреби ринку послуг у сфері середньої освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і НПП <http://surl.li/mshq> застосовуються різні форми, які сприяють професійному розвитку викладачів через їх участь у виконанні програм наукових педагогічних досліджень (2016р.-2020р. - фундаментальна тема «Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету» кер. проф. Будак В.Д., підтема кафедри «Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва», кер. Стріхар О.І.), двічі на рік проведення Всеукраїнського науково-методичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології» у співпраці з іншими ЗВО. Стажування у закордонних ЗВО (Л.Аристова Польща, м.Лодзь, 2015р.; Л.Васильєва Польща, Wloclawek, 2019р.; С.Бедакова Польща, м.Люблін, 2019р.; О.Стріхар, Л.Ярошевська, Л.Аристова, Н.Ревенко, І.Парфентьєва, І.Щербак Латвія, м.Ріга, 2020р.) та ЗВО України (Табл.2). НПП беруть участь у тренінгах, майстер-класах, онлайн курсах на платформі Prometheus. З 2018 по 2020р. НПП успішно склали іспити на знання іноземної мови (англійської, німецької) і отримали сертифікати B2 (Стріхар О.І., Парфентьєва І.П., Щербак І.В., Ярошевська Л.В., Бедакова С.В., Аристова Л.С., Ревенко Н.В., Васильєва Л.Л., Тютенко А.О.) http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=973.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

МНУ ім. В. О. Сухомлинського стимулює розвиток викладацької майстерності через організацію і проведення майстер-класів, тренінгів, відкритих лекцій, концертної діяльності. Відповідно до «Положення про встановлення та надання працівникам Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського доплат за науковий ступінь та вчене звання» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order399.pdf>) НПП виплачуються доплати із загального і спеціального фонду університету. Для молодих вчених проводиться конкурс робіт молодих вчених МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Відповідно до «Положення про конкурс робіт молодих учених МНУ імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order28.pdf>) переможці Конкурсу нагороджуються дипломами, а їх наукові керівники – грамотами університету, а також переможцям Конкурсу може бути надана винагорода за рахунок джерел, не заборонених чинним законодавством. Щорічно НПП нагороджуються почесними грамотами та подяками (Аристова Л.С. нагороджена знаками "відмінник освіти України" та "Василь Сухомлинський"; Тютенко А.О. у 2020 році стала переможцем конкурсу "Молода людина Миколаєва 2020" у номінації "Кращий молодий діяч культури").

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові, матеріально-технічні ресурси, навчально-методичне забезпечення ОП СОММ забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН. В Університеті створено необхідні умови для організації освітньої діяльності та самостійної роботи здобувачів ОП СОММ. Підготовка за вказаною ОП здійснюється у корпусах: №1, №2, №10. Фахові дисципліни викладаються в корп. №10, всі аудиторії забезпечені музичними інструментами (фортепіано), лекційні аудиторії (№10.104; №10.107; №10.100, №10.101) забезпечені необхідним мультимедійним обладнанням (ноутбук, мультимедійний проєктор, аудіо колонки, телевізор). У корпусі функціонує бібліотека з навчальною, науковою, методичною літературою з фаху, нотними виданнями (бібліотечний фонд нотних видань 13 тис. екземплярів), муз. інструментами (баяни, акордеони, гітари, бандури та ін.), костюмерна (містить костюми для хорового колективу, оркестру, ансамблів). Актова зала (корп. №2) обладнана відповідним технічним забезпеченням необхідним для успішного навчання та концертної діяльності. У корп. №2 функціонує Наукова бібліотека (чит. зал, абонемент, електр. бібліотека забезпечує вільний доступ до репозитарію ОК, електр. баз вітчизняних та іноземних наукових видань http://library.mdu.edu.ua/poslygu_bib.html). В університеті створенні умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами (корпуси оснащені пандусами), на ОП навчається здобувач ВО з інвалідністю з ураженням опорно-рухового апарату, яка пересувається на візку (Коршунова Аліна, 457 гр.), заняття цієї групи проводяться на 1 поверсі корпусу 10.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у МНУ ім. В. О. Сухомлинського, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Усі здобувачі вищої освіти мають можливість користуватися навчальними аудиторіями, актовою залом, бібліотекою, музичними інструментами, концертними костюмами, проводити наукові дослідження. Враховуючи мистецькі інтереси студентів, в університеті передбачено їх безкоштовну участь у творчих колективах кафедри музичного мистецтва (хоровий колектив «Барви»; інструментальні ансамблі тощо) та творчому центрі «Естетика» http://mdu.edu.ua/?page_id=254 (хореографічний колектив, вокальні студії). Університет надає безоплатний доступ здобувачам вищої освіти до соціально-побутової інфраструктури (бібліотека, медичний пункт, буфет, спортивні майданчики, паркова зона відпочинку тощо) та інформаційних ресурсів (бібліотечного фонду). Створена зручна інфраструктура університету, яка забезпечує можливості комфортного проживання в гуртожитках. Здобувачі вищої освіти долучаються до роботи студентської профспілкової організації, студентського самоврядування, студентського наукового гуртка. На ОП проводяться кураторські години, творчі вечори, заходи національно-патріотичного спрямування, концертні програми, арт-сушки.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

З метою забезпечення безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в університеті проводиться робота з охорони праці та безпеки життєдіяльності відповідно до Положень про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-30-3-1.pdf>, про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. Організація роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності в університеті покладається на ректора та керівників структурних підрозділів. Перед початком навчального року, а також періодично протягом навчального року керівники структурних підрозділів оцінюють технічний стан обладнання та устаткування навчальних приміщень закладу; уживають заходи щодо приведення інженерно-технічних комунікацій тощо; організують профілактичну роботу щодо попередження травматизму і зниження захворюваності серед здобувачів освіти та працівників закладів освіти; забезпечують проведення всіх видів інструктажів; при настанні під час освітнього процесу нещасного випадку вживають заходів, передбачених «Положенням про порядок розслідування нещасних випадків». В університеті функціонує Центр психологічної служби (завідувач Гулькова Д.С.) http://mdu.edu.ua/?page_id=8505, в системі проводяться тренінги зі здобувачами вищої освіти, майстер-класи та індивідуальні консультації.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, організаційна, інформаційна і консультативна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється НПП, завідувачем кафедри, деканом факультету, куратором групи шляхом проведення зустрічей, систематичних опитувань, щотижневих консультацій викладачів з навчальних дисциплін. Куратор академічної групи під час щотижневих кураторських годин проводить бесіди та опитування здобувачів вищої освіти щодо їх потреб та інтересів, здійснює моніторинг їх індивідуального прогресу протягом усього періоду навчання. Одним із напрямів соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є соціальний захист, поліпшення побутових умов у гуртожитках (Положення про користування гуртожитками <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-9.pdf>), організація оздоровлення та відпочинку, фінансова допомога. Університет має на балансі з гуртожитки, всі вони мають зручне розташування. Відповідно до «Правил призначення стипендій» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-n-30.pdf>, здобувачам вищої освіти призначаються стипендії: академічні, за результатами навчання в університеті; соціальні, на підставі законів, що встановлюють державні пільги і гарантії щодо призначення соціальних стипендій для окремих категорій громадян. В університеті функціонує Студентська рада Університету та комітети за напрямками, які проводять роботу щодо захисту прав і законних інтересів студентів; приймають рішення щодо проведення студентських акцій, заходів і програм тощо. Так, Голова комітету з правових питань: розглядає скарги студентів Університету; інформує студентів про їхні права та обов'язки; співпрацює з юридичним відділом Університету; здійснює моніторинг інформації про зміни в законодавстві України щодо студентів ЗВО; знайомить із положеннями університету, що регламентують студентські питання; Голова комітету із соціально-побутових питань: організовує та здійснює перевірки щодо дотримання правил проживання в студентських гуртожитках; контролює та надає допомогу в організації роботи студентських рад гуртожитків; контролює відповідність соціально-побутових умов проживання в гуртожитках санітарно-гігієнічним нормам; бере участь у розгляді скарг і пропозицій мешканців гуртожитку тощо. Робота Студентської ради університету регламентується «Положенням про студентське самоврядування Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/stud-polozhennya19.pdf>. В університеті функціонує Профком студентів http://mdu.edu.ua/?page_id=3009, який на всіх рівнях представляє та захищає права здобувачів вищої освіти, допомагає в організації оздоровлення та відпочинку, надає фінансову допомогу. За результатами опитувань здобувачів вищої освіти встановлено, що рівень організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є достатнім.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В університеті створені умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами. Надання допомоги особами з

особливими освітніми потребами регулюється «Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення під час навчання та відвідування Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського» (затверджено наказом МНУ імені В. О. Сухомлинського від 01.06.2018 № 181) <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order181.pdf>. При вході в будівлі навчальних корпусів та гуртожитків Університету обладнана кнопка виклику, розташована на прийнятній висоті для осіб з інвалідністю, інших мало мобільних груп населення (у т.ч. для осіб з інвалідністю) для виклику працівників Університету – відповідальної особи для надання супроводу (допомоги) особам з обмеженими фізичними можливостями. У разі необхідності подання мало мобільним громадянином або особою з інвалідністю заяв або інших документів до структурних підрозділів Університету, відповідальна особа (за необхідності) супроводжує до відповідного підрозділу і знайомить з працівниками Університету. Відповідальна особа Університету за погодженням з мало мобільними громадянами та особами з інвалідністю вправі надати інші види допомоги по супроводу. На ОП СОММ навчається здобувач вищої освіти з інвалідністю з ураженням опорно-рухового апарату, яка пересувається на візку (Коршунова Аліна, 457 гр.), заняття цієї групи проводяться на 1 поверсі корпусу 10, вхід до корпусу оснащений пандусами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В університеті розроблено і діє Положення про порядок запобігання та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у МНУ імені В.О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-356.pdf>), Антикорупційну програму http://mdu.edu.ua/?page_id=5048. Антикорупційні заходи скеровані на: запобігання корупції, у тому числі на виявлення й усунення причин та умов корупції (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень. Відповідно до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/corruption-2020-2.pdf> підготовку, забезпечення та контроль за здійсненням заходів щодо запобігання корупції, надання методичної та консультаційної допомоги з питань дотримання вимог антикорупційного законодавства, здійснення контролю за дотриманням вимог законодавства щодо врегулювання конфлікту інтересів у МНУ ім.В.О.Сухомлинського здійснює уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції. У випадку наявності інформації щодо корупційних проявів серед здобувачів освіти та працівників, можна особисто звернутись до Уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції. Для вирішення питань пов'язаних із запобіганням будь-яких форм дискримінації, зокрема і за ознаками статі, здобувачі вищої освіти ОП СОММ можуть звернутись особисто або через електронну скриньку довіри, яка розташована на сайті кафедри (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269) анонімно: (https://docs.google.com/forms/d/17uCSjDnCG7BI2MizFMOXliUDVKb26Vfwziz_uWeDsGw/edit) до омбудсменів з питань вирішення конфліктів (студентський омбудсмен Фуртак Вікторія; омбудсмен НПП, представник профкому Щербак І.В.). В університеті функціонує Центр психологічної служби http://mdu.edu.ua/?page_id=8505, діяльність якого спрямована на надання кваліфікованої, екстреної, анонімної, безкоштовної допомоги студентам (конфлікти з батьками, викладачами, міжособистісні конфлікти, страхи, депресії тощо), викладачам і співробітникам університету, що переживають кризові ситуації й потребують додаткової інформації з різних питань, а також для профілактики й попередження у молоді девіантної, делінквентної та суїцидальної поведінки. Під час реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було конфліктних ситуацій, зокрема пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями чи проявами корупції.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-304.pdf>), «Положенням про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-280.pdf>), «Положенням про освітні програми у Миколаївському національному університеті імені В.О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order-170.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд, обговорення пропозицій та внесення змін до ОП здійснюється щорічно членами проектної групи на засіданні кафедри музичного мистецтва (Протокол №4 від 26.11.19р.). Проекти ОП кожного року розміщуються на сайті кафедри (ОП бакалавр http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269) за місяць до його обговорення на кафедрі (грудень-січень) для отримання відгуків і рецензій стейкхолдерів. Кафедра враховує надані рекомендації та зауваження академічної спільноти, зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів (роботодавців, випускників, учителів, НПП, здобувачів вищої освіти). За результатом останнього перегляду ОП були внесені наступні зміни в ОП 2020р.: уведення дисципліни «Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін» (3 кредити); збільшення кількості кредитів на вивчення дисципліни «Хоровий клас» (20 кредитів), в ОК «Методика музичного навчання та виховання» виділено 1 кредит на вивчення «Методики навчання в інклюзивному освітньому середовищі»; дисципліну «Наукові дослідження за фаховим спрямуванням та академічна доброчесність» перенесено

в 3-й семестр (перед написанням курсової роботи), на написання курсової роботи виділено 3 кредити; розширено перелік вибіркових фахових дисциплін дисциплінами спрямованими на оволодіння додатковими музичними інструментами, методиками роботи з учнівськими колективами (хор, вокальний ансамбль); з метою фокусування уваги майбутніх вчителів музичного мистецтва на національно-патріотичному вихованні учнів в ЗЗСО уведено до переліку вибіркових фахових дисциплін дисципліну «Національно-патріотичне виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва»; з метою розширення тематики курсових робіт, уведено до тем дослідження теми з методики музичного виховання в ЗДО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП шляхом надання пропозицій щодо її удосконалення, анкетування здобувачів вищої освіти щодо якості освітньої програми (<https://docs.google.com/forms/d/15KSonzOL32RxfRAYJ26rYTxpF2XKVDi5U5BeFAoSoIM/edit>), студенти висловлюють свою думку та надають пропозиції щодо змісту ОП СОММ і процедур забезпечення її якості (результати анкетування <http://surl.li/msoq>), беруть участь у засіданнях кафедри, де обговорюються питання оновлення й перегляду змісту ОП (протокол №4 від 26.11.2019р.). Так, висловлені пропозиції Малашевич Богдани щодо збільшення кількості кредитів на дисципліну «Хоровий клас» були враховані в ОП 2020р., кредити було збільшено на 5 кредитів. При розробці ОП 2020р. здобувачка вищої освіти Шишляннікова Анна пропонувала виділити кредити на кваліфікаційний іспит, було виділено 3 кредита. Були враховані побажання здобувачів ВО щодо введення нових авторських курсів «Організація музично-виховних заходів у ЗЗСО», «Логоритміка» як дисциплін за вибором.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій: студентська рада університету, комітет з питань інформаційної роботи, моніторингова комісія, комітет з соціально-побутових питань, комітет з питань навчально-наукової роботи, комітет з питань спорту, комітет з питань благодійної роботи, комітет з правових питань, студентське самоврядування факультетів, студентська рада гуртожитку. Згідно з Положенням про студентське самоврядування <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-454.pdf> органи студентського самоврядування: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань щодо вдосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи студентів, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи; беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм у розділі варіативної частини; вносять пропозиції щодо розвитку матеріальної бази вищого навчального закладу, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Проектна група запрошує роботодавців до участі у розробці, моніторингу, перегляду та рецензування ОП. Роботодавці залучались до обговорення ОП СОММ щорічно (2016 - 2020рр.) у процесі виробничої практики, надавали свої пропозиції на електронну скриньку кафедри в процесі обговорення проекту ОП, який розміщується на веб-сторінці кафедри у вкладці «Освітня програма СОММ бакалавр» http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269 на період обговорення, під час проведення науково-методичних семінарів Всеукраїнського рівня з питань Мистецької освіти (<http://mdu.edu.ua/?p=24885>, <http://mdu.edu.ua/?p=31801>, <http://mdu.edu.ua/?p=34338>), анкетування <http://surl.li/mse1>, а також на засіданнях кафедри музичного мистецтва (Протокол №4 від 26.11.19р.). В обговоренні брали участь директори ЗЗСО м. Миколаєва (Перша українська гімназія імені М.Аркаса, ЗОШ №34, СЗОШ № 22, ЗОШ № 26, гімназія №3, НВК №1 «Семиквіточка», ЗОШ №1 ім. О.Ольжича), методисти музичного мистецтва (МОІППО, МНМЦ), директори ЗДО. Зазначені стейкхолдери неодноразово надавали пропозиції щодо удосконалення ОК ОП ССММ (зміна умов проходження практичної підготовки – практика, підсилення практичної складової – інструментальне та вокальне виконавство, зверталася увага на розширення музичного репертуару регіональним компонентом). Ці пропозиції були враховані при розробці робочих програм (ОП2020р.) ОК13, ОК14, уведення до списку музичних творів для виконання - творів Миколаївських композиторів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра музичного мистецтва, що забезпечують підготовку фахівців спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), підтримує тісні зв'язки з випускниками і стежить за траєкторією їхнього працевлаштування. Процедура збору інформації щодо кар'єрного росту випускників реалізується шляхом опитування через соціальні мережі (Facebook, інстаграм), організація спільних заходів, в яких беруть участь випускники (двічі на рік проведення Всеукраїнського науково-практичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології»; один раз на рік – Всеукраїнського фестивалю «Мистецька феєрія»; зустрічі з випускниками (1 раз на рік)). Налагоджена співпраця кафедри музичного мистецтва з Миколаївським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти, для слухачів курсів (випускників ОП) доценти кафедри Аристова Л.С. та Парфентьева І.П. проводять лекції і практичні заняття, тренінги НУШ. Випускники з професійних питань звертаються до НПП за консультаціями (телефонують або приїзять до університету), беруть участь в заходах кафедри, в анкетуванні <https://docs.google.com/forms/d/1zJUSR1w14XBtj7svmEw8cJUBiGtY43WDBszxQm8BMyw/edit>, всі випускники

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого бакалаврського рівня акредитується вперше. Відповідно до «Положення про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-280.pdf> здійснюється внутрішній моніторинг ОП СОММ. Проводилось анкетування студентів випускових курсів стосовно задоволення якістю освітніх програм. Моніторинг містив питання, що висвітлювали різні аспекти освітньої програми та її реалізації в умовах ЗВО, зокрема: змісту обов'язкових навчальних дисциплін, реального вільного вибору вибіркових навчальних дисциплін студентами; обсягів та якості практичної підготовки; логіки викладання дисциплін та дублювання навчального матеріалу. Отримані результати щодо змісту ОП спеціальності, відповідності їх майбутній професійній діяльності враховані при розробці робочою групою ОП СОММ нової ОП на 2020р., побудові на цій підставі навчального плану, що висвітлюватиме сучасний стан розвитку предметної галузі спеціальності.

Зміни: змінено назву дисципліни «Методика музичної освіти та виховання у ЗНЗ» на «Методика музичного навчання та виховання»; оновлено зміст програми ОК «Методика музичного навчання та виховання», враховано зміни в середній освіті (Концепція НУШ, нові Державні стандарти, нові типові освітні програми, інноваційні підходи НУШ, навчально-методичне забезпечення (навчальні підручники для ЗЗСО з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»); уведено дисципліну «Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП СОММ (першого бакалаврського рівня) акредитується вперше. Зауваження та пропозиції з акредитацій ОП СОММ (другого магістерського рівня), яка відбулася в жовтні-грудні 2020р. (Сертифікат про акредитацію освітньої програми №964 від 18.12.2020р. <http://surl.li/mvlw>) будуть враховані в ОП 2021р.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В МНУ ім.В.О.Сухомлинського учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП, що відображено в «Положенні про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-280.pdf>. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в МНУ ім.В.О.Сухомлинського передбачає здійснення таких процедур і заходів: планування освітньої діяльності; розробка, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм; формування якісного контингенту здобувачів вищої освіти; оцінювання знань студентів; організація практичної підготовки студентів; забезпечення якості кадрового складу; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти; забезпечення публічності інформації про діяльність університету; запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти; участь університету в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях ЗВО. Учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП шляхом рецензування ОП, навчальних програм, навчально-методичних посібників, монографій (на основі яких викладаються певні дисципліни ОП).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до «Положення про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/nakaz-280.pdf>. контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти забезпечує Центр забезпечення якості освіти http://mdu.edu.ua/?page_id=560; організацію та контроль за освітнім процесом – навчальний відділ; координування дій з підготовки, організації, супроводу та проведення ліцензування спеціальностей і акредитації освітніх програм, а також для вивчення та узагальнення досвіду ЗВО України з відкриття нових (перспективних) спеціальностей та освітніх програм в університеті - відділ ліцензування та акредитації http://mdu.edu.ua/?page_id=7262; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників – науковий відділ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в МНУ ім.В.О.Сухомлинського регулюються Статутом

Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського http://mdu.edu.ua/?page_id=218, реалізуються відповідно до затверджених Вченою радою МНУ ім.В.О.Сухомлинського положень: про організацію освітнього процесу, про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, про незалежні комплексні тести для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів, про організацію самостійної роботи студентів, про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин, практику студентів, про рейтингову оцінку діяльності науково-педагогічних працівників, про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників МНУ імені В.О.Сухомлинського та ін. Всі положення розміщені на головній сторінці сайту університету у вкладці «Про нас» - «Реєстр нормативної бази»: http://mdu.edu.ua/?page_id=7488.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проекти ОП щорічно оприлюднюються на веб-сторінці кафедри у вкладці «Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво) бакалавр: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269. Проект ОП 2020р. був оприлюднений на сайті за посиланням: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269 у період її обговорення (грудень 2019р.-березень 2020р.), до його затвердження. Проект освітньої програми 2021р. оприлюднено у грудні, ще відбувається обговорення і отримання пропозицій від стейкхолдерів. Всі зацікавлені сторони мають змогу подати свої зауваження та пропозиції. ОП 2020р. отримала схвальні відгуки від стейкхолдерів (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269), була затверджена Вченою радою університету (протокол №30 від 11.08.20р.).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво) оприлюднена у відкритому доступі в мережі Інтернет за посиланням: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=7269.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП.

Особливість ОП (комплексна теоретико-практична і методична підготовка, ознайомлення здобувачів вищої освіти з класичними підходами (методиками викладання) та сучасним інноваційним досвідом (інноваційними методиками і технологіями викладання) у галузі музичної освіти, орієнтація програми на практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що сприяє удосконаленню загальних та фахових компетентностей, відповідність змісту ОП до вимог ЄКТС, компетентнісний підхід, наявність відповідних ресурсів та засобів ЗВО, кадрове забезпечення, можливість підвищення кваліфікації викладацького складу, система підтримки студентів, гарантовані місця практики для здобувачів, співпраця із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами) дозволяє випускникам стати не лише конкурентоспроможними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці.

Слабкі сторони ОП: не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У формуванні перспектив розвитку ОП кафедра дотримується «Стратегії розвитку Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського на період до 2025 року» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>.

Важливими перспективами розвитку ОП та заходами для їх реалізації є наступні:

- Подальша модернізація та вдосконалення ОП задля успішної інтеграції університету у міжнародний освітньо-науковий простір;
- Перегляд ОК ОП, оновлення змісту дисциплін з врахуванням змін в освіті (уведення НУШ, нових Державних стандартів, типових освітніх програм для ЗЗСО тощо), сучасних наукових досліджень; розробка силабусів усіх освітніх компонентів ОП; врахування тенденцій розвитку ринку праці;
- Активне залучення стейкхолдерів (здобувачів вищої освіти, випускників, роботодавців тощо) до обговорення та оновлення ОП;
- Розширення та розробка вибіркового дисциплін ОП, що відповідають професійним інтересам здобувачів вищої освіти;
- Впровадження елементів дуальної форми освіти;
- Оновлення матеріально-технічної бази;
- Залучення представників зовнішніх стейкхолдерів (роботодавців, учителів музичного мистецтва ЗЗСО) до проведення аудиторних занять зі здобувачами вищої освіти на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво);
- Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, тренінгів.
- Розширення міжнародної співпраці з іноземними ЗВО (започаткування програм міжнародних обмінів здобувачами шляхом підписання угод з іноземними ЗВО мистецького напрямку).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Будаk Валерій Дмитрович

Дата: 22.03.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>РП Хоровий клас 2020.pdf</i>	I4rIm2KvyI+ULbtWRlxjEWQSKk8eNxbaYoJq8PU5mwE=	Нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP (81A400CPRA), 2018р.), медіапроектор (Benq HDMI вип. 2019р.), екран, магнітна дошка, аудіо система, фортепіано – 5 екз., навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу, нотні збірки.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>РП Історія мистецтв.pdf</i>	UOF2IanZw3/CE7PI TsU0751EaD/O+OEMxUBUB8XRSrj4=	Мультимедійний проектор (Acer FULL HD1080, 2019 р. вип.), ноутбук (SAMSUNG NP – N100S, 2018р.), аудіоколонки (Genius SP-R110, 2015р.), фортепіано – 2 екз., навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Педагогічна практика (навчальна)	практика	<i>РП Педагогічна практика (навчальна).pdf</i>	q+fp3SxIxS8eyB3wA7x0qPjgbBY5aVUVq2A2of63QWA=	Навчально-методичні матеріали, МТЗ ЗЗСО м. Миколаєва (ноутбук, медіапроектор, аудіоколонки, фортепіано, баян, акордеон, гітара).
Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>РП Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування) 2020.pdf</i>	EolhPWKWiUsGlZm14YW4GbtCIRNGKw8oJcFBRMrIbK8=	Аудіо система, ноутбук (Acer HD1080, 2018р.), сканер-принтер (Canon TS5140, 2015р.), фортепіано – 8 екз., телевізор (Bravis LED-24E6000, 2017р.), нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP, 2018р.), Ноутбук (Dell Vostro Celeron Dual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb, 2018р.), сканер (Bear Power 2400CU, 2020р.), навчально-методичні матеріали, нотні збірки, навчальні посібники з курсу.
Курсова робота	курслова робота (проект)	<i>Методичні-рекомендації-до-курскових-робіт.pdf</i>	jUGomi81/WR4nFOwCERe75yRiBUbuOe1TSxYEJFYWT8=	
Кваліфікаційний іспит	підсумкова атестація	<i>Методичні-рекомендації-до-кваліфікаційного-іспиту.pdf</i>	XjijWOdqx8BALA9//UKEMEDul3yivOGG OtJTEp0w3to=	Мультимедійний проектор (SONY-SUGA VPL-ES4 2015 р. вип.), нетбук (Asus), аудіоколонки (Logitech), фортепіано – 2 екз., фліпчарт, магнітна дошка для маркерів, ДМІ.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>РП Українська мова за професійною підготовкою 2020.pdf</i>	B6tK5QI6T/vKp3MaMek1XZxoIRB2FEgqQRs+hW1vIpY=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>РП Іноземна мова 2020.pdf</i>	bcG1DseVln/AM39KaHXxXBmfw27A5ZzcUbX1kp6xBrg=	Інтерактивна дошка, мультимедійний проектор (acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2016 р. вип.), ноутбук; навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Педагогіка (загальна та історія педагогіки)	навчальна дисципліна	<i>РП Педагогіка (загальна та історія педагогіки) 2020.pdf</i>	bb192Ljt5tZcZ8ORNf6ydJK84lsfmb8mQXhNr9pUVfo=	Аудіо система, ноутбук (Asus Laptop, 2020р.), сканер-принтер (Canon TS5140, 2020р.), медіапроектор (Benq HDMI M S527, вип. 2019р.), екран, навчально-методичні матеріали,

				навчальні посібники з курсу.
Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)	навчальна дисципліна	<i>РП Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія) 2020.pdf</i>	F9LjYqUxqwoTs+NtzZBVuLIzvFcXxnUrSMkdmRVv6MQ=	Мультимедійний проектор (acer DLP Projector Model NO:DSV 1301, 2016 р. вип.), ноутбук (SAMSUNG NP – N100S, 2018р.), аудіоколонки (O.Speakerset, 2016р.), фортепіано – 2 екз., навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу, нотні збірки.
Вокально-хорове виконавство з методикою викладання(сольний спів)	навчальна дисципліна	<i>РП Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів) 2020.pdf</i>	GgF1kZcZgvyNHXWL5qYlyHrsNRLCWuzryuxu7+NreUHE=	Аудіо система, ноутбук (Acer HD1080, 2018р.), сканер-принтер (Canon TS5140, 2015р.), фортепіано – 8 екз., телевізор (Bravis LED-24E6000, 2017р.), нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP, 2018р.), Ноутбук (Dell Vostro Celeron Dual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb, 2018р.), сканер (Bear Power 2400CU, 2020р.), навчально-методичні матеріали, нотні збірки, навчальні посібники з курсу.
Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін	навчальна дисципліна	<i>РП Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін 2020.pdf</i>	/IKdApUrSOVVoVusgs83ogotHYG3ngG11D2XXoQjGxQ=	Мультимедійний проектор (SONY-SUGA VPL-ES4 2015 р. вип.), нетбук (Asus), аудіоколонки (Logitech), фортепіано – 2 екз., фліпчарт, магнітна дошка для маркерів, ДМІ: бумвокери (20 екз.), клавіси (20 екз.), чайм-бари (20 екз.), діатонічні дзвіночки (20 екз.), маракаси (4 екз.), кастаньети (5 екз.), румба (4 екз.), металофони (3 екз.), ксилофони (2 екз.), трикутники (3 екз.); навчально-методичні матеріали (роздаткові таблиці, методичні кубики, державні підручники з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО, посібники для ЗВО).
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>РП Історія та культура України 2020.pdf</i>	Ekt4PFwTpMoAUF1HHUppaSyC33DmFPeLS1jQuu8TOxU=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Музично-теоретичні дисципліни (історія музики)	навчальна дисципліна	<i>РП Музично-теоретичні дисципліни (Історія музики) 2020 !.pdf</i>	zFkYcBysHzKxPJcTTkEGBfZgF8v5Db1aOc3MCBh0770=	Мультимедійний проектор (Acer FULL HD1080, 2019 р. вип.), ноутбук (SAMSUNG NP – N100S, 2018р.), аудіоколонки (Genius SP-P110, 2015р.), фортепіано – 2 екз., навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Університетські студії	навчальна дисципліна	<i>РП Університетські студії 2020.pdf</i>	dlAkOFy+eqyYZww+U26V6pURgHTzNMcPMgbmUN32cnk=	Навчально-методичні матеріали.
Психологія (загальна та вікова)	навчальна дисципліна	<i>РП Психологія (загальна та вікова) 2020.pdf</i>	9clMKprnL71mHGMU4AILjF5WrUa5na2bxznHoTPiUVQ=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Інструментальне виконавство з методикою викладання	навчальна дисципліна	<i>РП Інструментальне виконавство з методикою його викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас) 2020.pdf</i>	/olDgIm/XfsEtTQEP1XoH/Hit7OhjeNpfCt48/uVH4E=	Мультимедійний проектор (acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2016 р. вип.), ноутбук (SAMSUNG NP – N100S, 2018р.), аудіоколонки (Genius, 2015р.), фортепіано – 20 екз., баян – 27 екз., акордеони - 14 екз., гітари - 2 екз., домри - 32 екз., бандури - 4 екз., сопілок – 18 екз., цимбали – 2 екз., кобза – 4 екз., інструменти духового оркестру – 17 екз.; навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу, нотні збірки.
Педагогічна практика	практика	<i>РП Педагогічна</i>	3wgRvEa84a+oOHB	Навчально-методичні

(виробнича)		<i>практика (виробнича) музичне мистецтво.pdf</i>	oXiL+lwNO4VncHjd /EfZqWUs7yGA=	<i>матеріали, МТЗ ЗЗСО м. Миколаєва (ноутбук, медіапроектор, аудіоколонки, фортепіано, баян, акордеон, гітара).</i>
Педагогічна практика (виробнича)	практика	<i>РП-Педагогічна-практика-виробнича-мистецтво.pdf</i>	FPll9qedpQYajoNIH rkBaYNRZRood8kU GufP9N+oqcc=	<i>Навчально-методичні матеріали, МТЗ ЗЗСО м. Миколаєва (ноутбук, медіапроектор, аудіоколонки, фортепіано, баян, акордеон, гітара).</i>
Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО	навчальна дисципліна	<i>РП Методика викладання інтегрованого курсу Мистецтво.pdf</i>	YLgbHP079Yuo/tj85 nKG/uUFiHW4Z11Jg mXvV6srJPQ=	<i>Мультимедійний проектор (SONY-SUGA VPL-ES4, 2015р.) – 1 екз., нетбук (Asus, 2015р.) – 1 екз., аудіоколонки (Logitech, 2017р.) – 1 екз., фортепіано – 2 екз., фліпчарт – 1 екз., магнітна дошка для маркерів – 1 екз., ДМІ: бумвокерси, 2019р. (20 екз.), клавіси, 2018р. (20 екз.), чайм-бари, 2019р. (20 екз.), діатонічні дзвіночки, 2019р. (20 екз.), маракаси (4 екз.), кастаньєти (5 екз.), румба (4 екз.), металофони (3 екз.), ксилофони (2 екз.), трикутники (3 екз.); навчально-методичні матеріали (роздаткові таблиці, методичні кубики, набори пластичного інтонування - кольорові хустки – 50 екз., дерев'яні палички зі стрічками – 50 екз.), державні підручники з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО, посібники для ЗВО.</i>
Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)	навчальна дисципліна	<i>РП Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів).pdf</i>	BgXPiPpmwKN8tVd b958zqZ35ZXb+++8 quB5M7qk749s=	<i>Аудіо система, ноутбук (Acer HD1080, 2018р.), сканер-принтер (Canon TS5140, 2015р.), фортепіано – 8 екз., телевізор (Bravis LED-24E6000, 2017р.), нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP, 2018р.), Ноутбук (Dell Vostro Celeron Dual-CoreT3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb, 2018р.), сканер (Bear Power 2400CU, 2020р.), навчально-методичні матеріали, нотні збірки, навчальні посібники з курсу.</i>
Інструментальне виконавство з методикою його викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас)	навчальна дисципліна	<i>РП Інструментальне виконавство з методикою викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас).pdf</i>	CuUQ5LFxdQmX7sh iYaZiqrvlqMLdenu+o BllRahLHoI=	<i>Мультимедійний проектор (acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2016 р. вип.), ноутбук (SAMSUNG NP – N100S, 2018р.), аудіоколонки (Genius, 2015р.), фортепіано – 20 екз., баян – 27 екз., акордеони - 14 екз., гітари - 2 екз., домри - 32 екз., бандури - 4 екз., сопілок – 18 екз., цимбали – 2 екз., кобза – 4 екз., інструменти духового оркестру – 17 екз.; навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу, нотні збірки.</i>
Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)	навчальна дисципліна	<i>РП Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія) 2017.pdf</i>	VuPWTwKja5to3Lpt 7ts9cPVzgyipVOivGJl Y+iNNXH4=	<i>Мультимедійний проектор (acer DLP Projector Model NO:DSV 1301, 2016 р. вип.), ноутбук (SAMSUNG NP – N100S, 2018р.), аудіоколонки (O.Speaker set, 2016р.), фортепіано – 2 екз., навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу, нотні збірки.</i>
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>РП Хоровий клас.pdf</i>	mcr9cxs2IPOFqgRR ZllyMQCUH65CgoW Zszns6nTQBos=	<i>Нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP (81A400CPRA), 2018р.), медіапроектор (Benq HDMI вип.</i>

				2019р.), екран, магнітна дошка, аудіо система, фортепіано – 5 екз., навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу, нотні збірки.
Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>РП Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування).pdf</i>	tfkb93a9hB+gAU4eD5gUH8sdluhVvfUvPFiXh/5eos=	Аудіо система, ноутбук (Acer HD1080, 2018р.), сканер-принтер (Canon TS5140, 2015р.), фортепіано – 8 екз., телевізор (Bravis LED-24E6000, 2017р.), нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP, 2018р.), Ноутбук (Dell Vostro Celeron Dual-Core T3500, 2.0Ghz, RAM 2Gb, HDD-500Gb, 2018р.), сканер (Bear River 2400CU, 2020р.), навчально-методичні матеріали, нотні збірки, навчальні посібники з курсу.
Методика музичної виховання в закладах дошкільної освіти	навчальна дисципліна	<i>РП Методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти 2020.pdf</i>	HuhklLlq2vAfMmeL/tgznjjaxnUKm1LXVP6w6W39icE=	Мультимедійний проектор (SONY-SUGA VPL-ES4, 2015р.) – 1 екз., нетбук (Asus, 2015р.) – 1 екз., аудіоколонки (Logitech, 2017р.) – 1 екз., фортепіано – 2 екз., фліпчарт – 1 екз., магнітна дошка для маркерів – 1 екз., ДМІ: бумвокерси, 2019р. (20 екз.), клавеси, 2018р. (20 екз.), чайм-бари, 2019р. (20 екз.), діатонічні дзвіночки, 2019р. (20 екз.), маракаси (4 екз.), кастаньети (5 екз.), румба (4 екз.), металофони (3 екз.), ксилофони (2 екз.), трикутники (3 екз.); навчально-методичні матеріали (роздаткові таблиці, методичні кубики, набори пластичного інтонування - кольорові хустки – 50 екз., дерев'яні палички зі стрічками – 50 екз.), державні підручники з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО, посібники для ЗВО.
Психологія	навчальна дисципліна	<i>РП Психологія.pdf</i>	3Jz6pB9jiKxIyskwqoFbq14I5Lzzu1/IPYzCwdQRpkE=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>РП Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	T3OynoVrZ1LTNSnoRjT+EW3vTQH0STHaEqKzsgnmx60=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>РП Іноземна мова 1-2 курс.pdf</i>	xnFWCKu6THeeSj7QEDzOJABuvjhDY3C4446MW36Hktw=	Інтерактивна дошка, мультимедійний проектор (acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS, 2016 р.), ноутбук; навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>РП Історія та культура України.pdf</i>	2AmupoDcaeZTGsBm+ZxVlbh0OzguSn11zeCU7hLLzIk=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>РП Філософія.pdf</i>	uWOPK7ni9HIxtLR6iEkrq8IOObojYPeuzhidw6QUWI=	Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>РП Педагогіка 17-18.pdf</i>	FG+QIgap3y+woFuO4SHFYx5onB/vSl50LBZ2J/UdOI=	Аудіо система, ноутбук (Asus Laptop, 2020р.), сканер-принтер (Canon TS5140, 2020р.), медіапроектор (Benq HDMI M S527, вип. 2019р.), екран, навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу.
Наукові дослідження за фаховим спрямуванням та академічна доброчесність	навчальна дисципліна	<i>РП Наукові дослідження за фаховим спрямуванням та академічна</i>	uY7KCoE1HYbrf+xziCMEfroIhVthdMb9ZCWwNeRXsBk=	Телевізор (Bravis LED- 24E6000, 2017р.), нетбук (LENOVO IP 120S-11IAP (81A400CPRA) 2018р.), магнітна дошка, навчально-методичні матеріали, навчальні

		<i>добросесність.pdf</i>		<i>посібники з курсу.</i>
Методика музичної освіти та виховання у ЗЗСО	навчальна дисципліна	<i>РП Методика музичної освіти та виховання в ЗЗСО з-4 курс.pdf</i>	ВрVU3hruE4iqTBE+xzKBsHeEQvU6mbREeCUj6vDkWIo=	<i>Мультимедійний проектор (SONY-SUGA VPL-ES4, 2015р.) – 1 екз., нетбук (Asus, 2015р.) – 1 екз., аудіоколонки (Logitech, 2017р.) – 1 екз., фортепіано – 2 екз., фліпчарт – 1 екз., магнітна дошка для маркерів – 1 екз., ДМІ: бумвокери, 2019р. (20 екз.), клавеси, 2018р. (20 екз.), чайм-бари, 2019р. (20 екз.), діатонічні дзвіночки, 2019р. (20 екз.), маракаси (4 екз.), кастаньети (5 екз.), румба (4 екз.), металофони (3 екз.), ксилофони (2 екз.), трикутники (4 екз.), бубни (2 екз.); навчально-методичні матеріали (роздаткові таблиці, методичні кубики, набори пластичного інтонування - кольорові хустки – 50 екз., дерев'яні палички зі стрічками – 50 екз.), державні підручники з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО, посібники для ЗВО.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
184443	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Атестат доцента ДЦ 036245, виданий 10.10.2013	18	Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Аристова Л.С. Проектна діяльність на уроках музики. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Мистецтво та освіта», 2016. №3 (81). С. 16-19. 2. Аристова Л.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Науковий журнал. / Гол. Ред. А. А. Сбруєва. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. №7

(61). С. 122 – 133.
3. Аристова Л.С.
Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Николаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць /за ред. Проф. Тетяни Степанової. Николаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 174 – 179.

4. Аристова Л.С.
Розвиток чуття ритму на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Науковий вісник Николаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць /за ред. Проф. Тетяни Степанової. Николаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 180 – 183.

5. Аристова Л.С.
Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Николаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Николаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 16-20.

6. Аристова Л.С.
Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво 1 клас». Мистецтво та освіта. /Art&Education №3 (89) 2018. Київ: «Педагогічна думка» Інституту педагогіки НАПН України, 2018. 63 с., С. 11-14.

7.Аристова Л.С.
Патріотичне виховання першокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Николаївського

національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (64), лютий 2019. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. С.9 – 13.

8. Аристова Л.С. Словесні методи на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16. 8.

Аристова Л.С. Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво».

Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С.19 – 23.

ПЗ підручники з грифом МОНУ:

1. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)./ Л.Аристова, В.Сергієнко. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128с. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777.

2. Музичне мистецтво [Текст] : підруч. для 7 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сиція, 2015. 144 с.: іл. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777.

3. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для першого класу закладів загальної середньої освіти./ О.Калініченко, Л.Аристова - К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с. / Наказ МОН України від 06.07.2018 №734.

4. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для другого класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко,

Л.Аристова. Київ: Вид.
дім «Освіта», 2019.
112с. Режим доступу:
[http://www.osvita-
dim.com.ua/?
form_page=1331 /](http://www.osvita-dim.com.ua/?form_page=1331/)
Наказ МОН України
від 28.03.2019 № 407.
5.Мистецтво:
підручник
інтегрованого курсу
для 3 класу закладів
загальної середньої
освіти /
О.Калініченко,
Л.Аристова. Київ: Вид.
дім «Освіта», 2020.
Наказ МОН України
від 21.02.2020 № 271
Посібники з грифом
МОН України:
1. Музичне мистецтво.
Робочий зошит. 4
клас. : навч. посіб. для
загальноосвіт. навч.
закладів (укр. мов.)/
Л.Аристова,
В.Сергієнко. К. :
Видавничий дім
«Освіта», 2015. 32с.
посібник з грифом
МОНУ (лист Інституту
інноваційних
технологій і змісту
освіти від 24.06.2015р.
№14.1/12-Г-545.). 2.
Аристова Л.С.
Методика музичного
навчання та
виховання.
Навчально-
методичний посібник
для студентів.
Миколаїв: Ліон, 2018.
404 с.
3. Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 1 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2018. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 02.07.2018
№22.1/12-Г-467.
4. Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 2 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2019. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 10.04.2019
№22.1/12-Г-191.
5.Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 3 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2020. 64 с.
Монографії:
1. Національно-

патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар, Аристова Л.С. та ін. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

П7
Робота в експертних групах Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:

1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

3. Житомирський державний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №273-Е від 06.03.2020р.)/керівник експертної групи;

4. Рівненський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №662-Е від 09.04.2020р.)/експерт ;

5. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №753-Е від 05.05.2020р.)/експерт ;

6. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (наказ Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти №760-Е від 12.05.2020р.)/експерт;

7. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №741-Е від 05.05.2020р.)/експерт.

8. Національна музична академія імені П.І.Чайковського (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1202-Е від 03.09.20р.)

9. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1377-Е від 28.09.2020р.)

10. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1443-Е від 06.10.2020р.)/керівник експертної групи

11. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №142-Е від 29.01.2021р.)/керівник експертної групи.

П9
Участь у журі МАН, II етап, секція «Мистецтвознавство»: 2012 - 2020р.

П10
1. Завідувач кафедру мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2013 – 2014рр.);
2. керівник кафедри вчителів художньо-естетичної освіти Першої української гімназії імені М.Аркаса (2015-

2021рр.) (за сумісництвом);
3. заступник декана факультету педагогіки та психології з наукової роботи МНУ ім.В.О.Сухомлиського (2014р. - 2019р.);
4. координатор направлення післядипломної педагогічної освіти (2019 – 2020р.);
5. гарант ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня (2017-2021р.).

П11
офіційний опонент на захисті дисертацій кандидата наук за спеціальністю 13.00.07- теорія і методика виховання:
1. Владимірова А. Л. Естетичне виховання учнів засобами національного пісенного фольклору в навчально-виховному процесі початкової школи (спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди., 2015 р.).
2. Краснова Н. М. Формування світовідображення в учнів 5-7 класів спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю у процесі образотворчої діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України, 2015 р.).
3. Колотило О. М. Розвиток художньо-образного мислення молодших школярів у навчально-виховній діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 Інститут проблем виховання НАПН України, м. Київ, 2015 р.).
4. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів (спеціалізованої вченої ради Д26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України 2019 р.).

П12
1. Рукопис підручника «Музичне мистецтво»

підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. /Аристова Л.С., Масол Л.М. - № 61173 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

2.Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів /Масол Л.М., Аристова Л.С. - № 61148 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

3.Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» /Аристова Л.С. - № 71042 від 22.03.2017. м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

4. Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

5.Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва» №77318 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

6.Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» №77420 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

7.Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» №77421 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

8. Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Калніченко О., Аристова Л. - №79347 від 24.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

9. Рукопис статті «Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва /Аристова Л.С. - №84651 від 21.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

10. Рукопис статті «Сприймання та інтерпретація мистецтва в процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво 1 клас»» /Аристова Л.С. - №86174 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

11. Рукопис статті «Textbook «Musicalart» as a means of patriotic education of school children» /Аристова Л.С. №86177 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

12. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника» /Аристова Л.С. - №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

13. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади /Аристова Л.С. - №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

14. Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей

старшого дошкільного віку» /Аристова Л.С. - №96342 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

15.Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі» /Аристова Л.С. - №96343 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

16. Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / Аристова Л.С., Калініченко О.В. -№96885, 25.03.20р. м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

17. Рукопис статті "Словесні методи навчання і виховання на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу "Мистецтво"/ Аристова Л.С. Свідоцтво №102716 від 19.02.2021р.

18. Рукопис статті "Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу "Мистецтво"/Аристов а Л.С. свідоцтво №102715 від 19.02.2021р.

П13

1. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. (ч.1). Миколаїв: Іліон. 2018. 404 с.

2. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. (ч.2). Миколаїв: Іліон. 2020. 444 с.

П14

Робота у складі організаційного комітету конкурсу вокально-хорового виконавства “Золоті голоси” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

П15

1. Аристова Л.С. Textbook «Musical Art»

as a means of patriotic education of school children. World Science. № 4(32) Vol.7, April 2018. p. 52-59. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

2. Аристова Л.С. Планування уроків музичного мистецтва за методом художньо-педагогічної драматургії. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світич», 2015. – №5, – С. 10-14.

3. Аристова Л.С. Розвиток професійної компетентності учителя музичного мистецтва. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи» (м. Запоріжжя, 20–27 квітня 2015 р.) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://menedgkompetent.blogspot.com/p/blog-page.html> /.

4. Аристова Л.С., Резниченко А. Дидактична казка на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світич», 2016. – №5. – С.24 – 26.

5. Аристова Л.С. Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світич», 2016. – №12. – С.22 – 25.

6. Аристова Л.С. Роль та особливості педагогічної практики у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 3-5 листопада 2016 р.) / Відповід. ред.

Н.А.Середа. –
Мелітополь:
Видавництво
Мелітопольського
державного
педагогічного
університету імені
Богдана
Хмельницького, 2016.
– С. 7-10.

7. Аристова Л.С.
Педагогічна система
формування
естетичного ставлення
у майбутніх учителів
музичного мистецтва.
International scientific
and practical
conference
“Worldscience”.
DUBAI, UAE, №
11(27)Vol.3, November
2017. С. 27-33.
(наук. Index
Copernicus,
GoogleScholar).

8. Аристова Л.С.
Сучасні підходи до
викладання
музичного мистецтва
в умовах
євроінтеграційного
процесу. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 37 – 42.

9. Аристова Л.С.
Виховний потенціал
інтегрованого курсу
«Мистецтво». East
european scientific
journal
(Wschodnioeuropejskie
Czasopismo Naukowe)
EESJ #11(51), 19 part 8
p.17-21.

10. Arystova L.
Провідні українські
педагоги-музиканти
XX-XXI століття та
їхній внесок у сучасну
методику музичного
виховання. The 1st
International scientific
and practical
conference «TOPICAL
ASPECTS OF
MODERN SCIENCE
AND PRACTICE»
(September 21-24,
2020). Frankfurt am
Main, Germany 2020.
402 p., p.201-206.
P.201-207.

11. Arystova L.
Впровадження креато
(арт) технологій на
уроках музичного
мистецтва та
мистецтва. The II th
International scientific
and practical
conference
«Development of

scientific and practical approaches in the era of globalization» (September 28-30, 2020). Boston, USA 2020. 241 p. P.140-146.

12. Arystova L. Методика музичного виховання Кирила Стеценка. The I International Science Conference on Multidisciplinary Research, January 19 – 21, 2021, Berlin, Germany. 1102 p. P.558-564.

13. Arystova L. Принципи музичного навчання і виховання. The III International Science Conference on E-Learning and Education, February 2 – 5, 2021, Lisbon, Portugal. 390 p. P.152-157.

П17
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років:
1993 – 1997 – керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального району м. Николаєва (основна); 1997 – 2009 рр. – вчитель музики та художньої культури Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (основна); 2009 – 2020р. – вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (за сумісництвом); з 2009 у ЗВО практична робота за спеціальністю.

Підвищення кваліфікації:
1) м. Лодзь (Польща), Фундація Central Europe an Academy Studies and Certification (CEASC), університет Інформатики та мистецтв (WSInf), Центр Європейських фондів (VFE). Диплом про європейське стажування (Dyplom ukonczeparo dyplomo wegosta zuzagranic znego). Тема “Сучасний університет – проектний підхід до організації роботи згідно до положень європейських кваліфікаційних рамок” 13.11.2015р.;

2) м. Ріга (Латвія): тема: New technologies

						and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000013 від 26.01.2021р., м.Київ)	
166929	Васильєва Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 022975, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента ДЦ 012901, виданий 15.06.2006	23	Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1,2, 3, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П1 Васильєва Л.Л. Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. №1, 2018, с.148-151. Scopus: Tsyрко Victoria (1), Larysa Vasylieva (2), Ershova Irina (3), Morozov Alexander (4), Fedorchuk Yulia (5). Use of Fairy Tales in the Legal Education of Children Aged 5-8 // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Volume 24. Issue 2. P380-389. DOI: 10.37200/IJPR/V24I2/PR200346</p> <p>П2 1.Васильєва Л.Л. Концентричний підхід до викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо) // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб.наук.праць/ за ред. проф. Анатолія Ситченка. №4 (55), грудень 2016. С.316-320. 2.Васильєва Л.Л. Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технології дистанційного</p>

навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 7 (71). С.48-59.

3. Васильєва Л.Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з аналізу музичних творів// Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб.наук.праць/ за ред. Проф.Тетяни Степанової. №4 (59), грудень 2017. С.114-120.

4. Васильєва Л.Л. Дистанційне навчання сольфеджіо і теорії музики в Україні: огляд internet-джерел. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 2 (66).

5. Васильєва Л.Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами мережевих та хмарних технологій. - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. № 2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017.

6. Васильєва Л.Л. Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» у мистецьких закладах вищої освіти 1-2 рівня акредитації // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018.

№9. С.186-196.
7. Васильєва Л.Л.
Висвітлення
особливостей
формування
латиноамериканських
національних
композиторських
шкіл в контексті
інтегрованої
мистецької освіти //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології:
наук.журнал / гол.ред.
А.А.Сбруєва. Суми:
Вид-во СумДПУ імені
А.С.Макаренка, 2019.
№6. С.12-23.

8. Семантика
музичної композиції в
рок-музиці: художньо-
педагогічний аспект
(на прикладі хард-
енд-хеві)". Науковий
вісник МНУ імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки.
№3 (66), вересень
2019. С.42-47.

9. Васильєва Л.Л.
Музичне мистецтво
Латинської Америки
доколумбового та
колоніального
періодів у контексті
профільної
мистецької освіти //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології:наук.журна
л / гол.ре.
А.А.Сбруєва. Суми:
Вид-во СумДПУ імені
А.С.Макаренка, 2019.
№1 С.139-149.

10.Васильєва Л.Л.
Семантика музичної
композиції в hard-and-
heavy // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ,
2019.С216-220.

Пз
1.Васильєва Л.Л. Рок-
музика як фактор
розвитку культури
другої половини ХХ
століття: монографія.
Миколаїв: Ліон, 2017.
280с.

П9
Олена Зарецька П
місце (МАН). Участь у
журі конкурсу МАН
(2018-2021).

П11
Офіційний опонент на
захисті дисертації
кандидата
мистецтвознавства
Шеремет В.В.
«Народно-
інструментальне
мистецтво Півдня
України (ХХ-поч.ХХІ

століття). 26.00.01 – теорія та історія культури. Спецрада Д26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв (2021р.)
П12

1. Рукопис навчально-методичного посібника “Теорія музики і сольфеджіо”. № 85237 від 01.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

2. Рукопис статті «Концентричний підхід до викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо)». № 85236 від 01.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

3. Рукопис статті «Семантика музичної композиції в hard-and-heavy». № 87121 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

4. Рукопис статті “Особливості викладання інтегрованого курсу “Мистецтво (пізнавальна складова)” у вищих мистецьких навчальних закладах 1-2 рівня акредитації”. №87122 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

5. Рукопис статті “Мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів в контексті профільної мистецької освіти”. № 87123 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

6. Рукопис статті “Особливості формування латиноамериканських національних композиторських шкіл у постколоніальний період”, №93351 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

7. Рукопис статті
“Висвітлення
особливостей
формування
латиноамериканських
національних
композиторських
шкіл в контексті
інтегрованої
мистецької освіти”
№93352 від 23.10.2019
м. Київ Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України
П13
Васильєва Л.Л. Теорія
музики і сольфеджіо:
навчально-
методичний посібник.
Миколаїв: “РАЛ-
поліграфія”, 2018.
398с.
П14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
фортепіанного
виконавства “Lydys
Royalis”
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
“Мистецька феєрія”
(2018 – 2021 рр.)
П15
1. «Проблеми
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво
(пізнавальна
складова)» в
профільній школі»
2. «Проблеми
викладання
інтегрованого курсу
«Мис-тецтво
(пізнавальна
складова)» в закладах
передвищої
мистецької освіти»
П16
Член Національної
спілки композиторів
України
П17
стаж роботи у вищих
навчальних закладах:
20 років, з них 14 - на
спеціальності
«музичне мистецтво»
Підвищення
кваліфікації:
1) Науково-
педагогічне
стажування у
Харківському
національно-
педагогічному
університеті імені
Г.С.Сковороди.
Свідоцтво № 06/23-
455, НАКАЗ 69 від
08.05.2019;
2) Стажування за
кордоном не менше 3-
х місяців (20):
Сертифікат: Scientific
and pedagogic
internship on the topic
“Pedagogical and
psychological education

							<p>as a component of the education system in Ukraine and EU countries": internship proceedengs, January 5-April 5, 2019. - Wloclawek, Republic of Poland.</p> <p>3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000027 від 26.01.2021р., м.Київ)</p>
27846	Стріхар Оксана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 005278, виданий 25.02.2016, Атестат доцента ДЦ 044242, виданий 29.09.2015	18	Педагогіка (загальна та історія педагогіки)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 10, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1. Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В. О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 353 – 357.</p> <p>2.Стріхар О. І. Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції- Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. №2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. С. 442 – 448.</p> <p>3.Стріхар О.І. Педагогіко-психологічні проблеми музичного розвитку дітей. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред.</p>

кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та інші]. Умань : ФОП Жовтий., 2014. Випуск 49. С. 289-296.

4. Сутність і структура інтеграції музичного навчання. Міжнародний науковий журнал «Парадигма пізнання: гуманітарні питання». Київ. 2016. вип. 14 №3. С. 94-100.

5. Стріхар О.І. Основні принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 24 – 28.

Пз

1. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

П7

1. Наказ МОНУ №378 від 17.04.2018 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 1 класу закладів загальної середньої освіти».

2. Наказ МОНУ №230 від 06.03.2018р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного проекту підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 5 та 10 класів закладів загальної середньої освіти».

3. Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір

проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти».

4. Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення

експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої середньої освіти.

П10

Завідувач кафедру музичного мистецтва з 2016 р.

П12

1. Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики»

№78785 від

03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

2. Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці»

№78784 від 03.05.2018 м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

3. Рукопис статті «Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції»

№78783 від

03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

4. Рукопис статті «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва»

№78786 від

03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

5. Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї»

№77186 від 27.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

П13

1. Професійна підготовка

						<p>майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2016. 336 с.</p> <p>2. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1): навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 384 с.</p> <p>П14 Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)</p> <p>1. Тютенко Анна 657 група, Бешляга Андрій 457 група, Лауреат 2 ступеня, Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів», Польща, Літо 2018</p> <p>П15 1. Стріхар О.І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. p. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. Index Copernicus.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1) м. Rīga (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 2) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001298 від 25.11.2018р.)</p>	
140371	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011,	26	Хоровий клас	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 4, 10,

Атестат
доцента ДД
044240,
виданий
29.09.2015

11, 13, 14, 15
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності:
П2
1. Парфентьева І.П.
Етимологія поняття
«компетенція». -
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.115-119.
2. Парфентьева І.П.
Компетентність як
основа фахового
зростання
кваліфікованого
фахівця. Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.119-124.
3. Парфентьева І. П.
Роль рефлексії як
інноваційного
елементу у
співацькому навчанні
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред.
А.Л.Ситченка. №3
(50), вересень 2015.
Миколаїв МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2015. 320 с. С. 221-225.
4. Парфентьева І. П.
Формування рефлексії
як основний фактор
успішного навчання
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
// Мистецька освіта:
історія, теорія,
технології:
зб.наук.праць / за
загальною редакцією
д.п.н., проф..
Т.А.Смирнової.
Харків: ХНПУ імені
Г.С.Сковороди, 2015.
226 с. С. 206-212.
5. Парфентьева І.П.
Огляд аспектів
предметно-
професійної
компетентності
вчителя музичного
мистецтва при
вивченні шкільного
репертуару. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 114 – 118.

6. Парфентьєва І.П.
«Формування
компетенцій
інтерпретації хорових
творів у майбутніх
учителів музичного
мистецтва». Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
науки : зб. наук. пр. /
За ред. проф. Тетяни
Степанової. №1 (68),
лютий 2020.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2020. 314 с. С.201-205.
П4
Ярошевська Лариса
Віталіївна «Методика
диригентсько-хорової
підготовки
майбутнього вчителя
музики на основі
традицій Одеської
хорової
школи», 14.06.2017,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
П10
1. Завідувач кафедри
музичної мистецтва
2014 -2015 н.р.
2. Заступник декана
факультету педагогіки
та психології 2019-
2021 р.
П11
1.Ян Цзюнь
«Формування
інформаційної
культури майбутнього
вчителя музики у
процесі фахової
підготовки»,
13.02.2019,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
.П.Драгоманова
2.Терещенко Світлана
Веніамінівна
«Розвиток
креативності підлітків
на інтегрованих
уроках музики»,
16.05.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
3. Чжан Нянхуа
«Формування
художньо-
інформаційної
компетентності
студентів факультетів
мистецтв у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін»,

30.01.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова.
4.Ває Чень «Методика
формування
виконавського
артистизму студентів
магістратури в процесі
вокально-фахової
підготовки»,
29.01.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова.
5.Лінь Є «Методика
вокально-хорової
підготовки Майбутніх
учителів музики у
процесі фахового
навчання»,
26.06.2017,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені М.П.
Драгоманова
6. Ду Ханьфен
“Методика
формування
психолого-
педагогічної
готовності
майбутнього вчителя
музики до
диригентської
діяльності та
керівництва дитячим
інструментальним
ансамблем”
Спеціалізована вчена
рада Д 55.053.01
Сумський державний
педагогічний
університет імені
А.С.Макаренка
29.03.2019
7. Лі Ян “Формування
музично-сценічних
умінь майбутніх
учителів музики і
хореографії в процесі
фахової підготовки”
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
27.06.2019
8. Чинчева Лариса
Владилєнівна
“Методика
формування
диригентсько-хорової
компетентності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в умовах педагогічної
практики”
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний

університет імені
М.П.Драгоманова
10.09.2019
9. Лю М'яоні
“Формування
вокально-мовленнєвої
культури майбутніх
учителів музики у
процесі фахової
підготовки”
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
13.11.2019
П13
1.Хорознавство
(Розділ III. Система
аналізу хорових
творів): Навчально-
методичний посібник,
Рекомендовано до
друку Вченою радою
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
(протокол №9 від 19
грудня 2017 р.).
2.Вокально-хорове
виконавство:
Навчально-
методичний посібник,
Рекомендовано до
друку Вченою радою
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
(протокол № 23 від
25.05.2020 р.)
П14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
вокально-хорового
виконавства “Золоті
голоси”
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
“Мистецька феєрія”
(2018 – 2021 рр.)
1.Хоровий колектив
«Барви», Гран-прі, I
Міжнародний
хоровий форум
пам'яті академіка,
видатного маестро
Анатолія
Авдієвського, м. Київ,
30 травня – 1 червня
2017р. 2. Хоровий
колектив «Барви»,
Лауреат 3 ступеня,
Міжнародний конкурс
вокальних ансамблів
та хорів, м. Київ,
Листопад 2016 р.
3.Хоровий колектив
«Барви», 3 премія, VI
Міжнародний конкурс
вокальних ансамблів
та хорів ім. Д.
Бортнянського, м.
Київ, листопад 2018 р.
4. Хоровий колектив
«Барви», 1 премія,
Міжнародний
хоровий форум

пам'яті академіка,
видатного маестро
Анатолія
Авдієвського, м. Київ,
березень 2020 р.

5. Хоровий колектив
«Барви», 1 премія,
Міжнародний
фестиваль талантів
«Parada Gwiazd» м.
Краків (Польща),
весна 2020р.

6. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат II
ступеня VI
Міжнародний конкурс
академічного
учнівського та
студентського
музичного мистецтва
«Дніпровські хвилі»
18-20 грудня 2020 м.
Дніпро (Україна)

7. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня International
online festival
«Christmas Star» 25
грудня 2020 Грузія

8. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня Internationaler
wettbewerb für kinder
und jugendliche gold &
gold europe mit der
unterstützung des km
deutschland und
kulturyentrum грудень
2020 м.Берлін
(Німеччина)

9. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня Medzinarodna
talentova sutaz pre deti
a mladez грудень 2020
м.Братислава
(Словенія)

П15
1.Парфентьева І.П.,
Матвійчук
К.О.Етимологія
поняття
«евристичний підхід».
// WorldScience
№8(36), Vol.3, August
2018 р. 46-50.
Publisher – RS
GlobalSp. z O.O.,
Scientific Educational
Center Warsaw, Poland.

2.Парфентьева І.П.
Теоретико-
методологічні підходи
дослідження
інновацій у навчанні
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Науковий журнал
"INTERNATIONAL
ACADEMY JOURNAL
«Web of
Scholar»"INTERNATIO
NAL ACADEMY
JOURNAL «Web of
Scholar». 5(47).
Warsaw: RS Global Sp.
z O.O. 2020
наукометричні бази
Index Copernicus.
Підвищення
кваліфікації:

						<p>1) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Свідоцтво № 12СПВ 102017 від 27.02.2015р. Тема – Удосконалення методики викладання хорового диригування у вищих навчальних закладах;</p> <p>2) Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв. Свідоцтво № 01-24/14 від 28.05.2015 р. Тема – підвищення професійної майстерності викладача ВНЗ;</p> <p>3) Тренінг з підготовки експертів із забезпечення якості вищої освіти 21.03.2019 Одеський національний університет імені І.І.Мечникова в рамках проектів «Формування мережі експертів із забезпечення якості вищої освіти» та «Нова система акредитації як засіб забезпечення якості та подолання корупції у вищій освіті» (партнери: Міністерство освіти і науки України, Інститут вищої освіти НАПН України, Центр досліджень вищої освіти Чеської республіки) Сертифікат 4) м. Rīga (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р.</p> <p>5) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001299 від 25.11.18р.).</p>	
140371	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015	26	Наукові дослідження за фаховим спрямуванням та академічна доброчесність	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 4, 10, 11, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1.Парфентьєва І.П. Етимологія поняття «компетенція». -

Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.115-119.
2. Парфентьева І.П.
Компетентність як
основа фахового
зростання
кваліфікованого
фахівця. Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.119-124.
3. Парфентьева І. П.
Роль рефлексії як
інноваційного
елементу у
співацькому навчанні
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред.
А.Л.Ситченка. №3
(50), вересень 2015.
Миколаїв МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2015. 320 с. С. 221-225.
4. Парфентьева І. П.
Формування рефлексії
як основний фактор
успішного навчання
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
// Мистецька освіта:
історія, теорія,
технології:
зб.наук.праць / за
загальною редакцією
д.п.н., проф.
Т.А.Смирнової.
Харків: ХНПУ імені
Г.С.Сковороди, 2015.
226 с. С. 206-212.
5.Парфентьева І.П.
Огляд аспектів
предметно-
професійної
компетентності
вчителя музичного
мистецтва при
вивченні шкільного
репертуару. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 114 – 118.
6. Парфентьева І.П.
«Формування
компетенцій
інтерпретації хорових
творів у майбутніх
учителів музичного
мистецтва». Науковий
вісник

Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 314 с. С.201-205.

П4
Ярошевська Лариса Віталіївна «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи», 14.06.2017, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова

П10
1. Завідувач кафедри музичної мистецтва 2014 -2015 н.р.
2. Заступник декана факультету педагогіки та психології 2019-2021 р.

П11
1. Ян Цзюнь «Формування інформаційної культури майбутнього вчителя музики у процесі фахової підготовки», 13.02.2019, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова

2. Терещенко Світлана Веніамінівна «Розвиток креативності підлітків на інтегрованих уроках музики», 16.05.2018, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова

3. Чжан Нянхуа «Формування художньо-інформаційної компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін», 30.01.2018, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова.

4. Ває Чень «Методика

формування виконавського артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки»,
29.01.2018,
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова.
5.Лінь Є «Методика вокально-хорової підготовки Майбутніх учителів музики у процесі фахового навчання»,
26.06.2017,
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
6. Ду Ханьфен
“Методика формування психолого-педагогічної готовності майбутнього вчителя музики до диригентської діяльності та керівництва дитячим інструментальним ансамблем”
Спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка
29.03.2019
7. Лі Ян “Формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки”
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
27.06.2019
8. Чинчева Лариса Владилєнівна
“Методика формування диригентсько-хорової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах педагогічної практики”
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
10.09.2019
9. Лю Мянї
“Формування вокально-мовленнєвої культури майбутніх учителів музики у

процесі фахової підготовки”
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
13.11.2019
П13
1.Хорознавство (Розділ III. Система аналізу хорових творів): Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №9 від 19 грудня 2017 р.).
2.Вокально-хорове виконавство: Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 23 від 25.05.2020 р.)
П14
Робота у складі організаційного комітету конкурсу вокально-хорового виконавства “Золоті голоси” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)
1.Хоровий колектив «Барви», Гран-прі, I Міжнародний хоровий форум пам’яті академіка, видатного маестро Анатолія Авдієвського, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2017р.
2. Хоровий колектив «Барви», Лауреат 3 ступеня, Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів, м. Київ, Листопад 2016 р.
3.Хоровий колектив «Барви», 3 премія, VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів ім. Д. Бортнянського, м. Київ, листопад 2018 р.
4. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний хоровий форум пам’яті академіка, видатного маестро Анатолія Авдієвського, м. Київ, березень 2020 р.
5. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний

фестиваль талантів «Parada Gwiazd» м. Краків (Польща), весна 2020р.

6. Хоровий колектив “Барви” Лауреат II ступеня VI Міжнародний конкурс академічного та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» 18-20 грудня 2020 м. Дніпро (Україна)

7. Хоровий колектив “Барви” Лауреат I ступеня International online festival «Christmas Star» 25 грудня 2020 Грузія

8. Хоровий колектив “Барви” Лауреат I ступеня Internationaler wettbewerb für kinder und jugendliche gold & gold europe mit der unterstützung des km deutschland und kulturyentrum грудень 2020 м.Берлін (Німеччина)

9. Хоровий колектив “Барви” Лауреат I ступеня Medzinarodna talentova sutaz pre deti a mladez грудень 2020 м.Братислава (Словенія)

П15

1.Парфентьева І.П., Матвійчук К.О.Етимологія поняття «евристичний підхід». // WorldScience №8(36), Vol.3, August 2018 p. 46-50. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

2.Парфентьева І.П. Теоретико-методологічні підходи дослідження інновацій у навчанні майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий журнал "INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar»"INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar». 5(47). Warsaw: RS Global Sp. z O.O. 2020 наукометричні бази Index Copernicus. Підвищення кваліфікації: 1) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Свідоцтво № 12СПВ 102017 від 27.02.2015р. Тема – Удосконалення

						<p>методики викладання хорового диригування у вищих навчальних закладах;</p> <p>2) Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв. Свідоцтво № 01-24/14 від 28.05.2015 р. Тема – підвищення професійної майстерності викладача ВНЗ;</p> <p>3) Тренінг з підготовки експертів із забезпечення якості вищої освіти 21.03.2019 Одеський національний університет імені І.І.Мечникова в рамках проектів «Формування мережі експертів із забезпечення якості вищої освіти» та «Нова система акредитації як засіб забезпечення якості та подолання корупції у вищій освіті» (партнери: Міністерство освіти і науки України, Інститут вищої освіти НАПН України, Центр досліджень вищої освіти Чеської республіки) Сертифікат 4) м. Ріга (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Activeteaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 5) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001299 від 25.11.18р.).</p>	
71824	Бєдакова Софія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035121, виданий 04.07.2006, Атестація доцента ДЦ 028766,</p>	18	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1.Бєдакова С.В. Творчість українських композиторів “Празької школи” в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування /Вісник Житомирського державного</p>

виданий
10.11.2011

університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки: наук. журн. / гол. ред. П.Ю. Саух, відп. Ред. Н.А.Сейко. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. Вип. 4 (84). С. 3–7 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).

2. Бедакова С.В. Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва / науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського / Педагогічні науки: зб. наук. пр. № 4 (59) Миколаїв: 2017. С.84-89 (фахове видання).

3. Бедакова С.В. Технологічний підхід до пізнання музичного твору / Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник праць наукових Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Умань. Випуск 59, 2018. С. 43-51 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).

4. Бедакова С.В. Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського виховання / Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. Ред. І.І. Демченко]. Умань: Візаві. Вип. 1(19), 2019. С. 14-20 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).

5. Бедакова С.В. Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання / Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені

В.Винниченка
/Наукові записки.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький. 2019.
Вип. 176. С. 68-71
(фахове видання,
наукометрична база
Index Copernicus).
П12

1. Рукопис статті
“Творчість
українських
композиторів
«Празької школи» в
контексті музично-
теоретичної
підготовки майбутніх
вчителів дисциплін
мистецького
спрямування”
№77094 від
23.02.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.

2. Рукопис статті
“Формування
громадянської позиції
майбутніх вчителів
музичного мистецтва
на вивченні
національної
культурно-мистецької
спадщини В.
Барвінського”
№84879 від
25.01.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.

3. Рукопис статті
“Празький період
творчості Н.
Нижанківського в
контексті
громадянського
виховання майбутніх
вчителів музичного
мистецтва” №84881
від 25.01.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.

4. Рукопис статті
“Технологічний підхід
до пізнання
музичного твору”
№84880 від
25.01.2019р. м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.

5. Рукопис статті
“Дослідження
наукових підходів до
образно-сислової
еволюції української
пісні як фактор
громадянського
виховання” м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України №94761 від
13.12.2019.

6. Рукопис статті

“Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №94760 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7.Рукопис статті “Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського вихова” №94762 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8.Рукопис статті: “Новаторське творче експериментаторство Р.Сімовича (20 - 30 – ті роки ХХ ст.)” № 96394 від 26.02.2020р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

П13

1. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.): Навчальний посібник. Миколаїв, 2018. 308 с.

2. Бедакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: [навч.-метод. посіб.] Миколаїв : Глос, 2020. 346 с.

П14

Робота у складі організаційного комітету конкурсу інструментального виконавства “Златоград” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

1. Міжнародний фестиваль Golden Time Germany international festival / номінація «Вокал» /GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732. Номінація «Вокал» Зроднікова Вікторія 357гр. – Grand-prix

(Гранд-при).
2. Міжнародний фестиваль Golden Time Germany international festival / номінація «Вокал» / GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732.
Номінація «Вокал» Зроднікова Вікторія 357гр. – Диплом 1 ступеня.
3. IX Міжнародний фестиваль вокального естрадного мистецтва «Медовий край» (м. Мелітополь 2019 р.) Номінація «Вокал» Козачук В. Диплом 1 ступеня.
4. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY JESIEN" "Калейдоскоп талантов" / Польща 2019 р. жовтень. Зроднікова Вікторія Лауреат 1 ступеня.
5. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY JESIEN" "Калейдоскоп талантов" / Польща 2019 р. жовтень. Козачук Вероніка Лауреат 1 ступеня;
6. Міжнародний фестиваль-конкурс «Kyiv Art Fest» Європейська молодіжна ліга / European youth league (м. Київ, 30 листопада 2019 року) Зроднікова Вікторія Лауреат 1 ступеня;
7. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY ZIMA" "Калейдоскоп талантов" / Польща 2019 р. грудень. Зроднікова Вікторія Лауреат 1 ступеня;
8. Міжнародний фестиваль Golden Time New York international festival / GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732.
Номінація «Вокал» Козачук В. Диплом II ступеня;
9. Всеукраїнський конкурс «Лавина талантів» / Номінація «Вокал» Вікторія Вольницька

457гр. (Київ 2 квітня 2020 р.) Диплом I ступеню.
10. Всеукраїнський фестиваль конкурсу мистецтв "Талановитий Я" (13 травня 2020р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Лауреат 1 ступеня.
11. Всеукраїнський фестиваль конкурсу мистецтв "Лавина Талантів" (24 жовтня 2020р.) номінація «Вокал» / Малашевич Богдана – Лауреат II ступеня;
12. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Зінов'єв Дмитро - Диплом I ступеню.
13. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Гран-прі.
14. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вероніка Козачук - Гран-прі.
15. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Зоряна Брама" (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню;
16. Міжнародний фестиваль конкурсу учнівської та студентської творчої молоді "Зоряна Брама" (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вероніка Козачук - Диплом I ступеню;
17. IX Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST-2020» м. Харків, номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню;
18. IX Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв

«DANCESONGFEST-2020» м. Харків, номінація «Вокал» / Вероніка Козачук - Диплом I ступеню.

19. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «FEST MUSIC - CHRISTMAS STAR» 22-24 січня 2021р., номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню.

20. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ -30.01.2021р.), номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню.

П15

1. Бедакова С.В. Патріотичне виховання студентів на спадщині композиторів Галичини; сфера музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування. / LAP LAMBERT Academic Publishing. OmniScriptum AraPers GmbH. Saarbrücken, Germany 2017. 54с.

2. Бедакова С.В. Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва /Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 16 /За ред. Проф. В.Г.Виткалова. Рівне: РДГУ, 2016. С.129 – 134.

3. Бедакова С.В. Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх учителів музичного мистецтва /Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17 / За ред. Проф. В.Г.Виткалова. Рівне: РДГУ, 2017. С. 70 – 75.

4. Бедакова С.В. Формування

громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського. World Science Publisher – RS Global Sp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. № 1 (29), Vol. 5. January 2018. P. 11-14.

5. Бедакова С.В. Підготовка вчителя музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах України. Scientific and pedagogic internship “Innovative methods of organization of the educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries”; Internship proceedings, October 21 - November 29, 2019 Lublin. P. 15-18.

6. Бедакова С.В. Фактори впливу на вокальну підготовку вчителя музичного мистецтва / The 7th International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education” (March 25-27, 2020) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2020. P. 189-197.

7. Бедакова С.В. Особливості сучасної вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / The 4th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (November 18-20, 2020) BoScience Publisher, Boston, USA. 2020. P. 317-326.

Підвищення кваліфікації:
1) Науково-педагогічне стажування: Університет Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) за підтримки Центру українсько-європейського наукового співробітництва / «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС». м. Люблін, Республіка Польща 18

						жовтня – 29 листопада 2019 р. 2) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №000071103 від 10.03.2020р., м.Київ)	
362951	Олексюк Олеся Миколаївна	Доцент, Суміщення	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом спеціаліста, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 008654, виданий 26.09.2012	20	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Олексюк О. М. Основні ознаки рекламного дискурсу як складника інституційного. // Записки з українського мовознавства. Вип. 23. Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. Одеса, 2016. С.238–244. 2. Олексюк О. М. Мовна ситуація Миколаївщини в умовах суцільного білінгвізму. // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. Вип. 42. С.159 – 165. 3. Олексюк О. М. Основні ознаки рекламного дискурсу як складника інституційного. // Записки з українського мовознавства. Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. Одеса, 2016. Вип. 23. С.238 – 244. 5. Олексюк О. М. Ключові слова рекламних текстів як концентри суттєвого та нейролінгвістичного потенціалу мови. // Записки з українського мовознавства: збірник наукових праць. Opera in linguistic ukrainiana: Fascicillum 25, Одеса: «Полипринт», 2018. Випуск 25 С.106–114. 6. Олексюк О. М. Рекламні тексти як іманентні складники

рекламного дискурсу
// Наукові записки
Національного
університету
«Острозька академія»:
Серія «Філологія»:
науковий журнал.
Острог: Вид-во
НаУОА, березень
2019. Вип. 5(73). 328 с.
7. Олексюк О. М.
Рекламні
повідомлення в
аспекті суттєвого
дискурсу / О. М.
Олексюк // Наукові
праці : науково-
методичний журнал.
Вип. 241. Т. 253.
Філологія.
Мовознавство.
Миколаїв : Вид-во
ЧДУ ім. Петра
Могили, 2015. С. 66–
69.
ПЗ
1. Соціолінгвістика та
основи мовної
політики : навчальний
посібник /
О.М.Олексюк,
Н.І.Василькова.
Миколаїв: Іліон, 2014.
264с.
2. Олексюк О. М.
Наукова парадигма
сучасного дискурсу :
вектори актуальних
досліджень :
колективна
монографія Миколаїв
: Квіт, 2016. 273 с.
(Особистий внесок 1
д.а.)
3. Наукова парадигма
сучасного дискурсу:
вектори актуальних
досліджень:
колективна
монографія / за заг.
ред. Коч Н. В.
Миколаїв: Вид-во ЧП
Румянцева А. В., 2017.
Вип. 2. 195 с.
4. Мова дискурсу:
лінгвістичний та
культурологічний
аспекти : колективна
монографія / за заг.
ред. Коч Н. В. Вип.
ІІІ. Миколаїв : СПД
Румянцева Г. В., 2018.
230 с.
5. Олексюк О. М.
Ергонімікон
Миколаєва як
складова
культурологічного
дискурсу // Наукова
парадигма сучасного
дискурсу: вектори
актуальних
досліджень:
колективна
монографія / за заг.
ред. Коч Н. В.
Миколаїв : Вид-во ЧП
Румянцева А. В. 2017,
Вип. 2. 195 с.
П7
Член Регіональної

акредитаційної комісії при Миколаївській обласній державній адміністрації (2012-2015 рр.)

П10
Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника – декан факультету педагогіки та психології; голова первинної профспілкової організації (2006-2021)

П11
1. Опонування кандидатської дисертації Лакомської Інни Валеріївни «Семантика і структура фразеологізмів у газетних заголовках: впливовий аспект» червень 2018 р.;

2. Опонування кандидатської дисертації Щербак Олени Володимирівни «Впливова динаміка лінгвосоціотичних кодів у рекламному дискурсі» листопад 2018 р.

П12
Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення; № 88959; 83376; 75468; 79601; матеріали 5-го свідоцтва в Мінекономіки України

П13
1. Олексюк О. М. Соціолінгвістична практика / Н. В. Коч, Ю. Б. Бабій, С. О. Каленюк, К. О. Мікрюкова, О. М. Олексюк, Г. Ю. Садова // Методичні матеріали до проведення практик (для студентів спеціальностей: 035.10 Філологія (Прикладна лінгвістика), 6.020303 Філологія (Прикладна лінгвістика), 8.02030303 Філологія (Прикладна лінгвістика), 6.020303 Філологія* (Мова і література (російська)). Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. 108 с.

2. Навчально-методичні рекомендації із базових дисциплін: Частина I. Вступ до

						<p>прикладної лінгвістики (для студентів спеціальності 035.10 Прикладна лінгвістика). Навчально-методичний посібник). Миколаїв, «Ліон». 2017. 224с. (авторська частка 2 д.а).</p> <p>3. Навчально-методичні рекомендації із базових дисциплін: «Форми та засоби діагностики самостійної роботи із циклу формування базових компетентностей (для студентів спеціальності 035 Прикладна лінгвістика)» Миколаїв, «Ліон». 2018. 224с. (авторська частка 2 д.а).</p> <p>П14 Керівництво студентською проблемною групою "Прикладні аспекти соціолінгвістичних досліджень" (2013-2019 рр.)</p> <p>П16 Голова ППО студентів МНУ імені В.О.Сухомлинського (2006-2019); голова Миколаївського обласного відділення АПОС України (2006-2019); член Молодіжної ради при міськвиконкомі. Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет, кафедра мовознавства, 2016. Сертифікат №82/34 від 11.11.2016 р. Республіка Польща, «Організація навчального процесу, програми підготовки, інноваційні технології та наукова робота в Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University», 2017 р.</p>	
362951	Олексюк Олеся Миколаївна	Доцент, Суміщення	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика</p>	20	Українська мова за професійним спрямуванням	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П2</p> <p>1. Олексюк О. М. Основні ознаки рекламного дискурсу як складника</p>

середньої освіти.
Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом спеціаліста, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 008654, виданий 26.09.2012

інституційного. // Записки з українського мовознавства. Вип. 23. Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. Одеса, 2016. С.238–244.
2. Олексюк О. М. Мовна ситуація Миколаївщини в умовах суцільного білінгвізму. // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. Вип. 42. С.159 – 165.
3. Олексюк О. М. Основні ознаки рекламного дискурсу як складника інституційного. // Записки з українського мовознавства. Одеський національний університет імені І. І. Мечникова. Одеса, 2016. Вип. 23. С.238 – 244.
5. Олексюк О. М. Ключові слова рекламних текстів як центри сугестивного та нейролінгвістичного потенціалу мови. // Записки з українського мовознавства: збірник наукових праць. Opera in linguistic ukrainiana: Fascicillum 25, Одеса: «Полипринт», 2018. Випуск 25 С.106–114.
6. Олексюк О. М. Рекламні тексти як іманентні складники рекламного дискурсу // Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, березень 2019. Вип. 5(73). 328 с.
7. Олексюк О. М. Рекламні повідомлення в аспекті сугестивного дискурсу / О. М. Олексюк // Наукові праці : науково-методичний журнал. Вип. 241. Т. 253. Філологія. Мовознавство. Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2015. С. 66–69.

ПЗ

1. Соціолінгвістика та основи мовної політики : навчальний посібник / О.М.Олексюк, Н.І.Василькова. Миколаїв: Гліон, 2014. 264с.
2. Олексюк О. М. Наукова парадигма сучасного дискурсу : вектори актуальних досліджень : колективна монографія Миколаїв : Квіт, 2016. 273 с. (Особистий внесок 1 д.а.)
3. Наукова парадигма сучасного дискурсу: вектори актуальних досліджень: колективна монографія / за заг. ред. Коч Н. В. Миколаїв: Вид-во ЧП Румянцева А. В., 2017. Вип. 2. 195 с.
4. Мова дискурсу: лінгвістичний та культурологічний аспекти : колективна монографія / за заг. ред. Коч Н. В. Вип. III. Миколаїв : СПД Румянцева Г. В., 2018. 230 с.
5. Олексюк О. М. Ергонімікон Миколаєва як складова культурологічного дискурсу // Наукова парадигма сучасного дискурсу: вектори актуальних досліджень: колективна монографія / за заг. ред. Коч Н. В. Миколаїв : Вид-во ЧП Румянцева А. В. 2017, Вип. 2. 195 с.

П7
Член Регіональної акредитаційної комісії при Миколаївській обласній державній адміністрації (2012-2015 рр.)

П10
Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника – декан факультету педагогіки та психології; голова первинної профспілкової організації (2006-2021)

П11
1. Опонування кандидатської дисертації Лакомської Інни Валеріївни «Семантика і структура фразеологізмів у газетних заголовках:

впливовий аспект»
червень 2018 р.;

2. Опонування кандидатської дисертації Щербак Олени Володимирівни «Впливова динаміка лінгвoseміотичних кодів у рекламному дискурсі» листопад 2018 р.

П12
Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення;
№ 88959; 83376; 75468; 79601;
матеріали 5-го свідоцтва в Мінекономіки України

П13
1. Олексюк О. М. Соціолінгвістична практика / Н. В. Коч, Ю. Б. Бабій, С. О. Каленюк, К. О. Мікрякова, О. М. Олексюк, Г. Ю. Садова // Методичні матеріали до проведення практик (для студентів спеціальностей: 035.10 Філологія (Прикладна лінгвістика), 6.020303 Філологія (Прикладна лінгвістика), 8.02030303 Філологія (Прикладна лінгвістика), 6.020303 Філологія* (Мова і література (російська)). Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. 108 с.

2. Навчально-методичні рекомендації із базових дисциплін: Частина I. Вступ до прикладної лінгвістики (для студентів спеціальності 035.10 Прикладна лінгвістика). Навчально-методичний посібник). Миколаїв, «Іллон». 2017. 224с. (авторська частка 2 д.а).

3. Навчально-методичні рекомендації із базових дисциплін: «Форми та засоби діагностики самостійної роботи із циклу формування базових компетентностей (для студентів спеціальності 035 Прикладна

							лінгвістика)» Миколаїв, «Ліон». 2018. 224с. (авторська частка 2 д.а). П14 Керівництво студентською проблемною групою "Прикладні аспекти соціолінгвістичних досліджень" (2013-2019 рр.) П16 Голова ППО студентів МНУ імені В.О.Сухомлинського (2006-2019); голова Миколаївського обласного відділення АПОС України (2006-2019); член Молодіжної ради при міськвиконкомі. Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет, кафедра мовознавства, 2016. Сертифікат №82/34 від 11.11.2016 р. Республіка Польща, «Організація навчального процесу, програми підготовки, інноваційні технології та наукова робота в Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University», 2017 р.
140371	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015	26	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 4, 10, 11, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1.Парфентьєва І.П. Етимологія поняття «компетенція». - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. №1 (56). Миколаїв, 2017. 320 с. С.115-119. 2. Парфентьєва І.П. Компетентність як основа фахового зростання кваліфікованого фахівця. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського №1 (56). Миколаїв, 2017. 320 с. С.119-124. 3. Парфентьєва І. П. Роль рефлексії як інноваційного елементу у співацькому навчанні // Науковий вісник Миколаївського

національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. А.Л.Ситченка. №3 (50), вересень 2015. Миколаїв МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2015. 320 с. С. 221-225.

4. Парфентьева І. П. Формування рефлексії як основний фактор успішного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва // Мистецька освіта: історія, теорія, технології: зб.наук.праць / за загальною редакцією д.п.н., проф.. Т.А.Смирнової. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2015. 226 с. С. 206-212.

5.Парфентьева І.П. Огляд аспектів предметно-професійної компетентності вчителя музичного мистецтва при вивченні шкільного репертуару. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 114 – 118.

6. Парфентьева І.П. «Формування компетенцій інтерпретації хорових творів у майбутніх учителів музичного мистецтва». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 314 с. С.201-205.

П4 Ярошевська Лариса Віталіївна «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи»,14.06.2017, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова

“Методика формування психолого-педагогічної готовності майбутнього вчителя музики до диригентської діяльності та керівництва дитячим інструментальним ансамблем”
Спеціалізована вчена рада Д 55.053.01 Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка
29.03.2019

7. Лі Ян “Формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки”
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
27.06.2019

8. Чинчева Лариса Владилєнївна “Методика формування диригентсько-хорової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах педагогічної практики”
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
10.09.2019

9. Лю Мянї “Формування вокально-мовленнєвої культури майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки”
Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
13.11.2019

П13

1.Хорознавство (Розділ III. Система аналізу хорових творів): Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №9 від 19 грудня 2017 р.).

2.Вокально-хорове виконавство: Навчально-методичний посібник,

Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 23 від 25.05.2020 р.)

П14

Робота у складі організаційного комітету конкурсу вокально-хорового виконавства “Золоті голоси”

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

1.Хоровий колектив «Барви», Гран-прі, I Міжнародний хоровий форум пам’яті академіка, видатного маестро Анатолія

Авдієвського, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2017р.

2. Хоровий колектив «Барви», Лауреат 3 ступеня, Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів, м. Київ, Листопад 2016 р.

3.Хоровий колектив «Барви», 3 премія, VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів ім. Д.

Бортнянського, м. Київ, листопад 2018 р.

4. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний хоровий форум пам’яті академіка, видатного маестро Анатолія

Авдієвського, м. Київ, березень 2020 р.

5. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний фестиваль талантів «Parada Gwiazd» м. Краків (Польща), весна 2020р.

6. Хоровий колектив “Барви” Лауреат II ступеня VI

Міжнародний конкурс академічного учнівського та студентського музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» 18-20 грудня 2020 м. Дніпро (Україна)

7. Хоровий колектив “Барви” Лауреат I ступеня International online festival «Christmas Star» 25 грудня 2020 Грузія

8. Хоровий колектив “Барви” Лауреат I ступеня Internationaler wettbewerb für kinder und jugendliche gold & gold europe mit der

unterstützung des km
deutschland und
kulturyentrum грудень
2020 м.Берлін
(Німеччина)
9. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня Medzinarodna
talentova sutaz pre deti
a mladez грудень 2020
м.Братислава
(Словенія)
П15
1.Парфентьева І.П.,
Матвійчук
К.О.Етимологія
поняття
«евристичний підхід».
// WorldScience
№8(36), Vol.3, August
2018 p. 46-50.
Publisher – RS
GlobalSp. z O.O.,
Scientific Educational
Center Warsaw, Poland.
2.Парфентьева І.П.
Теоретико-
методологічні підходи
дослідження
інновацій у навчанні
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Науковий журнал
"INTERNATIONAL
ACADEMY JOURNAL
«Web of
Scholar»"INTERNATIO
NAL ACADEMY
JOURNAL «Web of
Scholar». 5(47).
Warsaw: RS Global Sp.
z O.O. 2020
наукометричні бази
Index Copernicus.
Підвищення
кваліфікації:
1) Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв
Свідоцтво № 12СПВ
102017 від
27.02.2015р. Тема –
Удосконалення
методики викладання
хорового диригування
у вищих навчальних
зкладах;
2) Миколаївська філія
Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Свідоцтво
№ 01-24/14 від
28.05.2015 р. Тема –
підвищення
професійної
майстерності
викладача ВНЗ;
3) Тренінг з
підготовки експертів
із забезпечення якості
вищої освіти
21.03.2019 Одеський
національний
університет імені
І.І.Мечникова в
рамках проектів
«Формування мережі
експертів із
забезпечення якості

						<p>вищої освіти» та «Нова система акредитації як засіб забезпечення якості та подолання корупції у вищій освіті» (партнери: Міністерство освіти і науки України, Інститут вищої освіти НАПН України, Центр досліджень вищої освіти Чеської республіки) Сертифікат 4) м. Rīga (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 5) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001299 від 25.11.18р.).</p>	
320542	П`ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом доктора наук ДД 009358, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 000975, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 002038, виданий 17.06.2004</p>	18	Інструментальне виконавство з методикою викладання	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 10, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1. П`ятницька-Позднякова І. С. Інтерпретація інтонаційно-лексичних пластів музики бароко у творах сучасних композиторів // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. статей / Харківський університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 144–151.</p> <p>2. П`ятницька-Позднякова І. С. Семіотичне розуміння категорії «знак» у контексті ранньосередньовічного дискурсу // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 4. С. 98–105.</p> <p>3. П`ятницька-Позднякова І. С. Музичне та вербальне мовлення: діалектика зв'язку // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство.</p>

Тернопіль, 2016. Вип. 1 (34). С. 26–34.

4. П'ятницька-Позднякова І. С. Взаємодія музичного та вербального типів мовлення: рівні аналізу // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2016. Вип. 2 (35). С. 69–77.

5. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семіотичного аналізу музичного тексту // Українське музикознавство: наук.-метод. зб. / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 42. С. 129–144.

6. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семантичного аналізу музичного тексту // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 30. С. 43–52.

7. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний знак: від наукових рефлексій до дефініцій // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство». Київ: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 166–174.

8. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтонаційно-семантичного аналізу музичного тексту // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 93–98.

9. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтертекстуального аналізу музичного твору // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 31. С. 45–57.

10. П'ятницька-Позднякова І. С. Аналіз структурних елементів музичного мовлення Івана Карабиця (на прикладі Концерту для хору, солістів та

симфонічного оркестру «Сад божественних пісней» // Українське мистецтвознавство: зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 17. С. 73–82.

11. П'ятницька-Позднякова І. С. Смыслові рівні музично-текстової концептосфери Псалма В. Польової «Помилуй мя, Боже» // Студії мистецтвознавчі: зб. наук. праць. Київ, 2019. Вип. 19. С. 26–37.

12. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний текст як вид дискурсивної практики композитора // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 26–34.

13. П'ятницька-Позднякова І. С. Музично-мовленнєва проблематика в контексті лінгвістичних теорій ХХ ст. // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2019. Вип. 39. С. 3–13

14. П'ятницька-Позднякова І. С. До проблеми музичного дискурсу як багатовимірного текстового простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 29. Том 5. – С. 168-176

15. П'ятницька-Позднякова І. С. Музично-мовленнєва проблематика: пропедевтичний аспект // Актуальні питання гуманітарних

наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 30. Том 2. – С. 150-172

П3
1. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.): монографія. Миколаїв: Іліон, 2018. 416 с. Бібліогр. : 384–414.

П10
Зав. кафедри з вересня 2004р. по грудень 2013р.

П13
1. П'ятницька-Позднякова І. С. «Семантичний вимір музичного твору: історія, теорія, практика». Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студента. Миколаїв, МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 200 с. [електронне видання]

П14
Робота у складі організаційного комітету конкурсу «Театральний калейдоскоп» Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2021 рр.)
1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Winter dreams» 25-26 грудня 2020 р., м. Харків, (Матвієнко Анна) amcu.prominci@gmail.com Лауреат (1 місце)
2. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Best Voice 2020» м. Мелітополь, (Матвієнко Анна) dvoice777@gmail.com Лауреат (1 місце)

П15
1. П'ятницька-Позднякова І. С. Фольклорні інваріанти як «маркери» музичної концептосфери М. Лисенка // Доповідь

						<p>на ювілейній Міжнар. конф. до 175-річчя з дня народження М. Лисенка (Київ, 5–6 квітня 2018 р.). / з подальшою публікацією матеріалів та участю у засіданні «Родинного кола Лисенків» // за ред. : Р. Скорульська, О. Гураль, ред. І. Чиркова. Київ, 2018. С. 91–98.</p> <p>2. П'ятницька-Позднякова І. С. Музично-мовленнева проблематика в контексті праць видатних діячів музичної культури України XIX ст. // Доповідь на засіданні «Родинного кола Лисенків» з подальшою публікацією матеріалів присвячених творчості М. Лисенка (Київ, квітень 2019 р.) / за ред.: Р. Скорульська, О. Гураль, ред. І. Чиркова. Київ, 2019. С. 39–54.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Диплом доктор мистецтвознавства. Спеціалізована вчена рада Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2019р. ДД 009358</p>
166929	Васильєва Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 022975, виданий 14.04.2004, Атестація доцента ДЦ 012901, виданий 15.06.2006	23	<p>Інструментальне виконавство з методикою його викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас)</p> <p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1,2, 3, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>Пі Васильєва Л.Л. Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. №1, 2018, с.148-151. Scopus: Tsytko Victoria (1), Larisa Vasylieva (2), Ershova Irina (3), Morozov Alexander (4), Fedorchuk Yulia (5). Use of Fairy Tales in the Legal Education of Children Aged 5-8 // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Volume 24. Issue 2.</p>

P380-389. DOI:
10.37200/IJPR/V24I2/
PR200346
П2
1.Васильєва Л.Л.
Концентричний підхід
до викладання
музично-теоретичних
дисциплін (на
прикладі сольфеджіо)
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки:
зб.наук.праць/ за ред.
проф. Анатолія
Ситченка. №4 (55),
грудень 2016. С.316-
320.
2.Васильєва Л.Л.
Досвід формування
готовності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до використання
технології
дистанційного
навчання. Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні технології
: наук. журнал / голов.
ред. А. А. Сбруюва.
Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2017. № 7
(71). С.48-59.
3. Васильєва Л.Л.
Національно-
патріотичне
виховання майбутніх
учителів музичного
мистецтва на заняттях
з аналізу музичних
творів// Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки:
зб.наук.праць/ за ред.
Проф.Тетяни
Степанової. №4 (59),
грудень 2017. С.114-
120.
4. Васильєва Л.Л.
Дистанційне навчання
сольфеджіо і теорії
музики в Україні:
огляд internet-джерел.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні технології
: наук. журнал / голов.
ред. А. А. Сбруюва.
Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2017. № 2
(66).
5.Васильєва Л.Л.
Національно-
патріотичне
виховання майбутніх
вчителів музичного
мистецтва засобами
мережевих та хмарних
технологій. -
Науковий вісник
Миколаївського

національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. № 2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017.

6. Васильєва Л.Л. Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» у мистецьких закладах вищої освіти 1-2 рівня акредитації // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018. №9. С.186-196.

7. Васильєва Л.Л. Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук.журнал / гол.ред. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №6. С.12-23.

8. Семантика музичної композиції в рок-музиці: художньо-педагогічний аспект (на прикладі хард-енд-хеви)”. Науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. №3 (66), вересень 2019. С.42-47.

9. Васильєва Л.Л. Музичне мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів у контексті профільної мистецької освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології:наук.журнал / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №1 С.139-149.

10.Васильєва Л.Л. Семантика музичної композиції в hard-and-heavy // Вісник

розвитку і торгівлі України

5. Рукопис статті “Мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів в контексті профільної мистецької освіти”. № 87123 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

6. Рукопис статті “Особливості формування латиноамериканських національних композиторських шкіл у постколоніальний період”, №93351 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

7. Рукопис статті “Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти” №93352 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

П13
Васильєва Л.Л. Теорія музики і сольфеджіо: навчально-методичний посібник. Миколаїв: “РАЛ-поліграфія”, 2018. 398с.

П14
Робота у складі організаційного комітету конкурсу фортепіанного виконавства “Lydys Royals” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

П15
1. «Проблеми викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» в профільній школі»
2. «Проблеми викладання інтегрованого курсу «Мис-тецтво (пізнавальна складова)» в закладах передвищої мистецької освіти»

П16
Член Національної

						<p>спілки композиторів України П17 стаж роботи у вищих навчальних закладах: 20 років, з них 14 - на спеціальності «музичне мистецтво» Підвищення кваліфікації: 1) Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди. Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019; 2) Стажування за кордоном не менше 3-х місяців (20): Сертифікат: Scientific and pedagogic internship on the topic "Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries": internship proceedengs, January 5-April 5, 2019. - Wloclawek, Republic of Poland. 3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000027 від 26.01.2021р., м.Київ)</p>	
298898	Тютенко Анна Олегівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом бакалавра, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта</p>	2	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 12, 13, 14, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П12 1. Авторське свідоцтво на текст пісні «Туман» № 97499 від 12.05.2020 2. Авторське свідоцтво на текст пісні «Кольорове життя» № 97498 від 12.05.2020 П13 Методичні рекомендації «Вокальне виховання в хорі», Навчально-методична комісія Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського протокол №9 від 20 травня 2020р. П14 1. Miedzynarodowy projekt festiwalowy</p>

						<p>“Kalejdoskop Talantow” Konkurs Internetowy “Digi-talenty Zima 2019” Swiateczny Анастасія Матвієнко, лауреат 3 ступеня.</p> <p>2. International Festival Golden Time Canada season 13, березень 2020 Анастасія Матвієнко, лауреат 3 ступеня.</p> <p>3. International Competition “Le Grand Bal De Paris”, Paris, травень 2020 Анастасія Матвієнко, лауреат 2 ступеня.</p> <p>4. Міжнародний фестиваль "DIGI-TALENTY JESIEŃ" "Калейдоскоп талантов"/ Польща осінь 2020 р. Дідовік Кристина, лауреат 1 ступеня.</p> <p>5. Міжнародний фестиваль "DIGI-TALENTY JESIEŃ" "Калейдоскоп талантов"/ Польща зима 2020 р. Анастасія Матвієнко, лауреат 1 ступеня.</p> <p>П15 Easteur opean scien tificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2020: 11.63) Підвищення кваліфікації: Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 № 001000012 від 26.01.2021р., м.Київ)</p>	
318423	Нефьодов Дмитро Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом магістра, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом доктора наук ДД 008224, виданий 05.03.2019</p>	5	Історія та культура України	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1, 2, 3, 8, 13, 14, 15, 16, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П.1 1. Nefyodov D. The Ukrainian SSR postwar working class (1946–1965) in the evaluation of the sovietology in the west. Східноєвропейський історичний вісник. Дрогобич: Гельветика, 2018. Вип. 7. С. 160–172. Web of science</p> <p>2. Нефьодов Д. Українське робітництво повоєнного періоду (1946–1965 рр.) в історіописанні</p>

діаспори. Сторінки історії: Збірник наукових праць. Вип. 49. 2019. С. 179–190. Web of science

П.2

1. Nefyodov D. Social structure of Ukrainian SSR postwar working class (1946–1965) as viewed by soviet scientists of the second half of the 1960s – early 1980s. Переяславський літопис: зб. наук. статей. Вип 12 / [ред. колегія: Коцур В. П. (голов. ред.) та ін.]. Переяслав-Хмельницький, 2017. С. 120–128.
2. Нефьодов Д. В. Соціалістичне змагання та рух за комуністичну працю в повоєнній Україні (1946–1965 рр.) в працях радянських дослідників другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. Вип. 18. 2017. С. 65–70. (Index Copernicus)
3. Нефьодов Д. В. Підготовка кадрів та підвищення кваліфікації повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.) у працях радянських науковців другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. Емінак: науковий щоквартальник. 2017. 3 (19) (липень–вересень). Т. 1. С. 87–91. (Index Copernicus)
4. Нефьодов Д. В. Радянська історична наука другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. про культурно-технічний рівень повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.). Емінак: науковий щоквартальник. 2017. 4 (20) (жовтень–грудень). Т. 1. С. 112–115. (Index Copernicus)
5. Нефьодов Д. В. Висвітлення суспільно-політичної активності повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.) в радянській науковій літературі другої

половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. Вип. 19. 2017. С. 35–40. (Index Coregnicus)

6. Нефьодов Д. В. Дослідження повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.): становлення україноцентричної теоретико-концептуальної моделі проблеми. Інтелігенція і влада. Збірник наукових праць. Серія: Історія. Вип. 37. 2017. С. 107–123.

7. Нефьодов Д. В. Перегляд радянських оцінок історії повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.) сучасною українською історіографією. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Історичні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Миколи Шитюка. № 2 (44), листопад 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. С. 107–110.

8. Нефьодов Д. В. Повоєнне робітництво УРСР (1946–1965 рр.) у сучасній російській історіографії. Емінак: науковий щоквартальник. 2018. № 1 (21) (січень–березень). Т. 2. С. 148–152.

П.3

1. Нефьодов Д. Робітництво УРСР повоєнного двадцятиріччя (1946–1965 рр.) в історіографії : монографія. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.

2. Нефёдов Д. Массовые политические репрессии в Украине в 20-30-х гг. XX ст.: современная историография (російською мовою). Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016. 135 с.

П.8

Тема «Історія Півдня України в модерний та

новітній час у контексті загальноісторичного розвитку». Реєстраційний номер: 0118U003979

П.13

1. Історія та культура України. Миколаїв: Ліон, 2016. 252 с.

2. Історія рідного краю: Миколаївщина. Миколаїв: Ліон, 2015. 628 с. (С. 363-437; 447-463).

3. Вітовщина. Історія рідного краю. Миколаїв: Видавництво Яслав, 2018. 224 с. (Розділи присвячені періоду Другої світової війни, повоєнній відбудові, голоду 1946-1947 рр.).

П.14

Робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади: Відповідальний секретар II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Історія України» (олімпіада перенесена)

П.15

1. Освобождение Николаевщины от немецко-румынских оккупантов: нормативно-правовой аспект (російською мовою). Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 85 с.

2. Рух Опору в Південній Україні (1941-1944 рр.) в дослідженнях миколаївських істориків. IX Миколаївська обласна краєзнавча конференція. "Історія. Етнографія. Культура. Нові дослідження". – Миколаїв: Видавництво Ірини Гудим, 2015. С. 12–14.

3. Євреї в антифашистському русі Опору в Південній Україні (1941-1944 рр.). Історичні мідраші Північного Причорномор'я / Голов. ред. М.М. Шитюк. Випуск V. Том I. Миколаїв: Типографія Шамрай, 2016. С. 128–133.

4. Програма «Екологія»: як запобігли катастрофі

на Півдні УРСР.
Аркасівські читання:
історико-археологічні
та етнологічні
дослідження у
контексті
гуманітарного
розвитку
європейського
суспільства: матеріали
VI Міжнародної
наукової конференції
(15-16 квітня 2016 р.).
Миколаїв: МНУ імені
В.О. Сухомлинського,
2016. С. 91–93.

5. Влада та історична
наука в хрущовську
добу (1953–1964
роки). Теорія і
практика сучасної
науки. Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Дніпро, 24–25 лютого
2017 р.). У 2-х
частинах. Херсон:
Видавничий дім
«Гельветика», 2017. Ч.
1. С. 201–204.

6. Робітництво
повоєнної УРСР у
науковому доробку
діаспорного історика
І. Майстренка.
Аркасівські читання:
історична наука на
сучасному етапі
розвитку української
державності.
Матеріали IX
Міжнародної наукової
конференції (10–11
травня 2019 р.).
Миколаїв: МНУ імені
В.О. Сухомлинського,
2019. С. 70–71.

П.16
Голова наукового
товариства студентів,
аспірантів,
докторантів, молодих
вчених МНУ імені В.
О. Сухомлинського.
Член національної
спілки краєзнавців
України (2020 р.)
Підвищення
кваліфікації:
Центральний інститут
післядипломної
педагогічної освіти
Національної академії
педагогічних наук
України, Свідоцтво
про підвищення
кваліфікації СП
35830447/1000-16,
«Викладач-тьютор,
організатор
дистанційного
навчання
університетів»,
10.06.2016 р.; захист
докторської
дисертації,
Запорізький
національний
університет, диплом
доктора наук

							№008224 від 05.03.2019 р.
71824	Бедакова Софія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035121, виданий 04.07.2006, Атестат доцента ДЦ 028766, виданий 10.11.2011	18	Музично-теоретичні дисципліни (історія музики)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1. Бедакова С.В. Творчість українських композиторів “Празької школи” в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування / Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки: наук. журн. / гол. ред. П.Ю. Саух, відп. Ред. Н.А. Сейко. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. Вип. 4 (84). С. 3–7 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).</p> <p>2. Бедакова С.В. Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва / науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського / Педагогічні науки: зб. наук. пр. № 4 (59) Миколаїв: 2017. С.84-89 (фахове видання).</p> <p>3. Бедакова С.В. Технологічний підхід до пізнання музичного твору / Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник праць наукових Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Умань. Випуск 59, 2018. С. 43-51 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).</p> <p>4. Бедакова С.В. Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського виховання / Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових</p>

праць /МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. Ред. І.І. Демченко]. Умань: Візаві. Вип. 1(19), 2019. С. 14-20 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).

5. Бедакова С.В. Дослідження наукових підходів до образно-сміслові еволюції української пісні як фактор громадянського виховання /Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В.Винниченка /Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький. 2019. Вип. 176. С. 68-71 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus).

П12

1. Рукопис статті “Творчість українських композиторів «Празької школи» в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування” №77094 від 23.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

2. Рукопис статті “Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського” №84879 від 25.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

3. Рукопис статті “Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №84881 від 25.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

4. Рукопис статті

“Технологічний підхід до пізнання музичного твору” №84880 від 25.01.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

5. Рукопис статті “Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання” м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України №94761 від 13.12.2019.

6. Рукопис статті “Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №94760 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

7. Рукопис статті “Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського вихова” №94762 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

8. Рукопис статті: “Новаторське творче експериментаторство Р.Сімовича (20 - 30 – ті роки ХХ ст.)” №96394 від 26.02.2020р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

П13

1. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.): Навчальний посібник. Миколаїв, 2018. 308 с.

2. Бедакова С.В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна „Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (Сольний спів)”: [навч.-метод. посіб.] Миколаїв : Гліон, 2020. 346 с.

П14
Робота у складі

організаційного комітету конкурсу інструментального виконавства "Златоград"
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу "Мистецька феєрія" (2018 – 2021 рр.)
1. Міжнародний фестиваль Golden Time Germany international festival / номінація «Вокал» / GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732.
Номінація «Вокал» Зроднікова Вікторія 357гр. – Grand-prix (Гранд-при).
2. Міжнародний фестиваль Golden Time Germany international festival / номінація «Вокал» / GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732.
Номінація «Вокал» Зроднікова Вікторія 357гр. – Диплом 1 ступеня.
3. IX Міжнародний фестиваль вокального естрадного мистецтва «Медовий край» (м. Мелітополь 2019 р.) Номінація «Вокал» Козачук В. Диплом 1 ступеня.
4. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY JESIEŃ" "Калейдоскоп талантів" / Польща 2019 р. жовтень. Зроднікова Вікторія Лауреат 1 ступеня.
5. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY JESIEŃ" "Калейдоскоп талантів" / Польща 2019 р. жовтень. Козачук Вероніка Лауреат 1 ступеня;
6. Міжнародний фестиваль-конкурс «Kyiv Art Fest» Європейська молодіжна ліга / European youth league (м. Київ, 30 листопада 2019 року) Зроднікова Вікторія Лауреат 1 ступеня;
7. Міжнародний фестиваль / номінація «Вокал» "DIGI-TALENTY

ZIMA" "Калейдоскоп талантов"/ Польша 2019 р. грудень.
Зроднікова Вікторія
Лауреат 1 ступеня;
8. Міжнародний фестиваль Golden Time New York international festival / GOLDEN PROJECT LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732.
Номинація «Вокал»
Козачук В. Диплом II ступеня;
9. Всеукраїнський конкурс "Лавина талантів" /
Номинація «Вокал»
Вікторія Вольницька 457гр. (Київ 2 квітня 2020 р.) Диплом I ступеню.
10. Всеукраїнський фестиваль конкурс мистецтв "Талановитий Я" (13 травня 2020р.) номинація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Лауреат 1 ступеня.
11. Всеукраїнський фестиваль конкурс мистецтв "Лавина Талантів" (24 жовтня 2020р.) номинація «Вокал» / Малашевич Богдана – Лауреат II ступеня;
12. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Зінов'єв Дмитро - Диплом I ступеню.
13. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Гран-прі.
14. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Вероніка Козачук - Гран-прі.
15. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Зоряна Брама" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню;
16. Міжнародний фестиваль конкурс

учнівської та студентської творчої молоді “Зоряна Брама” (Київ - 2020 р.) номінація «Вокал» / Вероніка Козачук - Диплом I ступеню;

17. IX Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST-2020» м. Харків, номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню;

18. IX Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «DANCESONGFEST-2020» м. Харків, номінація «Вокал» / Вероніка Козачук - Диплом I ступеню.

19. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «FEST MUSIC - CHRISTMAS STAR» 22-24 січня 2021р., номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню.

20. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді “Соняшник” (Київ -30.01.2021р.), номінація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Диплом I ступеню.

П15

1. Бедакова С.В. Патріотичне виховання студентів на спадщині композиторів Галичини; сфера музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування. / LAP LAMBERT Academic Publishing. OmniScriptum AraPers GmbH. Saarbrücken, Germany 2017. 54с.

2. Бедакова С.В. Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва /Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музезнавства. Вип. 16 /За ред. Проф. В.Г.Виткалова. Рівне: РДГУ, 2016. С.129 –

134.
3. Бедакова С.В.
Методологічні
підходи до пізнання
музичного твору в
контексті музичного
виконавства як
фактор
громадянського
виховання майбутніх
учителів музичного
мистецтва /Актуальні
питання
культурології:
Альманах наукового
товариства „Афіна”
кафедри культурології
та музеєзнавства. Вип.
17 / За ред. Проф.
В.Г.Виткалова. Рівне:
РДГУ, 2017. С. 70 – 75.

4. Бедакова С.В.
Формування
громадянської позиції
майбутніх вчителів
музичного мистецтва
на вивченні
національної
культурно-мистецької
спадщини В.
Барвінського. World
Science Publisher – RS
Global Sp. z O.O.,
Scientific Educational
Center Warsaw, Poland.
№ 1 (29), Vol. 5.
January 2018. P. 11-14.

5. Бедакова С.В.
Підготовка вчителя
музичного мистецтва
у вищих педагогічних
навчальних закладах
України. Scientific and
pedagogic internship
“Innovative methods of
organization of the
educational process in
the field of pedagogy
and psychology in
Ukraine and EU
countries”; Internship
proceedings, October 21
- November 29, 2019
Lublin. P. 15-18.

6. Бедакова С.В.
Фактори впливу на
вокальну підготовку
вчителя музичного
мистецтва /The 7th
International scientific
and practical
conference
“Perspectives of world
science and education”
(March 25-27, 2020)
CPN Publishing Group,
Osaka, Japan. 2020. P.
189-197.

7. Бедакова С.В.
Особливості сучасної
вокальної підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
/ The 4th International
scientific and practical
conference
“Fundamental and
applied research in the
modern world”
(November 18-20,
2020) BoScience

							<p>Publisher, Boston, USA. 2020. P. 317-326.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1) Науково-педагогічне стажування: Університет Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) за підтримки Центру українсько-європейського наукового співробітництва / «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС». м. Люблін, Республіка Польща 18 жовтня – 29 листопада 2019 р.</p> <p>2) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №000071103 від 10.03.2020р., м.Київ)</p>
17943	Бабаян Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної та соціальної освіти	Диплом кандидата наук ДК 027425, виданий 09.02.2005, Атестат доцента ДЦ 018648, виданий 24.12.2007	23	Психологія (загальна та вікова)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П1 Стаття WoS FORMATION OF INCLUSIVE VALUES AS DEVELOPMENT OF DEMOCRATIC VALUES / FORMATION OF INCLUSIVE VALUES IS DEMOCRATIC SOCIETY DEVELOPMENT, AI-Amazonia Investiga (ISSN23226307-Colombia-WoS). у співавторстві Степанова Т.М., Вдовиченко Р.П., Бабаян Ю.О., Іванець Н.В.) Режим доступу: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1375</p> <p>П2 1. Бабаян Ю.О. Рефлексивні здібності як складники професійної компетентності майбутніх вчителів початкових класів. Навчання і виховання обдарованої дитини: теорія та практика: збірник наукових праць. 2016. Вип. 2 (17). С.88 – 92. 2. Бабаян Ю.О.</p>

Формування мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни як педагогічна проблема

Збірник наукових праць [Херсонського державного університету] : Педагогічні науки. 2017. С.92 – 95. ISSN 2413-1865 (Copernicus).

3. Бабаян Ю.О. Діагностика мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. 2018. №2 (61). С.347 – 351.

4. Бабаян Ю.О. Психологічні особливості мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи. Вип. 67. 2019.С.10 – 13. ISSN 2311-5491 (Copernicus).

5. Бабаян Ю.О. Історико-педагогічний аналіз категорії «освіта». Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія 5 Педагогічні науки:: зб. наук. пр. Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип.2. С.10-18. (фахове видання категорії Б).

6. Бабаян Ю.О. Тенденції оновлення змісту початкової освіти в Сучасній Україні. Педагогічна освіта: теорія і практика. 2020. Вип. 28 (1-2020). С. 108-116. (фахове видання категорії Б).

ПЗ

1. Бабаян Ю.О., Нор К.Ф. Формування рефлексивної компетентності майбутнього вчителя початкових класів. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя в умовах вищого

навчального закладу.
Науковий посібник.
К.: Видавничий Дім
«Слово», 2011. С.231 –
265

2. Бабаян Ю.О.
Психологія малих
груп. Соціальна
психологія груп.
Хрестоматія:
навчальний посібник
/ за заг. ред.
Н.О.Євдокимової.
Миколаїв, 2013. С. 80-
110.

3. Бабаян Ю.О.,
Олексюк О.Є.
Психологічний
супровід підготовки
дітей до навчання у
школи. Передшкільна
освіта в педагогічному
вимірі
В.О.Сухомлинського :
моногр. за заг.ред. Т.
М. Степанової. К.,
2016. С. 7-23.

4. Бабаян Ю.О.
Соціальна психологія.
Хрестоматія.
Миколаїв : Ліон,
2018. 304 с.

П10

1. Заступник декана з
навчально-виховної
роботи факультету
дошкільної та
початкової освіти
(2015-2016 н.р.; 2020-
2021 н.р.);

2. Голова внутрішньої
агенції з якості освіти
факультету
дошкільної та
початкової освіти (з
2017-2018 н.р.)
Голова постійно
діючої комісії із
забезпечення якості
освіти (2018-19 н.р.).

П11

Опанування
кандидатської
дисертації Маскалевої
Людмили Анатоліївни
«Психолого-
педагогічні умови
розвитку
рефлексивності
майбутніх
психологів»,
представлену на
здобуття наукового
ступеня кандидата
психологічних наук за
спеціальністю
19.00.07 – педагогічна
та вікова психологія
(2019р.)

П12

1. Авторське свідоцтво
на навчальний
посібник «Соціальна
психологія.
Хрестоматія» № 80171

2. Авторське свідоцтво
на наукову статтю
«Формування
мотиваційної
готовності
студентської молоді до

захисту Вітчизни як педагогічна проблема» № 80172
3. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Діагностика мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни як педагогічна проблема» № 89848
4. Авторське свідоцтво на автореферат дисертації «Розвиток рефлексивного оцінювання як чинника мотивації досягнення молодших школярів» № 89846
5. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Компетентнісний підхід до вивчення трансформації змісту освіти» № 92697
6. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Теоретико-методологічні аспекти формування мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни» № 92696
7. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Мотиваційна готовність студентської молоді до захисту Вітчизни як предмет теоретичних і практичних досліджень» № 92698
8. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Історико-педагогічний аналіз категорії «освіта» № 97170

П13
1. Бабаян Ю.О. Основи практичної психології. Навч.-метод. посібник (практикум). Миколаїв, 2016. 190 с.
2. Бабаян Ю.О. Вікова психологія. Організація самостійної роботи студентів. Навч.-метод. посібник. Миколаїв, 2019. 150 с.

П17
Робота на посаді вчителя початкових класів з 1993 р по 1999 р.
Підвищення кваліфікації: Вища школа Лінгвістична (UNIVERSITY COLLEGE OF SOCIAL SCIENCES, Польща), сертифікат, «Застосування інтернет-технологій у вищій освіті»,

							05.07.2019 р.
184443	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Атестат доцента ДЦ 036245, виданий 10.10.2013	18	Методика музичної виховання в закладах дошкільної освіти	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Аристова Л.С. Проектна діяльність на уроках музики. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Мистецтво та освіта», 2016. №3 (81). С. 16-19. 2. Аристова Л.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Науковий журнал. / Гол. Ред. А. А. Сбруєва. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. №7 (61). С. 122 – 133. 3. Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць / за ред. Проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 174 – 179. 4. Аристова Л.С. Розвиток чуття ритму на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць / за ред. Проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 180 – 183. 5. Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного

виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 16-20.

6. Аристова Л.С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво 1 клас». Мистецтво та освіта. /Art&Education №3 (89) 2018. Київ: «Педагогічна думка» Інституту педагогіки НАПН України, 2018. 63 с., С. 11-14.

7. Аристова Л.С. Патріотичне виховання першокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (64), лютий 2019. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. С.9 – 13.

8. Аристова Л.С. Словесні методи на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16. 8.

Аристова Л.С. Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С.19 – 23.

ПЗ

підручники з грифом МОНУ:

1. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)/ Л.Аристова, В.Сергієнко. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128с. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777.

2. Музичне мистецтво [Текст] : підруч. для 7 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сиція, 2015. 144 с.: іл. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777.

3. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для першого класу закладів загальної середньої освіти./ О.Калініченко, Л.Аристова - К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с. / Наказ МОН України від 06.07.2018 №734.

4. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для другого класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко, Л.Аристова. Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 112с. Режим доступу: http://www.osvita-dim.com.ua/?form_page=1331 /

Наказ МОН України від 28.03.2019 № 407.

5.Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко, Л.Аристова. Київ: Вид. дім «Освіта», 2020. Наказ МОН України від 21.02.2020 № 271

Посібники з грифом МОН України:

1. Музичне мистецтво. Робочий зошит. 4 клас. : навч. посіб. для загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)/ Л.Аристова, В.Сергієнко. К. : Видавничий дім «Освіта», 2015. 32с. посібник з грифом МОНУ (лист Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 24.06.2015р. №14.1/12-Г-545.). 2. Аристова Л.С.

Методика музичного навчання та виховання. Навчально-методичний посібник для студентів.

Миколаїв: Ліон, 2018. 404 с.

3. Мистецтво: Мої перші творчі кроки: Робочий зошит-альбом для 1 класу. / О.Калініченко, Л.Масол, Л.Аристова. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 56 с. / з грифом МОНУ Лист Інституту модернізації змісту освіти МОНУ від 02.07.2018 №22.1/12-Г-467.

4. Мистецтво: Мої перші творчі кроки: Робочий зошит-альбом для 2 класу. / О.Калініченко, Л.Масол, Л.Аристова. К.: Видавничий дім «Освіта», 2019. 56 с. / з грифом МОНУ Лист Інституту модернізації змісту освіти МОНУ від 10.04.2019 №22.1/12-Г-191.

5. Мистецтво: Мої перші творчі кроки: Робочий зошит-альбом для 3 класу. / О.Калініченко, Л.Масол, Л.Аристова. К.: Видавничий дім «Освіта», 2020. 64 с.

Монографії:

1. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар, Аристова Л.С. та ін. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

П7
Робота в експертних групах Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:

1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

3. Житомирський

агентства із забезпечення якості вищої освіти №1443-Е від 06.10.2020р.)/керівник експертної групи

11. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №142-Е від 29.01.2021р.)/керівник експертної групи.

П9
Участь у журі МАН, II етап, секція «Мистецтвознавство»: 2012 - 2020р.

П10
1. Завідувач кафедрою мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2013 – 2014рр.);
2. керівник кафедри вчителів художньо-естетичної освіти Першої української гімназії імені М.Аркаса (2015-2021рр.) (за сумісництвом);
3. заступник декана факультету педагогіки та психології з наукової роботи МНУ ім.В.О.Сухомлиського (2014р. - 2019р.);
4. координатор напрямлення післядипломної педагогічної освіти (2019 – 2020р.);
5. гарант ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня (2017-2021р.).

П11
офіційний опонент на захисті дисертацій кандидата наук за спеціальністю 13.00.07- теорія і методика виховання:
1. Владимірова А. Л. Естетичне виховання учнів засобами національного пісенного фольклору в навчально-виховному процесі початкової школи (спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди., 2015 р.).
2. Краснова Н. М. Формування світовідображення в

учнів 5-7 класів спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю у процесі образотворчої діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України, 2015 р.).

3. Колотило О. М. Розвиток художньо-образного мислення молодших школярів у навчально-виховній діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 Інститут проблем виховання НАПН України, м. Київ, 2015 р.).

4. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів (спеціалізованої вченої ради Д26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України 2019 р.).

П12

1. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. /Аристова Л.С., Масол Л.М. - № 61173 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

2. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів /Масол Л.М., Аристова Л.С. - № 61148 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

3. Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» /Аристова Л.С. - № 71042 від 22.03.2017. м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

4. Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі

України.
5.Рукопис статті
«Активізація
пізнавальної
діяльності учнів на
уроках музичного
мистецтва» №77318
від 05.03.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.
6.Рукопис статті
«Формування
професійної
компетентності
майбутніх учителів
музичного мистецтва
засобами діалогової
педагогічної
технології» №77420
від 06.03.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.
7.Рукопис статті
«Сучасні підходи до
викладання
музичного мистецтва
в умовах
євроінтеграційного
процесу» №77421 від
06.03.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.
8.Рукопис підручника
«Мистецтво»
підручник
інтегрованого курсу
для 1 класу закладів
загальної середньої
освіти / Калініченко
О., Аристова Л. -
№79347 від
24.05.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.
9.Рукопис статті
«Педагогічна система
формування
естетичного ставлення
у майбутніх учителів
музичного мистецтва
/Аристова Л.С. -
№84651 від 21.01.2019
м. Київ Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України. 10.Рукопис
статті «Сприймання
та інтерпретація
мистецтва в процесі
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво 1 клас»»
/Аристова Л.С. -
№86174 від
20.02.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.
11. Рукопис статті
«Textbook
«Musicalart» as a
means of patriotic

education of school children» /Аристова Л.С. №86177 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

12. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника» /Аристова Л.С. - №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

13. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади /Аристова Л.С. - №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

14. Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку» /Аристова Л.С. - №96342 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

15. Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі» /Аристова Л.С. - №96343 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

16. Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / Аристова Л.С., Калініченко О.В. -№96885, 25.03.20р. м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

17. Рукопис статті "Словесні методи навчання і виховання на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу "Мистецтво"/ Аристова Л.С. Свідоцтво №102716

від 19.02.2021р.
18. Рукопис статті
"Патріотичне
виховання
другокласників НУШ
у процесі вивчення
інтегрованого курсу
"Мистецтво"/Аристов
а Л.С. свідоцтво
№102715 від
19.02.2021р.
П13
1. Методика
музичного навчання
та виховання: навч.-
метод. посібник. (ч.1).
Миколаїв: Ліон. 2018.
404 с.
2. Методика
музичного навчання
та виховання: навч.-
метод. посібник. (ч.2).
Миколаїв: Ліон. 2020.
444 с.
П14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
вокально-хорового
виконавства "Золоті
голоси"
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
"Мистецька феєрія"
(2018 – 2021 рр.)
П15
1. Аристова Л.С.
Textbook «Musical Art»
as a means of patriotic
education of school
children. World Science.
№ 4(32) Vol.7, April
2018. p. 52-59.
Publisher – RS
GlobalSp. z O.O.,
Scientific Educational
Center Warsaw, Poland.
2. Аристова Л.С.
Планування уроків
музичного мистецтва
за методом художньо-
педагогічної
драматургії. Учитель
початкової школи.
Науково-методичний
журнал. – К. : Вид-во
«Світич», 2015. –№5,
– С. 10-14.
3. Аристова Л.С.
Розвиток професійної
компетентності
учителя музичного
мистецтва. Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції
«Неперервна освіта
нового сторіччя:
досягнення та
перспективи» (м.
Запоріжжя, 20–27
квітня 2015 р.)
[Електронний ресурс]
/ – Режим доступу:
<http://menedgkompetent.blogspot.com/p/blog-page.html> /.
4. Аристова Л.С.,
Резниченко А.
Дидактична казка на
уроках музичного

мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світлич», 2016. –№5. – С.24 – 26.

5. Аристова Л.С. Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світлич», 2016. –№12. – С.22 – 25.

6. Аристова Л.С. Роль та особливості педагогічної практики у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 3-5 листопада 2016 р.) / Відповід. ред. Н.А.Сегеда. – Мелітополь: Видавництво Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. – С. 7-10.

7. Аристова Л.С. Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва. International scientific and practical conference “Worldscience”. DUBAI, UAE, № 11(27)Vol.3, November 2017. С. 27-33. (наук. Index Copernicus, GoogleScholar).

8. Аристова Л.С. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 37 – 42.

9. Аристова Л.С.
Виховний потенціал інтегрованого курсу «Мистецтво». East european scientific journal (Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe) EESJ #11(51), 19 part 8 p.17-21.

10. Arystova L.
Провідні українські педагоги-музиканти ХХ-ХХІ століття та їхній внесок у сучасну методику музичного виховання. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. 402 p., p.201-206. P.201-207.

11. Arystova L.
Впровадження креато (арт) технологій на уроках музичного мистецтва та мистецтва. The II th International scientific and practical conference «Development of scientific and practical approaches in the era of globalization» (September 28-30, 2020). Boston, USA 2020. 241 p. P.140-146.

12. Arystova L.
Методика музичного виховання Кирила Стеценка. The I International Science Conference on Multidisciplinary Research, January 19 – 21, 2021, Berlin, Germany. 1102 p. P.558-564.

13. Arystova L.
Принципи музичного навчання і виховання. The III International Science Conference on E-Learning and Education, February 2 – 5, 2021, Lisbon, Portugal. 390 p. P.152-157.

П17
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років:
1993 – 1997 – керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального району м. Николаєва (основна); 1997 – 2009 рр. – вчитель музики та художньої культури Першої української гімназії імені Миколи

						<p>Аркаса (основна); 2009 – 2020р. – вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (за сумісництвом); з 2009 у ЗВО практична робота за спеціальністю. Підвищення кваліфікації:</p> <p>1) м. Лодзь (Польща), Фондація Central Europe an Academy Studies and Certification (CEASC), університет Інформатики та мистецтв (WSInf), Центр Європейських фондів (BFE). Диплом про європейське стажування (Dyplom ukonczeparo dyplomo wegosta zuzagranic znego). Тема “Сучасний університет – проектний підхід до організації роботи згідно до положень європейських кваліфікаційних рамок” 13.11.2015р.;</p> <p>2) м. Ріга (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р.</p> <p>3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000013 від 26.01.2021р., м.Київ)</p>	
108007	Ярошевська Лариса Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом магістра, Миколаївський державний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом кандидата наук ДК 045595, виданий 12.12.2017</p>	23	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 10, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1.Ярошевська Л.В. Сучасний стан диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі традицій одеської хорової школи Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки:</p>

збірник наукових праць / за ред. проф. А. Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. С. 311-316.

2. Ярошевська Л.В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 155. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 150 - 155.

3. Ярошевська Л.В. Методичні принципи диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на традиціях Одеської хорової школи Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 21 (26). К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016. С. 38 – 42.

4. Ярошевська Л.В. Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. - № 4 (59), грудень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 561 – 565.

5. Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т. Степанової. № 3 (58), вересень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського,

2017. С. 423 – 427.
6. Ярошевська Л.В.
Патріотичне
виховання
студентської молоді як
складова громадської
діяльності кафедри
музичного мистецтва
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки:
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Тетяни Степанової.
№1 (60), лютий 2018.
Миколаїв: МНУ імені
В.О. Сухомлинського,
2018. С. 413 – 416.

7. Ярошевська Л.В.
Громадянське
виховання молоді
засобами музичного
мистецтва за В.О.
Сухомлинським
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки:
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Тетяни Степанової. №
2 (65), травень 2019.
Миколаїв: МНУ імені
В.О. Сухомлинського,
2019. С. 373 – 377.

ПЗ

1. Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету
засобами музичного
мистецтва. // Л.В.
Ярошевська.
Монографія.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2018. 303
с.

2. Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету
засобами музичного
мистецтва Ч. 2. // Л.В.
Ярошевська.
Монографія.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2020.
227 с.

П10
- заступник директора
з виховної роботи
Інституту педагогічної
освіти МНУ імені В.О.
Сухомлинського
2014 -2015 н.р.

П12

1. Рукопис статті
«Патріотичне
виховання
студентської молоді як
складова громадської
діяльності кафедри

музичного мистецтва». № 90893 від 18.07.2019м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

2. Рукопис статті «Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу». № 90890 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

3. Рукопис статті «Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання». № 90891 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

4. Рукопис статті «Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва». № 90892 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

5. Рукопис статті «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства». № 90894 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

П13

1.Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016. 336 с.

2. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства: навчально-методичний посібник Ч 1. Миколаїв: «РАЛ-

поліграфія», 2018. 410 с.

3.Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства: навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. 124 с.

4.Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах нової української школи: навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 351 с.

5.Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорове диригування» (I-IVкурс). - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016. 84 с.

6.Методика роботи над піснею в умовах Нової української школи: методичні рекомендації до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. 48 с.

П14
Робота у складі організаційного комітету конкурсу вокального-хорового виконавства “Золоті голоси” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

1. Бешляга А., Тютенко Анна. Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскоп талантів» (вокальний дует Лауреати II ступеня) 2018 Польща, м. Свідніца

2. Бешляга А. 557 гр. III місце в Міжнародному конкурсі талантів «Golden Time London

2019 Season 10»
(Nomination: Vocals
from 18 to 25 years)
3. Бешляга А. 657 гр.
III місце в
Міжнародному
конкурсі талантів
«Golden Time Georgia
2020 Season 18»
(Nomination: Academic
Vocals over 20 years)
4. Казаріна М. 457 гр.
II місце в
Міжнародному
конкурсі талантів
«Golden Time Georgia
2020 Season 18»
(Nomination: Word Art
over 20 years)
П15
1. Ярошевська Л.В.
Особливості
співацької освіти в
Одеській духовній
семінарії // Науковий
журнал Науковий
огляд № 4 (14), Київ:
Центр міжнародного
наукового
співробітництва «ТК
Меганом», 2015.
С.169-174.
2. Ярошевська Л.В.
Дисципліни
диригентсько-
хорового циклу в
професійній
підготовці
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
// Час мистецької
освіти: збірник
матеріалів III Міжнар.
наук. - практ. конф.
(16 - 17 квітня 2015 р.)
/ за загальною
редакцією доктора
пед. наук, проф. Т. А.
Смирнової. - Харків:
ХНПУ імені Г. С.
Сковороди, вид.
«Федорко», 2015 р. С.
165-173.
3. Ярошевська Л. В. А.
Т. Авдієвський –
послідовник традицій
Одеської хорової
школи. I Міжнародні
науково-практичні
читання пам'яті
академіка Анатолія
Авдієвського (20 - 23
березня 2017 р.).
Матеріали I
Міжнародної
конференції пам'яті
Великого Маестро. –
К.: НПУ імені
М.П.Драгоманова,
2017. Ч. I. С. 112-115.
4. Ярошевська Л.В.
«Вокально-хорове
виконавство як засіб
формування
національної
свідомості
майбутнього вчителя
музичного
мистецтва». Науковий
журнал «Молодий
вчений» № 11 (51)

листопад, 2017 р.
Частина 1 Щомісячне
видання. – Херсон,
2017. С. 491 – 494.
5. Ярошевська Л.В.
Патріотичне
виховання
студентської молоді
засобами хорового
співу World science №
2(30) Vol.4, February
2018. Warsaw, Poland.
С. 69 – 72. 2.
6. Ярошевська Л.В.
«Теоретико-
методологічні підходи
дослідження
диригентсько-хорової
підготовки
майбутнього вчителя
музичного
мистецтва». Scientific
achievements of
modern society.
Cognum Publishing
House, Liverpool,
United Kingdom, 2020.
Р. 1082-1091.
7. Ярошевська Л.В.
«Диригентсько-
хорова підготовки –
основа фахового
становлення
майбутнього вчителя
музичного
мистецтва». The world
of science and
innovation. Cognum
Publishing House,
London, United
Kingdom, 2020. Р.
1003-1012.
8. Ярошевська Л.В.
Ефективні прийоми
виховання
національної
свідомості
студентської молоді
засобами музичного
мистецтва. Наукові
записки / Ред. кол.:
В.Ф. Черкасов, В.В.
Радул, Н.С. Савченко
та ін. Випуск 185.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2020. С.
191 – 195.
Підвищення
кваліфікації:
1) Захист
кандидатської
дисертації «Методика
диригентсько-хорової
підготовки
майбутнього вчителя
музики на основі
традицій Одеської
хорової школи» у
національному
педагогічному
університеті імені
М.П. Драгоманова
Диплом ДК № 045595
від 12 грудня 2017 р.;
2) Стажування ISMA
Business Incubator
Riga December18, 2019
– March18, 2020

						180hours / 6 credits ECTS. CERTIFICATE No. 1-22/01-20/6 Riga, March 18, 2020 “New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning”; 3) Сертифікат про складання іспиту з німецької мови рівня B2 (Zertifikat uber kenntnisse in modernen fremdsprachen Deutsch Stufe B2 №0093864 від 10.03.2020р., м.Київ)	
318423	Нефьодов Дмитро Валерійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинськог о, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом доктора наук ДД 008224, виданий 05.03.2019	5	Історія та культура України	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1, 2, 3, 8, 13, 14, 15, 16, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П.1 1. Nefyodov D. The Ukrainian SSR postwar working class (1946– 1965) in the evaluation of the sovietology in the west. Східноєвропейський історичний вісник. Дрогобич: Гельветика, 2018. Вип. 7. С. 160– 172. Web of science 2. Нефьодов Д. Українське робітництво повоєнного періоду (1946–1965 рр.) в історіописанні діаспори. Сторінки історії: Збірник наукових праць. Вип. 49. 2019. С. 179–190. Web of science П.2 1. Nefyodov D. Social structure of Ukrainian SSR postwar working class (1946–1965) as viewed by soviet scientists of the second half of the 1960s – early 1980s. Переяславський літопис: зб. наук. статей. Вип 12 / [ред. колегія: Коцур В. П. (голов. ред.) та ін.]. Переяслав- Хмельницький, 2017. С. 120–128. 2. Нефьодов Д. В. Соціалістичне змагання та рух за комуністичну працю в повоєнній Україні (1946–1965 рр.) в працях радянських дослідників другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. Вісник Маріупольського державного

університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. Вип. 18. 2017. С. 65–70. (Index Copernicus)

3. Нефьодов Д. В. Підготовка кадрів та підвищення кваліфікації повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.) у працях радянських науковців другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. Емінак: науковий щоквартальник. 2017. 3 (19) (липень–вересень). Т. 1. С. 87–91. (Index Copernicus)

4. Нефьодов Д. В. Радянська історична наука другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. про культурно-технічний рівень повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.). Емінак: науковий щоквартальник. 2017. 4 (20) (жовтень–грудень). Т. 1. С. 112–115. (Index Copernicus)

5. Нефьодов Д. В. Висвітлення суспільно-політичної активності повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.) в радянській науковій літературі другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Збірник наукових праць. Вип. 19. 2017. С. 35–40. (Index Copernicus)

6. Нефьодов Д. В. Дослідження повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.): становлення україноцентричної теоретико-концептуальної моделі проблеми. Інтелігенція і влада. Збірник наукових праць. Серія: Історія. Вип. 37. 2017. С. 107–123.

7. Нефьодов Д. В. Перегляд радянських оцінок історії повоєнного робітництва УРСР (1946–1965 рр.) сучасною українською історіографією. Науковий вісник

Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Історичні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Миколи Шитюка. № 2 (44), листопад 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. С. 107–110.

8. Нефьодов Д. В. Повоєнне робітництво УРСР (1946–1965 рр.) у сучасній російській історіографії. Емінак: науковий щоквартальник. 2018. № 1 (21) (січень–березень). Т. 2. С. 148–152.

П.3

1. Нефьодов Д. Робітництво УРСР повоєнного двадцятиріччя (1946–1965 рр.) в історіографії : монографія. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.

2. Нефёдов Д. Массовые политические репрессии в Украине в 20-30-х гг. XX ст.: современная историография (російською мовою). Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016. 135 с.

П.8

Тема «Історія Півдня України в модерний та новітній час у контексті загальноісторичного розвитку».

Реєстраційний номер: 0118U003979

П.13

1. Історія та культура України. Миколаїв: Іліон, 2016. 252 с.

2. Історія рідного краю: Миколаївщина. Миколаїв: Іліон, 2015. 628 с. (С. 363-437; 447-463).

3. Вітовщина. Історія рідного краю. Миколаїв: Видавництво Яслав, 2018. 224 с. (Розділи присвячені періоду Другої світової війни, повоєнній відбудові, голоду 1946-1947 рр.).

П.14

Робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади: Відповідальний секретар II етапу Всеукраїнської студентської

олімпіади з навчальної дисципліни «Історія України» (олімпіада перенесена)
П.15

1. Освобождение Николаевщины от немецко-румынских оккупантов: нормативно-правовой аспект (російською мовою). Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 85 с.
2. Рух Опору в Південній Україні (1941-1944 рр.) в дослідженнях миколаївських істориків. ІХ Миколаївська обласна краєзнавча конференція. "Історія. Етнографія. Культура. Нові дослідження". – Миколаїв: Видавництво Ірини Гудим, 2015. С. 12–14.
3. Євреї в антифашистському русі Опору в Південній Україні (1941-1944 рр.). Історичні мідраші Північного Причорномор'я / Голов. ред. М.М. Шитюк. Випуск V. Том I. Миколаїв: Типографія Шамрай, 2016. С. 128–133.
4. Програма «Екологія»: як запобігли катастрофі на Півдні УРСР. Аркасівські читання: історико-археологічні та етнологічні дослідження у контексті гуманітарного розвитку європейського суспільства: матеріали VI Міжнародної наукової конференції (15-16 квітня 2016 р.). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 91–93.
5. Влада та історична наука в хрущовську добу (1953–1964 роки). Теорія і практика сучасної науки. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпро, 24–25 лютого 2017 р.). У 2-х частинах. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2017. Ч. 1. С. 201–204.
6. Робітництво повоєнної УРСР у науковому доробку діаспорного історика

						<p>І. Майстренка. Аркасівські читання: історична наука на сучасному етапі розвитку української державності. Матеріали ІХ Міжнародної наукової конференції (10–11 травня 2019 р.). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. С. 70–71. П.16 Голова наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених МНУ імені В. О. Сухомлинського. Член національної спілки краєзнавців України (2020 р.) Підвищення кваліфікації: Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти Національної академії педагогічних наук України, Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/1000-16, «Викладач-тьютор, організатор дистанційного навчання університетів», 10.06.2016 р.; захист докторської дисертації, Запорізький національний університет, диплом доктора наук №008224 від 05.03.2019 р.</p>	
282024	Баркасі Вікторія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 025586, виданий 13.10.2004, Атестат доцента ДЦ 012898, виданий 15.06.2006	34	Іноземна мова	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 5, 8, 12, 13, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Баркасі В.В. Використання змішаної форми навчання при викладанні іноземних мов у ВНЗ. Науковий журнал «Молодий вчений» № 2 (17) лютий, 2015 р. Частина 6. С.207-210. 2. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Психолого- педагогічний підхід до змішаного навчання як способу викладання іноземних мов – Current Affairs: Psychology: Scientific Papers of the Institute psychology G.S.Kostiuk NAPS Ukraine /by scientified.</p>

S.D.Maksymenko,
N.O.Yevdokymova.
Mykolaiv: Pion, 2015.
Vol.VII.Environmental
Psychology. Edition 38,
pg. 49-55.

3.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Формування
методичної
компетентності
майбутніх учителів
іноземних мов під час
застосування
змішаної форми
навчання // Науковий
вісник
Миколаївського
державного
університету імені
В.О. Сухомлинського:
збірник наукових
праць. Серія
“Педагогічні науки” /
Миколаїв, 2015: МНУ
імені В.О.
Сухомлинського. С.12-
16.

4. Баркасі В.В,
Філіпп`єва Т.І.
Застосування
Європейського досвіду
у процесі підготовки
вчителів іноземних
мов. Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія: Педагогіка.
2016. №4. С.150 – 156.

5.Баркасі В.В,
Професійні
компетенції майбутніх
викладачів іноземних
мов у сучасному
суспільстві. Науковий
журнал «Молодий
вчений» № 4.1 (44.1)
квітень, 2017 р. С.1-4.

6.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Здійснення військово-
патріотичного
виховання студентів
університету засобами
іноземних мов.
Науковий журнал
«Молодий вчений» №
4.1 (44.1) квітень, 2017
р.С.56-60.

7.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Розвиток соціальної
компетентності
майбутніх учителів
засобами іноземних
мов в умовах освітньо-
виховного простору
університету.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О. Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. праць /за ред.
проф. Тетяни
Степанової. №4 (59),
грудень 2017.

Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С.32-35.

8.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Громадянське виховання – провідна тенденція освіти при підготовці вчителів у сучасній Великобританії. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 3 (62), вересень 2018. Т.2. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. С.9-13.

9.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Сучасні теоретико-методичні умови впровадження предметно-мовного інтегрованого навчання. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.4 (56.4) квітень, 2018 р.С.35-38.

10.Баркасі В.В., Казакова М.М. Застосування корпусного підходу при навчанні іноземних мов у ВЗО. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.4 (56.4) квітень, 2018 р.С.53-56.

11.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Інтегроване навчання іноземній мові і методиці її викладання в процесі підготовки майбутніх учителів іноземних мов. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.3 (68.3) квітень, 2019 р. С.7-10.

12.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Проблеми імплементації CLIL в університетах України. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. Випуск №100, 2020. С.126-132.

Пз

1. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Запровадження сучасних освітніх технологій під час підготовки професійно успішних вчителів іноземних мов //Проектування

та розвиток професійно успішної особистості в освітньо-виховному середовищі університету:
Колективна монографія. /За заг. ред. В.Д. Будака. Миколаїв. Іліон, 2015, 264 с. С. 236-244.

2. Баркасі В.В., Каленюк С.О., Коваленко О.В. Словник лінгвістичних термінів для студентів філологічних факультетів. Словник /За ред. С.О.Каленюк. Миколаїв, МНУ ім. В.О.Сухомлинського, 2017. 123 с.

3. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Запровадження сучасних освітніх технологій під час підготовки професійно успішних вчителів іноземних мов – Проектування і розвиток професійно успішної особистості в умовах освітньо-виховного середовища університету: монографія /за заг. ред. В.Д.Будака. Миколаїв: Іліон, 2017. 458с. С. 354 - 364.

4. TEMPUS Project Modules for Master Degree Students – Future Teacher of the English Language – Course-book/ Миколаїв, 2017. 435 pg.

5. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Формування методичної компетенції майбутніх учителів іноземних мов у процесі використання змішаної форми навчання – Теоретичні та практичні аспекти імплементації змішаного навчання у процесі підготовки фахівців із іноземних мов: монографія/ Н.М. Абабілова, В.В.Баркасі, О.М.Волченко та ін.; за аг. ред.. Т.П.Мироненко, Л.С.Добровольскої. Миколаїв: Іліон, 2018. 228 с.

6. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методика викладання іноземних мов. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв: МНУ імені

В.О.Сухомлинського, 2019. 286 с.
7. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методичні рекомендації з аналітичного читання. Методичні рекомендації з аналітичного читання для студентів 4 курсу. Миколаїв МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 84 с.

П5
1. Участь у міжнародній програмі TEMPUS. Розробка та впровадження модулю AGE APPROPRIATE PEDAGOGY для підготовки магістрів.

2. Грант Євросоюзу Erasmus+ 574 064-EPP-1-2016-1-LT-EPPKA2- CBNE-SP) «Structuring cooperate on in doctoral research, transferrable skill straining, and academic writing instruction in Ukraine’s regions / Doc Hub» / «Структуризація співпраці щодо аспірантських досліджень, навчання універсальних навичок та академічного письма на регіональному рівні України»

3. Грант Євросоюзу Еразмус + 610427-EE-2019-EPPKA2-CBNE-JPF or eign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine’s Multilingual Education and Europe an Integration/ Підготовка вчителів іноземних мов як шлях до багатомовної освіти та євроінтеграції України»

П8
Участь у виконанні теми «Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету» (Керівник: академік НАПН України, доктор техн. наук, професор Будак В.Д.)
Індивідуальна тема «Розвиток соціальної компетентності фахівців засобами іноземних мов в умовах освітньо-виховного простору університету».

П12
1. Баркасі В.В.,

Каленюк С.О.,
Коваленко
О.В.Словник
лінгвістичних
термінів для студентів
філологічних
факультетів. /За ред.
С.О.Каленюк.
Миколаїв, МНУ ім.
В.О.Сухолинського,
2017. 123 с.

2. Баркасі В.В.,
Нікіфорчук С.С.
Лексикологія
англійської мови.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв, 2017. 264 с.

3. Баркасі В.В.,
Нікіфорчук С.С.
Теоретична граматики
англійської мови.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв, 2018. 204 с.

4. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Методика викладання
іноземних мов.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухолинського,
2019. 286 с.

П13

1. Баркасі В.В.
Навчально-
методичний посібник
з Країнознавства,
Миколаїв, 2016, С.
168.

2. Баркасі В.В.,
Нікіфорчук С.С.
Лексикологія
англійської мови.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв, 2017. 264 с.

3. Баркасі В.В.,
Нікіфорчук С.С.
Теоретична граматики
англійської мови.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв, 2018. 204 с.

4. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Методика викладання
іноземних мов.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухолинського,
2019. 286 с.

5. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Методичні
рекомендації з
аналітичного читання.

						<p>Методичні рекомендації з аналітичного читання для студентів 4 курсу. Миколаїв МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 84 с.</p> <p>П16 TESOL (Teaching English to Speakers of Other Languages) Підвищення кваліфікації: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова. Кафедра прикладної лінгвістики. Сертифікат № 021. Тема: «Сучасні методи формування професійної компетентності майбутніх викладачів іноземних мов», 13.03.2017 р.2).</p>	
17943	Бабаян Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної та соціальної освіти	Диплом кандидата наук ДК 027425, виданий 09.02.2005, Атестат доцента ДЦ 018648, виданий 24.12.2007	23	Психологія	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П1 Стаття WoS FORMATION OF INCLUSIVE VALUES AS DEVELOPMENT OF DEMOCRATIC VALUES / FORMATION OF INCLUSIVE VALUES IS DEMOCRATIC SOCIETY DEVELOPMENT, AI-Amazonia Investiga (ISSN23226307-Colombia-WoS). у співавторстві Степанова Т.М., Вдовиченко Р.П., Бабаян Ю.О., Іванець Н.В.) Режим доступу: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1375</p> <p>П2 1. Бабаян Ю.О. Рефлексивні здібності як складники професійної компетентності майбутніх вчителів початкових класів. Навчання і виховання обдарованої дитини: теорія та практика: збірник наукових праць. 2016. Вип. 2 (17). С.88 – 92. 2. Бабаян Ю.О. Формування мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни як</p>

педагогічна проблема
Збірник наукових
праць [Херсонського
державного
університету] :
Педагогічні науки.
2017. С.92 – 95. ISSN
2413-1865
(Corernicus).
3. Бабаян Ю.О.
Діагностика
мотиваційної
готовності
студентської молоді до
захисту Вітчизни.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. 2018. №2
(61). С.347 – 351.
4. Бабаян Ю.О.
Психологічні
особливості
мотиваційної
готовності
студентської молоді до
захисту Вітчизни.
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
5 Педагогічні науки:
реалії та перспективи.
Вип. 67. 2019.С.10 –
13. ISSN 2311-5491
(Corernicus).
5. Бабаян Ю.О.
Історико-
педагогічний аналіз
категорії «освіта».
Наукові записки
Бердянського
державного
педагогічного
університету. Серія 5
Педагогічні науки:: зб.
наук. пр. Бердянськ:
БДПУ, 2019. Вип.2.
С.10-18. (фахове
видання категорії Б).
6. Бабаян Ю.О.
Тенденції оновлення
змісту початкової
освіти в Сучасній
Україні. Педагогічна
освіта: теорія і
практика. 2020. Вип.
28 (1-2020). С. 108-
116. (фахове видання
категорії Б).
ПЗ
1. Бабаян Ю.О., Нор
К.Ф. Формування
рефлексивної
компетентності
майбутнього вчителя
початкових класів.
Формування
професійної
компетентності
майбутнього вчителя в
умовах вищого
навчального закладу.
Науковий посібник.
К.: Видавничий Дім
«Слово», 2011. С.231 –
265

2. Бабаян Ю.О.
Психологія малих груп. Соціальна психологія груп.
Хрестоматія: навчальний посібник / за заг. ред. Н.О.Євдокимової. Миколаїв, 2013. С. 80-110.

3. Бабаян Ю.О., Олексюк О.Є.
Психологічний супровід підготовки дітей до навчання у школи. Передшкільна освіта в педагогічному вимірі
В.О.Сухомлинського : моногр. за заг.ред. Т. М. Степанової. К., 2016. С. 7-23.

4. Бабаян Ю.О.
Соціальна психологія. Хрестоматія. Миколаїв : Ліон, 2018. 304 с.

П10

1. Заступник декана з навчально-виховної роботи факультету дошкільної та початкової освіти (2015-2016 н.р.; 2020-2021 н.р.);

2. Голова внутрішньої агенції з якості освіти факультету дошкільної та початкової освіти (з 2017-2018 н.р.)
Голова постійно діючої комісії із забезпечення якості освіти (2018-19 н.р.).

П11

Опанування кандидатської дисертації Маскалевої Людмили Анатоліївни «Психолого-педагогічні умови розвитку рефлексивності майбутніх психологів», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія (2019р.)

П12

1. Авторське свідоцтво на навчальний посібник «Соціальна психологія. Хрестоматія» № 80171

2. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Формування мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни як педагогічна проблема» № 80172

3. Авторське свідоцтво на наукову статтю

						<p>«Діагностика мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни як педагогічна проблема» № 89848</p> <p>4. Авторське свідоцтво на автореферат дисертації «Розвиток рефлексивного оцінювання як чинника мотивації досягнення молодших школярів» № 89846</p> <p>5. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Компетентнісний підхід до вивчення трансформації змісту освіти» № 92697</p> <p>6. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Теоретико-методологічні аспекти формування мотиваційної готовності студентської молоді до захисту Вітчизни» № 92696</p> <p>7. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Мотиваційна готовність студентської молоді до захисту Вітчизни як предмет теоретичних і практичних досліджень» № 92698</p> <p>8. Авторське свідоцтво на наукову статтю «Історико-педагогічний аналіз категорії «освіта» № 97170</p> <p>П13</p> <p>1. Бабаян Ю.О. Основи практичної психології. Навч.-метод. посібник (практикум). Миколаїв, 2016. 190 с.</p> <p>2. Бабаян Ю.О. Вікова психологія. Організація самостійної роботи студентів. Навч.-метод. посібник. Миколаїв, 2019. 150 с.</p> <p>П17</p> <p>Робота на посаді вчителя початкових класів з 1993 р по 1999 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вища школа Лінгвістична (UNIVERSITY COLLEGE OF SOCIAL SCIENCES, Польща), сертифікат, «Застосування інтернет-технологій у вищій освіті», 05.07.2019 р.</p>	
172718	Ревенко Наталя Валеріївна	Доцент, Основне місце	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 024163,	28	Інструментальне виконавство з методикою	Викладач має відповідну кваліфікацію і

		роботи		<p>виданий 09.06.2004, Атестація доцента ДДЦ 012903, виданий 15.06.2006</p>	<p>його викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас)</p>	<p>відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 9, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П2</p> <p>1. Ревенко Н.В. Використання фортепіанних творів українських композиторів фольклорного спрямування на заняттях з «Інструментального виконавства» // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Анато́лія Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 326-330.</p> <p>2. Ревенко Н.В. Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства» (Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / № 2 (57), травень, 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С.391-396.</p> <p>3. Ревенко Н.В. Клавирні твори Й.С. Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва / Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць УДПУ ім. П.Тичини / Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.17, стр. 59-68.</p> <p>4. Ревенко Н.В. Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 1 (64), лютий 2019.</p>
--	--	--------	--	---	---	--

Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 199-204.

5. Ревенко Н.В. Український фортепіанний концерт в репертуарі майбутнього вчителя музичного мистецтва / Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки:зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 3 (66), вересень 2019. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. с. 191-195.

Пз

1. Одноосібна монографія: Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 240 с.

Пу

Участь у журі обласного етапу Всеукраїнського конкурсу МАН секції «Мистецтвознавство», 2019 р., 2020 р.

П12

1. Рукопис статті «Композиторські техніки як засіб втілення нової семантики у фортепіанній творчості українських авторів кінця ХХ століття №85740 від 13.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

2. Рукопис статті «Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства»». №85736 від 13.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

3. Рукопис статті «Використання фортепіанних творів польських композиторів ХХ століття на заняттях з «Інструментального виконавства». №84014 від 28.12.2018 м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

4.Рукопис статті «Використання фортепіанних творів українських композиторів фольклорного спрямування на заняттях з «Інструментального виконавства» №84015 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

5.Рукопис статті «Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» №84013 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

6.Монографія «Фортепіанні творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки XX століття)» №80060 від 06.07.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

7.Рукопис статті «Клавірні твори Й.С.Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» - № 93363 від 23.10.2019, м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

8.Рукопис статті «Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста» - № 93362 від 23.10.2019, м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

9.Рукопис статті «Фортепіанні твори зарубіжних композиторів XX століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів» - №93364 від 23.10.2019, м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

10. Рукопис статті «Методи розкриття музичного образу в сучасній практиці педагога-піаніста». № 96081 від 17.02.2020 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

11. Рукопис статті «Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів XX століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів» - № 96080 від 17.02.2020 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

П13

1. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина I: навчально-методичний посібник. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 318 с.

2. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина II: навчально-методичний посібник. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 212 с.

П14

Робота у складі організаційного комітету конкурсу фортепіанного виконавства "Lydys Royals"
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу "Мистецька феєрія" (2018 – 2021 рр.)

1. Квасильчук Юлія – IV Міжнародний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», номінація фортепіано-соло, квітень 2017р., м.Переяслав-Хмельницький, Лауреат 1-ої премії.

2. Щербіна Діана - V Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 22-23 квітня 2018р. – номінація «Фортепіано-соло», 1-е місце. 3. Малихіна Юлія, Позняк Антон – V Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський

дивограй», 22-23 квітня 2018р. номінація «Фортепіанний дует», 2-е місце.

4. Квасильчук Юлія, Євтушенко Ярослава. IV International festival-contest of Art «Musicalpearls», 28-30 березня 2018, м. Одеса. – номінація «Фортепіанний дует», 4-е місце

5. Квасильчук Юлія - Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів» Польща, весна 2019, Лауреат 1 ступеня.

6. Малихіна Юлія, Квасильчук Юлія – Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів» Польща, весна 2019, Лауреат 2 ступеня.

7. Качинська Анастасія – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ, 1 місце.

8. Качинська Анастасія – VII-й Міжнародний полкультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 23-24 квітня 2020р. – номінація «Фортепіано-соло» м. Переяслав-Хмельницький, 1 місце.

9. Малихіна Юлія – XI-й Міжнародний конкурс «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща, 3 місце.

10. Качинська Анастасія – XI-й Міжнародний конкурс «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща, 1 місце.

11. Гулько Богдана - Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ, 1 місце.

12. Квасильчук Юлія – GTNY-0801-0093 | Julia Kvasylchuk | GoldenTimeNewYork 2019 festival distance contest / номин. «Фортепіано», 2 місце 25.12.2019

П15

1. Ревенко Н.В. Вітчизняний фортепіанний

репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 1 (65). С.127-137.

2. Ревенко Н.В. Використання фортепіанних творів польських композиторів ХХ століття на заняттях з «Інструментального виконавства» // Молодий вчений: науковий журнал. Херсон: ТОВ «Видавничий дім «Гельветика», 2017. Випуск 10 (50). С. 521-524.

3. Ревенко Н.В. Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів / World Science. № 2(30) Vol.4, February 2018. p. 77-84. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

4. Ревенко Н.В. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів // Молодий вчений: науковий журнал. Херсон: видавництво «Молодий вчений», 2019. Випуск 1 (65). С. 386-389.

5. Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів першої третини ХХ століття / East European Scientific Journal, #1(52), 2020 part 9, str.17-21 (Index Copernicus).

6. Робота над жанром фортепіанного концерту в класі інструментального виконавства / East European Scientific Journal, #10(62), 2020 part 6, str.37-40 (Index Copernicus).

7. Етапи розвитку фортепіанної педагогіки ХVIII – початку ХХ століть в

						<p>курсі вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» у закладах вищої освіти/ East European Scientific Journal, #10(62), 2020 part 6, str.37-40 (Index Copernicus). Підвищення кваліфікації Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019 (стажування) в (in) Business Incubator ISMA University (Riga, Latvia). Training period December 18, 2019 – March 18, 2020 (180 hours / 6 credits ECTS) Certificat № 1-22/01-20/8 Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000028 від 26.01.2021р., м.Київ)</p>	
27846	Стріхар Оксана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом доктора наук ДД 005278, виданий 25.02.2016, Атестат доцента ДЦ 044242, виданий 29.09.2015</p>	18	Педагогіка	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 10, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1. Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В. О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 353 – 357.</p> <p>2.Стріхар О. І. Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції- Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.</p>

О. Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Анаголія Ситченка.
№2 (57), травень 2017.
Миколаїв : МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2017. С. 442 – 448.

3. Стріхар О.І.
Педагогіко-
психологічні
проблеми музичного
розвитку дітей.
Психолого-
педагогічні проблеми
сільської школи :
збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини / [ред.
кол. : Побірченко Н.С.
(гол. ред.) та інші].
Умань : ФОП Жовтий.,
2014. Випуск 49. С.
289-296.

4. Сутність і структура
інтеграції музичного
навчання.
Міжнародний
науковий журнал
«Парадигма пізнання:
гуманітарні питання».
Київ. 2016. вип. 14
№3. С. 94-100.

5. Стріхар О.І.
Основні принципи
інтеграції в освітньому
процесі навчання
музичному мистецтву.
Наукові записки / Ред.
кол.: В. Ф. Черкасов, В.
В. Радул, Н. С.
Савченко та ін. Випуск
157. Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 24 – 28.

ПЗ

1. Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету
засобами музичного
мистецтва. // О.І.
Стріхар. Монографія.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2018.
300 с.

П7

1. Наказ МОНУ №378
від 17.04.2018 р. «Про
затвердження складу
експертів для
здійснення
експертизи
електронних версій
кожного підручника,
поданого на
конкурсний відбір
проектів підручників
для 1 класу закладів
загальної середньої
освіти».

2. Наказ МОНУ №230

від 06.03.2018р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного проекту підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 5 та 10 класів закладів загальної середньої освіти».

3. Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти».

4. Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої освіти.

П10
Завідувач кафедри музичного мистецтва з 2016 р.

П12

1. Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики» №78785 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

2. Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці» №78784 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

3. Рукопис статті «Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції» №78783 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

4. Рукопис статті «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної

свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва» №78786 від 03.05.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5.Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї» №77186 від 27.02.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

П13

1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2016. 336 с.
2. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1): навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 384 с.

П14

Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мистецька феєрія» (2018 – 2021 рр.)
1. Тютенко Анна 657 група, Бешляга Андрій 457 група, Лауреат 2 ступеня, Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів», Польща, Літо 2018

П15

1. Стріхар О.І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. p. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. Index Copernicus.
Підвищення кваліфікації

						1) м. Pira (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 2) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001298 від 25.11.2018р.)	
140371	Парфентьева Ирина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015	26	Хоровий клас	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 4, 10, 11, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Парфентьева І.П. Етимологія поняття «компетенція». - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. №1 (56). Миколаїв, 2017. 320 с. С.115-119. 2. Парфентьева І.П. Компетентність як основа фахового зростання кваліфікованого фахівця. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського №1 (56). Миколаїв, 2017. 320 с. С.119-124. 3. Парфентьева І. П. Роль рефлексії як інноваційного елементу у співацькому навчанні // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. А.Л.Ситченка. №3 (50), вересень 2015. Миколаїв МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2015. 320 с. С. 221-225. 4. Парфентьева І. П. Формування рефлексії як основний фактор успішного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва // Мистецька освіта: історія, теорія, технології: зб.наук.праць / за загальною редакцією д.п.н., проф.. Т.А.Смирнової.

Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2015. 226 с. С. 206-212.

5. Парфентьєва І.П. Огляд аспектів предметно-професійної компетентності вчителя музичного мистецтва при вивченні шкільного репертуару. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 114 – 118.

6. Парфентьєва І.П. «Формування компетенцій інтерпретації хорових творів у майбутніх учителів музичного мистецтва». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 314 с. С.201-205.

П4
Ярошевська Лариса Віталіївна «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи», 14.06.2017, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова
П10
1. Завідувач кафедри музичної мистецтва 2014 -2015 н.р.
2. Заступник декана факультету педагогіки та психології 2019-2021 р.

П11
1. Ян Цзюнь «Формування інформаційної культури майбутнього вчителя музики у процесі фахової підготовки», 13.02.2019, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені .П.Драгоманова
2. Терещенко Світлана

Веніамінівна
«Розвиток
креативності підлітків
на інтегрованих
уроках музики»,
16.05.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
3. Чжан Нянхуа
«Формування
художньо-
інформаційної
компетентності
студентів факультетів
мистецтв у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін»,
30.01.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова.
4. Ває Чень «Методика
формування
виконавського
артистизму студентів
магістратури в процесі
вокально-фахової
підготовки»,
29.01.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова.
5. Лінь Є «Методика
вокально-хорової
підготовки Майбутніх
учителів музики у
процесі фахового
навчання»,
26.06.2017,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені М.П.
Драгоманова
6. Ду Ханьфен
“Методика
формування
психолого-
педагогічної
готовності
майбутнього вчителя
музики до
диригентської
діяльності та
керівництва дитячим
інструментальним
ансамблем”
Спеціалізована вчена
рада Д 55.053.01
Сумський державний
педагогічний
університет імені
А.С.Макаренка
29.03.2019
7. Лі Ян “Формування
музично-сценічних
умінь майбутніх
учителів музики і
хореографії в процесі

фахової підготовки”
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
27.06.2019
8. Чинчева Лариса
Владилєнівна
“Методика
формування
диригентсько-хорової
компетентності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в умовах педагогічної
практики”
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
10.09.2019
9. Лю Мянї
“Формування
вокально-мовленнєвої
культури майбутніх
учителів музики у
процесі фахової
підготовки”
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
13.11.2019
П13
1.Хорознавство
(Розділ ІІІ. Система
аналізу хорових
творів): Навчально-
методичний посібник,
Рекомендовано до
друку Вченою радою
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
(протокол №9 від 19
грудня 2017 р.).
2.Вокально-хорове
виконавство:
Навчально-
методичний посібник,
Рекомендовано до
друку Вченою радою
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
(протокол № 23 від
25.05.2020 р.)
П14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
вокально-хорового
виконавства “Золоті
голоси”
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
“Мистецька феєрія”
(2018 – 2021 рр.)
1.Хоровий колектив
«Барви», Гран-прї, І
Міжнародний
хоровий форум
пам’ятї академіка,

видатного маестро
Анатолія
Авдієвського, м. Київ,
30 травня – 1 червня
2017р. 2. Хоровий
колектив «Барви»,
Лауреат 3 ступеня,
Міжнародний конкурс
вокальних ансамблів
та хорів, м. Київ,
Листопад 2016 р.
3.Хоровий колектив
«Барви», 3 премія, VI
Міжнародний конкур
вокальних ансамблів
та хорів ім. Д.
Бортнянського, м.
Київ, листопад 2018 р.
4. Хоровий колектив
«Барви», 1 премія,
Міжнародний
хоровий форум
пам'яті академіка,
видатного маестро
Анатолія
Авдієвського, м. Київ,
березень 2020 р.
5. Хоровий колектив
«Барви», 1 премія,
Міжнародний
фестиваль талантів
«Pagada Gwiazd» м.
Краків (Польща),
весна 2020р.
6. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат II
ступеня VI
Міжнародний конкурс
академічного та
студентського
музичного мистецтва
«Дніпровські хвилі»
18-20 грудня 2020 м.
Дніпро (Україна)
7. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня International
online festival
«Christmas Star» 25
грудня 2020 Грузія
8. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня Internationaler
wettbewerb für kinder
und jugendliche gold &
gold europe mit der
unterstützung des km
deutschland und
kulturyentrum грудень
2020 м.Берлін
(Німеччина)
9. Хоровий колектив
“Барви” Лауреат I
ступеня Medzinarodna
talentova sutaz pre deti
a mladez грудень 2020
м.Братислава
(Словенія)
П15
1.Парфентьева І.П.,
Матвійчук
К.О.Етимологія
поняття
«евристичний підхід».
// WorldScience
№8(36), Vol.3, August
2018 р. 46-50.
Publisher – RS
GlobalSp. z O.O.,
Scientific Educational

Center Warsaw, Poland.
2. Парфентьева И.П.
Теоретико-методологические подходы исследования инноваций в обучении будущих учителей музыкального искусства. Научный журнал "INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar»" INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar». 5(47). Warsaw: RS Global Sp. z O.O. 2020
наукометричні бази Index Copernicus.
Підвищення кваліфікації:
1) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Свідоцтво № 12СПВ 102017 від 27.02.2015р. Тема – Удосконалення методики викладання хорового диригування у вищих навчальних закладах;
2) Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв. Свідоцтво № 01-24/14 від 28.05.2015 р. Тема – підвищення професійної майстерності викладача ВНЗ;
3) Тренінг з підготовки експертів із забезпечення якості вищої освіти 21.03.2019 Одеський національний університет імені І.І.Мечникова в рамках проєктів «Формування мережі експертів із забезпечення якості вищої освіти» та «Нова система акредитації як засіб забезпечення якості та подолання корупції у вищій освіті» (партнери: Міністерство освіти і науки України, Інститут вищої освіти НАПН України, Центр досліджень вищої освіти Чеської республіки)
Сертифікат 4) м. Rīga (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-

							20/7 від 18.03.2020р. 5) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001299 від 25.11.18р.).
108007	Ярошевська Лариса Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Миколаївський державний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом кандидата наук ДК 045595, виданий 12.12.2017	23	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 10, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1.Ярошевська Л.В. Сучасний стан диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі традицій одеської хорової школи Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. А. Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. С. 311-316. 2. Ярошевська Л.В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 155. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 150 - 155. 3. Ярошевська Л.В. Методичні принципи диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на традиціях Одеської хорової школи Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 21 (26). К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016. С. 38 – 42. 4. Ярошевська Л.В.Самостійна

навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. - № 4 (59), грудень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. С. 561 – 565.
5.Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства Науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. № 3 (58), вересень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. С. 423 – 427.
6. Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. С. 413 – 416.
7. Ярошевська Л.В. Громадянське виховання молоді засобами музичного мистецтва за В.О. Сухомлинським Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 2 (65), травень 2019. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. С. 373 – 377.
ПЗ
1. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету

засобами музичного мистецтва. // Л.В. Ярошевська. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 303 с.

2. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва Ч. 2. // Л.В. Ярошевська. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2020. 227 с.

П10
- заступник директора з виховної роботи Інституту педагогічної освіти МНУ імені В.О. Сухомлинського 2014 -2015 н.р.

П12
1. Рукопис статті «Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва». № 90893 від 18.07.2019м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

2. Рукопис статті «Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу». № 90890 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

3. Рукопис статті «Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання». № 90891 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

4. Рукопис статті «Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва». № 90892 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

5. Рукопис статті «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства». № 90894 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
П13

1.Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016. 336 с.

2. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства: навчально-методичний посібник Ч 1. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 410 с.

3.Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства: навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. 124 с.

4.Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах нової української школи: навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 351 с.

5.Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорове диригування» (I-IVкурс). - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016. 84 с.

6.Методика роботи над піснею в умовах Нової української школи: методичні

рекомендації до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. 48 с.

П14
Робота у складі організаційного комітету конкурсу вокального-хорового виконавства “Золоті голоси” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

1. Бешляга А., Тютенко Анна. Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскоп талантів» (вокальний дует Лауреати II ступеня) 2018
Польща, м. Свідніца

2. Бешляга А. 557 гр. III місце в Міжнародному конкурсі талантів «Golden Time London 2019 Season 10» (Nomination: Vocals from 18 to 25 years)

3. Бешляга А. 657 гр. III місце в Міжнародному конкурсі талантів «Golden Time Georgia 2020 Season 18» (Nomination: Academic Vocals over 20 years)

4. Казаріна М. 457 гр. II місце в Міжнародному конкурсі талантів «Golden Time Georgia 2020 Season 18» (Nomination: Word Art over 20 years)

П15
1. Ярошевська Л.В. Особливості співацької освіти в Одеській духовній семінарії // Науковий журнал Науковий огляд № 4 (14), Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С.169-174.

2. Ярошевська Л.В. Дисципліни диригентсько-хорового циклу в професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва // Час мистецької освіти: збірник матеріалів III Міжнар. наук. - практ. конф. (16 - 17 квітня 2015 р.) / за загальною редакцією доктора

пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. - Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, вид. «Федорко», 2015 р. С. 165-173.

3. Ярошевська Л. В. А. Т. Авдієвський – послідовник традицій Одеської хорової школи. І Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (20 - 23 березня 2017 р.). Матеріали І Міжнародної конференції пам'яті Великого Маестро. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. Ч. І. С. 112-115.

4. Ярошевська Л.В. «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва». Науковий журнал «Молодий вчений» № 11 (51) листопад, 2017 р. Частина 1 Щомісячне видання. – Херсон, 2017. С. 491 – 494.

5. Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу World science № 2(30) Vol.4, February 2018. Warsaw, Poland. С. 69 – 72. 2.

6. Ярошевська Л.В. «Теоретико-методологічні підходи дослідження диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва». Scientific achievements of modern society. Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom, 2020. P. 1082-1091.

7. Ярошевська Л.В. «Диригентсько-хорова підготовки – основа фахового становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва». The world of science and innovation. Cognum Publishing House, London, United Kingdom, 2020. P. 1003-1012.

8. Ярошевська Л.В. Ефективні прийоми виховання національної свідомості

						<p>студентської молоді засобами музичного мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія: Педагогічні науки.</p> <p>Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 191 – 195.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1) Захист кандидатської дисертації «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи» у національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Диплом ДК № 045595 від 12 грудня 2017 р.;</p> <p>2) Стажування ISMA Business Incubator Riga December 18, 2019 – March 18, 2020 180hours / 6 credits ECTS. CERTIFICATE No. 1-22/01-20/6 Riga, March 18, 2020 “New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning”;</p> <p>3) Сертифікат про складання іспиту з німецької мови рівня B2 (Zertifikat uber kenntnisse in modernen fremdsprachen Deutsch Stufe B2 №0093864 від 10.03.2020р., м.Київ)</p>	
27846	Стріхар Оксана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 005278, виданий 25.02.2016, Атестат доцента ДЦ 044242, виданий 29.09.2015	18	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 10, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1. Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В. О.Сухомлинського,</p>

2018. 420 с., С. 353 – 357.

2. Стріхар О. І. Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції-Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомилинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. №2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомилинського, 2017. С. 442 – 448.

3. Стріхар О.І. Педагогіко-психологічні проблеми музичного розвитку дітей. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та інші]. Умань : ФОП Жовтий., 2014. Випуск 49. С. 289-296.

4. Сутність і структура інтеграції музичного навчання. Міжнародний науковий журнал «Парадигма пізнання: гуманітарні питання». Київ. 2016. вип. 14 №3. С. 94-100.

5. Стріхар О.І. Основні принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 24 – 28.

ПЗ

1. Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

П7

1. Наказ МОНУ №378 від 17.04.2018 р. «Про

затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 1 класу закладів загальної середньої освіти».

2. Наказ МОНУ №230 від 06.03.2018р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного проекту підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 5 та 10 класів закладів загальної середньої освіти».

3. Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти».

4. Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої освіти.

Піо
Завідувач кафедру музичного мистецтва з 2016 р.

Пі2
1. Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики» №78785 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

2. Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці» №78784 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

3. Рукопис статті «Організаційно-педагогічні умови формування основ

патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції» №78783 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 4. Рукопис статті «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва» №78786 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5. Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї» №77186 від 27.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

П13

1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2016. 336 с.
2. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1): навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 384 с.

П14

Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Мистецька феєрія» (2018 – 2021 рр.)
1. Тютенко Анна 657 група, Бешляга Андрій 457 група, Лауреат 2 ступеня, Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів», Польща, Літо 2018

П15

1. Стріхар О.І. Аналіз

						<p>впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. p. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. Index Copernicus.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1) м. Pira (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 2) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001298 від 25.11.2018р.)</p>
184443	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Атестація доцента ДЦ 036245, виданий 10.10.2013	18	<p>Методика музичної освіти та виховання у ЗЗСО</p> <p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2</p> <p>1. Аристова Л.С. Проектна діяльність на уроках музики. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Мистецтво та освіта», 2016. №3 (81). С. 16-19.</p> <p>2. Аристова Л.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Науковий журнал. / Гол. Ред. А. А. Сбруєва. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. №7 (61). С. 122 – 133.</p> <p>3. Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки.</p>

Збірник наукових праць /за ред. Проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 174 – 179.

4. Аристова Л.С. Розвиток чуття ритму на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць /за ред. Проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 180 – 183.

5. Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 16-20.

6. Аристова Л.С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво 1 клас». Мистецтво та освіта. /Art&Education №3 (89) 2018. Київ: «Педагогічна думка» Інституту педагогіки НАПН України, 2018. 63 с., С. 11-14.

7. Аристова Л.С. Патріотичне виховання першокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (64), лютий 2019. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. С.9 – 13.

8. Аристова Л.С. Словесні методи на уроках музичного мистецтва та

інтегрованого курсу «Мистецтво».
Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16. 8.
Аристова Л.С. Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво»». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С.19 – 23.
ПЗ підручники з грифом МОНУ:
1. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)./ Л.Аристова, В.Сергієнко. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128с. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777.
2. Музичне мистецтво [Текст] : підруч. для 7 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сиція, 2015. 144 с.: іл.. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777.
3. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для першого класу закладів загальної середньої освіти./ О.Калініченко, Л.Аристова - К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с. / Наказ МОН України від 06.07.2018 №734.
4. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для другого класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко, Л.Аристова. Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 112с. Режим доступу: http://www.osvita-dim.com.ua/?form_page=1331 / Наказ МОН України від 28.03.2019 № 407.
5.Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко,

Л.Аристова. Київ: Вид-
дім «Освіта», 2020.
Наказ МОН України
від 21.02.2020 № 271
Посібники з грифом
МОН України:

1. Музичне мистецтво.
Робочий зошит. 4
клас. : навч. посіб. для
загальноосвіт. навч.
закладів (укр. мов.)/
Л.Аристова,
В.Сергієнко. К. :
Видавничий дім
«Освіта», 2015. 32с.
посібник з грифом
МОНУ (лист Інституту
інноваційних
технологій і змісту
освіти від 24.06.2015р.
№14.1/12-Г-545.). 2.
Аристова Л.С.
Методика музичного
навчання та
виховання.
Навчально-
методичний посібник
для студентів.
Миколаїв: Іліон, 2018.
404 с.

3. Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 1 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2018. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 02.07.2018
№22.1/12-Г-467.

4. Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 2 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2019. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 10.04.2019
№22.1/12-Г-191.

5.Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 3 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2020. 64 с.

Монографії:

1. Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету
засобами музичного
мистецтва. // О.І.
Стріхар, Аристова Л.С.
та ін. Монографія.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2018.
300 с.
П7
Робота в експертних
групах Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти:
1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

3. Житомирський державний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №273-Е від 06.03.2020р.)/керівник експертної групи;

4. Рівненський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №662-Е від 09.04.2020р.)/експерт ;

5. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №753-Е від 05.05.2020р.)/експерт ;

6. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №760-Е від 12.05.2020р.)/експерт;

7. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №741-Е

від
05.05.2020р.)/експерт.

8. Національна
музична академія
імені
П.І.Чайковського
(наказ Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти №1202-Е
від 03.09.20р.)

9. Комунальний
заклад «Харківська
гуманітарно-
педагогічна академія»
Харківської обласної
ради (наказ
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти №1377-Е
від 28.09.2020р.)

10. Львівський
національний
університет імені
Івана Франка (наказ
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти №1443-Е
від
06.10.2020р.)/керівни
к експертної групи

11. Національний
університет
«Чернігівський
колегіум» імені
Т.Г.Шевченка (наказ
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти №142-Е
від
29.01.2021р.)/керівник
експертної групи.

П9
Участь у журі МАН, II
етап, секція
«Мистецтвознавство»:
2012 - 2020р.

П10
1. Завідувач кафедру
мовно-літературної та
художньо-естетичної
освіти Миколаївського
обласного інституту
післядипломної
педагогічної освіти
(2013 – 2014рр.);
2. керівник кафедри
вчителів художньо-
естетичної освіти
Першої української
гімназії імені
М.Аркаса (2015-
2021рр.) (за
сумісництвом);
3. заступник декана
факультету педагогіки
та психології з
наукової роботи МНУ
ім.В.О.Сухомлиського
(2014р. - 2019р.);
4. координатор
направлення
післядипломної
педагогічної освіти
(2019 – 2020р.);
5. гарант ОП Середня
освіта (Музичне

мистецтво) першого (бакалаврського) рівня (2017-2021р.).

П11
офіційний опонент на захисті дисертацій кандидата наук за спеціальністю 13.00.07- теорія і методика виховання:
1. Владимірова А. Л. Естетичне виховання учнів засобами національного пісенного фольклору в навчально-виховному процесі початкової школи (спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди., 2015 р.).
2. Краснова Н. М. Формування світовідображення в учнів 5-7 класів спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю у процесі образотворчої діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України, 2015 р.).
3. Колотило О. М. Розвиток художньо-образного мислення молодших школярів у навчально-виховній діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 Інститут проблем виховання НАПН України, м. Київ, 2015 р.).
4. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів (спеціалізованої вченої ради Д26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України 2019 р.).

П12
1. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. /Аристова Л.С., Масол Л.М. - № 61173 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.
2.Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів /Масол Л.М.,

Аристова Л.С. - № 61148 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

3.Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» /Аристова Л.С. - № 71042 від 22.03.2017. м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

4. Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

5.Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва» №77318 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

6.Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» №77420 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

7.Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» №77421 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

8.Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Калініченко О., Аристова Л. - №79347 від 24.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

9.Рукопис статті

«Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва /Аристова Л.С. - №84651 від 21.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 10.Рукопис статті «Сприймання та інтерпретація мистецтва в процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво 1 клас»» /Аристова Л.С. - №86174 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

11. Рукопис статті «Textbook «Musicalart» as a means of patriotic education of school children» /Аристова Л.С. №86177 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

12. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника» /Аристова Л.С. - №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

13.Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади /Аристова Л.С. - №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

14.Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку» /Аристова Л.С. - №96342 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

15.Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі» /Аристова Л.С. - №96343 від

25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

16. Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / Аристова Л.С., Калініченко О.В. -№96885, 25.03.20р. м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

17. Рукопис статті "Словесні методи навчання і виховання на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу "Мистецтво"/ Аристова Л.С. Свідоцтво №102716 від 19.02.2021р.

18. Рукопис статті "Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу "Мистецтво"/Аристов а Л.С. свідоцтво №102715 від 19.02.2021р.

П13

1. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. (ч.1). Миколаїв: Іліон. 2018. 404 с.

2. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. (ч.2). Миколаїв: Іліон. 2020. 444 с.

П14

Робота у складі організаційного комітету конкурсу вокально-хорового виконавства "Золоті голоси" Всеукраїнського фестивалю-конкурсу "Мистецька феєрія" (2018 – 2021 рр.)

П15

1. Аристова Л.С. Textbook «Musical Art» as a means of patriotic education of school children. World Science. № 4(32) Vol.7, April 2018. p. 52-59. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

2. Аристова Л.С. Планування уроків музичного мистецтва за методом художньо-педагогічної драматургії. Учитель

початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світлич», 2015. – №5, – С. 10-14.

3. Аристова Л.С. Розвиток професійної компетентності учителя музичного мистецтва. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи» (м. Запоріжжя, 20–27 квітня 2015 р.) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://menedgkompetent.blogspot.com/p/blog-page.html> /.

4. Аристова Л.С., Резниченко А. Дидактична казка на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світлич», 2016. – №5. – С.24 – 26.

5. Аристова Л.С. Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К. : Вид-во «Світлич», 2016. – №12. – С.22 – 25.

6. Аристова Л.С. Роль та особливості педагогічної практики у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 3-5 листопада 2016 р.) / Відповід. ред. Н.А.Сегеда. – Мелітополь: Видавництво Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2016. – С. 7-10.

7. Аристова Л.С. Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів

музичного мистецтва. International scientific and practical conference "Worldscience". DUBAI, UAE, № 11(27)Vol.3, November 2017. С. 27-33. (науком. Index Copernicus, GoogleScholar).

8. Аристова Л.С. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 37 – 42.

9. Аристова Л.С. Виховний потенціал інтегрованого курсу «Мистецтво». East european scientific journal (Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe) EESJ #11(51), 19 part 8 p.17-21.

10. Arystova L. Провідні українські педагоги-музиканти XX-XXI століття та їхній внесок у сучасну методичку музичного виховання. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. 402 p., p.201-206. P.201-207.

11. Arystova L. Впровадження креато (арт) технологій на уроках музичного мистецтва та мистецтва. The II th International scientific and practical conference «Development of scientific and practical approaches in the era of globalization» (September 28-30, 2020). Boston, USA 2020. 241 p. P.140-146.

12. Arystova L. Методика музичного виховання Кирила Стеценка. The I International Science Conference on Multidisciplinary Research, January 19 – 21, 2021, Berlin,

Germany. 1102 p. P.558-564.

13. Arystova L.
Принципи музичного навчання і виховання.
The III International Science Conference on E-Learning and Education, February 2 – 5, 2021, Lisbon, Portugal. 390 p. P.152-157.

П17
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років:
1993 – 1997 – керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального району м. Николаєва (основна); 1997 – 2009 рр. – вчитель музики та художньої культури Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (основна); 2009 – 2020р. – вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (за сумісництвом); з 2009 у ЗВО практична робота за спеціальністю.

Підвищення кваліфікації:
1) м. Лодзь (Польща), Фундація Central Europe an Academy Studies and Certification (CEASC), університет Інформатики та мистецтв (WSInf), Центр Європейських фондів (VFE). Диплом про європейське стажування (Dyplom ukonczeparo dyplomo wegosta zuzagranic znego). Тема “Сучасний університет – проектний підхід до організації роботи згідно до положень європейських кваліфікаційних рамок” 13.11.2015р.;
2) м. Ріга (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р.
3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000013

							від 26.01.2021р., м.Київ)
320542	П`ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 009358, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 000975, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 002038, виданий 17.06.2004	18	Історія мистецтв	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 10, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П2</p> <p>1. П`ятницька-Позднякова І. С. Інтерпретація інтонаційно-лексичних пластів музики бароко у творах сучасних композиторів // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. статей / Харківський університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 144–151.</p> <p>2. П`ятницька-Позднякова І. С. Семіотичне розуміння категорії «знак» у контексті ранньосередньовічного дискурсу // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 4. С. 98–105.</p> <p>3. П`ятницька-Позднякова І. С. Музичне та вербальне мовлення: діалектика зв'язку // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2016. Вип. 1 (34). С. 26–34.</p> <p>4. П`ятницька-Позднякова І. С. Взаємодія музичного та вербального типів мовлення: рівні аналізу // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2016. Вип. 2 (35). С. 69–77.</p> <p>5. П`ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семіотичного аналізу музичного тексту // Українське музикознавство: наук.-метод. зб. / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 42. С. 129–144.</p> <p>6. П`ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семантичного</p>

аналізу музичного тексту // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 30. С. 43–52.

7. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний знак: від наукових рефлексій до дефініцій // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство». Київ: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 166–174.

8. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтонаційно-семантичного аналізу музичного тексту // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 93–98.

9. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтертекстуального аналізу музичного твору // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 31. С. 45–57.

10. П'ятницька-Позднякова І. С. Аналіз структурних елементів музичного мовлення Івана Карабиця (на прикладі Концерту для хору, солістів та симфонічного оркестру «Сад божественних пісней» // Українське мистецтвознавство: зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 17. С. 73–82.

11. П'ятницька-Позднякова І. С. Смыслові рівні музично-текстової концептосфери Псалма В. Польової «Помилуй мя, Боже» // Студії мистецтвознавчі: зб. наук. праць. Київ, 2019. Вип. 19. С. 26–37.

12. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний текст як вид дискурсивної практики композитора // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

Серія:
Мистецтвознавство.
Івано-Франківськ,
2018. Вип. 37. С. 26–
34.

13. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музично-мовленнєва
проблематика в
контексті
лінгвістичних теорій
XX ст. // Вісник
Прикарпатського
університету імені
Василя Стефаника.
Серія:
Мистецтвознавство.
Івано-Франківськ,
2019. Вип. 39. С. 3–13

14. П'ятницька-
Позднякова І. С. До
проблеми музичного
дискурсу як
багатовимірного
текстового простору //
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 29. Том 5. – С.
168-176

15. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музично-мовленнєва
проблематика:
пропедевтичний
аспект // Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний, І.
Зимомря]. –
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020. –
Вип. 30. Том 2. – С.
150-172

ПЗ

1. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музичне мовлення в
семіозисі художньої
культури України
(друга половина XX –
початок XXI ст.):
монографія.
Миколаїв: Іліон, 2018.
416 с. Бібліогр. : 384–
414.

Піо

Зав. кафедри з
вересня 2004р. по
грудень 2013р.
П13
1. П'ятницька-
Позднякова І. С.
«Семантичний вимір
музичного твору:
історія, теорія,
практика».
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студента.
Миколаїв, МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2020. 200 с.
[електронне видання]
П14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
«Театральний
калейдоскоп»
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
“Мистецька феєрія”
(2021 рр.)
1. Міжнародний
фестиваль-конкурс
«Winter dreams» 25-26
грудня 2020 р., м.
Харків, (Матвієнко
Анна)
amcu.prominci@gmail.
com Лауреат (1 місце)
2. Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Best Voice
2020» м. Мелітополь,
(Матвієнко Анна)
dvoice777@gmail.com
Лауреат (1 місце)
П15
1. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Фольклорні
інваріанти як
«маркери» музичної
концептосфери М.
Лисенка // Доповідь
на ювілейній Міжнар.
конф. до 175-річчя з
дня народження М.
Лисенка (Київ, 5–6
квітня 2018 р.). / з
подальшою
публікацією
матеріалів та участю у
засіданні «Родинного
кола Лисенків» // за
ред. : Р. Скорульська,
О. Гураль, ред. І.
Чиркова. Київ, 2018.
С. 91–98.
2. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музично-мовленнєва
проблематика в
контексті праць
видатних діячів
музичної культури
України ХІХ ст. //
Доповідь на засіданні
«Родинного кола
Лисенків» з
подальшою
публікацією
матеріалів
присвячених
творчості М. Лисенка

						(Київ, квітень 2019 р.) / за ред.: Р. Скорульська, О. Гураль, ред. 1. Чиркова. Київ, 2019. С. 39–54. Підвищення кваліфікації: Диплом доктор мистецтвознавства. Спеціалізована вчена рада Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2019р. ДД 009358	
166929	Васильєва Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 022975, виданий 14.04.2004, Атестат доцента ДЦ 012901, виданий 15.06.2006	23	Музично- теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1,2, 3, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П1 Васильєва Л.Л. Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. №1, 2018, с.148-151. Scopus: Tsyрко Victoria (1), Larisa Vasylieva (2), Ershova Irina (3), Morozov Alexander (4), Fedorchuk Yulia (5). Use of Fairy Tales in the Legal Education of Children Aged 5-8 // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Volume 24. Issue 2. P380-389. DOI: 10.37200/IJPR/V24I2/ PR200346 П2 1.Васильєва Л.Л. Концентричний підхід до викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо) // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб.наук.праць/ за ред. проф. Анатолія Ситченка. №4 (55), грудень 2016. С.316- 320. 2.Васильєва Л.Л. Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технології дистанційного навчання. Педагогічні

науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 7 (71). С.48-59.

3. Васильєва Л.Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з аналізу музичних творів// Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб.наук.праць/ за ред. Проф.Тетяни Степанової. №4 (59), грудень 2017. С.114-120.

4. Васильєва Л.Л. Дистанційне навчання сольфеджіо і теорії музики в Україні: огляд internet-джерел. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 2 (66).

5.Васильєва Л.Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами мережевих та хмарних технологій. - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. № 2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017.

6. Васильєва Л.Л. Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» у мистецьких закладах вищої освіти 1-2 рівня акредитації // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018. №9. С.186-196.

7. Васильєва Л.Л. Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук.журнал / гол.ред. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №6. С.12-23.

8. Семантика музичної композиції в рок-музиці: художньо-педагогічний аспект (на прикладі хард-енд-хеви)”. Науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. №3 (66), вересень 2019. С.42-47.

9. Васильєва Л.Л. Музичне мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів у контексті профільної мистецької освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології:наук.журнал / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №1 С.139-149.

10.Васильєва Л.Л. Семантика музичної композиції в hard-and-heavy // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019.С216-220.

ПЗ

1.Васильєва Л.Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: монографія. Миколаїв: Ліон, 2017. 280с.

П9

Олена Зарецька ІІ місце (МАН). Участь у журі конкурсу МАН (2018-2021).

П11

Офіційний опонент на захисті дисертації кандидата мистецтвознавства Шеремет В.В. «Народно-інструментальне мистецтво Півдня України (ХХ-поч.ХХІ століття). 26.00.01 –

теорія та історія культури. Спецрада Д26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв (2021р.) П12

1. Рукопис навчально-методичного посібника “Теорія музики і сольфеджіо”. № 85237 від 01.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
2. Рукопис статті «Концентричний підхід до викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо)». № 85236 від 01.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
3. Рукопис статті «Семантика музичної композиції в hard-and-heavy». № 87121 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
4. Рукопис статті “Особливості викладання інтегрованого курсу “Мистецтво (пізнавальна складова)” у вищих мистецьких навчальних закладах 1-2 рівня акредитації”. №87122 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
5. Рукопис статті “Мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів в контексті профільної мистецької освіти”. № 87123 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
6. Рукопис статті “Особливості формування латиноамериканських національних композиторських шкіл у постколоніальний період”, №93351 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
7. Рукопис статті

“Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти” №93352 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

П13
Васильєва Л.Л. Теорія музики і сольфеджіо: навчально-методичний посібник. Миколаїв: “РАЛ-поліграфія”, 2018. 398с.

П14
Робота у складі організаційного комітету конкурсу фортепіанного виконавства “Lydys Royals” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018 – 2021 рр.)

П15
1. «Проблеми викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» в профільній школі»
2. «Проблеми викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» в закладах передвищої мистецької освіти»

П16
Член Національної спілки композиторів України

П17
стаж роботи у вищих навчальних закладах: 20 років, з них 14 - на спеціальності «музичне мистецтво»

Підвищення кваліфікації:
1) Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди. Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019;
2) Стажування за кордоном не менше 3-х місяців (20): Сертифікат: Scientific and pedagogic internship on the topic “Pedagogical and psychological education as a component of the

						education system in Ukraine and EU countries”: internship proceedengs, January 5-April 5, 2019. - Wloclawek, Republic of Poland. 3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000027 від 26.01.2021р., м.Київ)	
88061	Олексюк Оксана Євгенівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної та соціальної освіти	Диплом бакалавра, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом спеціаліста, Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 032387, виданий 09.02.2006, Атестат доцента ДЦ 018652, виданий 24.12.2007	32	Університетськ і студії	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 10, 12, 13, 14, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Олексюк О.Є. Формування патріотизму у студентській молоді як необхідного компонента успішної соціалізації особистості // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / За ред. проф. А. Л. Ситченка. № 1 (52), лютий 2016. Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. 348 с. С.191 – 198 (Фахове видання) 2. Олексюк О.Є. Методичні основи формування професійних якостей успішної особистості студента // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / За ред. проф. А. Л. Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. 396 с. С. 280-283 (фахове видання) 3. Олексюк О.Є., Ткаченко І. С. Патріотичне виховання дітей засобами тренінгу // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки :

збірник наукових праць / За ред. проф. А. Л. Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. 396 с. С. 225-232 (фахове видання)

4. Олексюк О.Є. Концептуальні засади проблеми формування особистості лідера // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 2 (57), травень 2017. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. 538 с. С. 530-534 (фахове видання)

5. Олексюк О.Є., Сас М.І. Дидактична гра як засіб формування безпечної поведінки в дошкільній дитині // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. 538 с. С. 346-351 (фахове видання)

6. Олексюк О.Є. Лідерські риси та якості як складові структури особистості лідера / Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 4 (59), грудень 2017. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. 572 с. С. 372-380 (фахове видання)

7. Олексюк О.Є., Заволока С.В. Формування любові до рідного міста у дітей старшого дошкільного віку засобами ТРВЗ / Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни

Степанової. № 4 (59),
грудень 2017.
Миколаїв: МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2017. 572 с. С. 380-385
(фахове видання)

8. Олексюк О.Є.
Методичні засади
формування
лідерських якостей у
студентів університету
/ Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової. № 2 (61),
травень 2018.
Миколаїв: МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2018. 362 с. С. 195-199
(фахове видання)

9. Олексюк О.Є.
Формування якостей
лідера-патріота в
учнівської молоді за
системою В.О.
Сухомлинського /
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової. № 3 (62),
вересень 2018. Т. 1.
Миколаїв : МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2018. 190 с. С. 109-113
(фахове видання)

10. Олексюк О.Є.,
Будак В.Д. Сучасні
методологічні підходи
до процесу
формування
особистості лідера-
патріота в освітньому
просторі університету
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової. № 2 (65),
травень 2019.
Миколаїв: МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2019. 378с. С. 40-46
(фахове видання)

11. Олексюк О.Є.
Формування та
розвиток у студентів
лідерських якостей у
процесі викладання
психолого-
педагогічних
дисциплін //
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О. Сухомлинського.
Педагогічні науки : зб.

наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової. № 4 (67),
грудень 2019.
Миколаїв: МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2019. С. 134-138
(фахове видання)
12. Олексюк О.Є.
Військово-
патріотичне
виховання
студентської молоді: з
досвіду
впровадження. //
Іноватика у
вихованні : зб. наук.
пр. Вип. 11. Том 1/
упоряд. О. Б.
Петренко; ред. кол. :
Н. М. Коляда, Н. Б.
Грицай, Т. С. Ціпан та
ін. Рівне : РДГУ, 2020.
225 с. С. 116-121
(фахове видання)
ПЗ
1. Олексюк О.Є.
Підготовка молоді до
сімейного життя та
відповідального
батьківства.
Навчальний посібник
для студентів.
Миколаїв : МНУ ім.
В.О. Сухомлинського,
2016р. 332 с.
2. Олексюк О. Є.
Сімейна педагогіка.
Навчальний посібник.
/ Автор-упорядник
Олексюк О.Є.
Миколаїв: МНУ ім. В.
О. Сухомлинського,
2018. 248 с.
3. Олексюк О.Є. Розділ
2.2. Психологічний
супровід підготовки
дітей до навчання у
школі / Ю.О. Бабаян,
О.Є.Олексюк //
Передшкільна освіта в
педагогічному вимірі
В.О. Сухомлинського:
моногр. / Т.М.
Степанова, О.С.
Соколовська, О.С.
Трифорова та ін.; за
заг. ред. Т.М.
Степанової. К.:
Виданичий Дім
«Слово», 2016. 296 с.
С. 215-233.
4. Олексюк О.Є.
Формування
професійно значущих
якостей у майбутніх
фахівців – одна з умов
їхньої професійної
успішності. Підрозділ
1.10 колективної
монографії //
Проектування і
розвиток професійно
успішної особистості в
умовах освітньо-
виховного середовища
університету:
монографія / за заг.
ред. В.Д. Будака.
Миколаїв : Ліон, 2017.
458 с. С. 140-155

дисциплін»
7. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 98168 від 16.06.2020 Олексюк О.Є. Наукові тези «Військово-патріотичне виховання студентської молоді: досвід впровадження»
8. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 98166 від 16.06.2020 Олексюк О.Є. Наукова стаття «Формування та розвиток у студентів лідерських якостей у процесі викладання психолого-педагогічних дисциплін»
9. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 98167 від 16.06.2020 Олексюк О.Є. Наукові тези «Проблема формування у студентів університету якостей лідера-патріота своєї країни»
10. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 98165 від 16.06.2020 Олексюк О.Є. Наукові тези «Роль психолога закладу освіти в забезпеченні психологічної безпеки суб'єктів освітнього процесу в умовах Нової української школи»
11. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 83891 від 21.12.2018. Олексюк О.Є. Методичні рекомендації «Робота куратора-наставника академічної групи з професійного виховання студентської молоді».
12. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 85999 від 18.02.2019 Олексюк О.Є. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти «Активізація пізнавальної діяльності студентів у процесі загальнопедагогічної підготовки»

13. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 90129 від 24.06.2019 Олексюк О.Є. Навчально-методичний посібник «Методичні рекомендації зі спецкурсу «Освітні технології» для студентів фізико-математичного факультету (Модуль 1. Історико-теоретичний)»

14. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 90128 від 24.06.2019 Олексюк О.Є. Навчально-методичний посібник «Методичні рекомендації зі спецкурсу «Освітні технології» для студентів фізико-математичного факультету (Модуль 2. Аналітико-виховний)»

15. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 90126 від 24.06.2019 Олексюк О.Є. Теорія виховання: Курс лекцій. Навчальний посібник.

16. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 90130 від 24.06.2019 Олексюк О.Є. Навчально-методичний посібник «Методичні рекомендації «Технологія цілепокладання та життєтворення»»

П13

1. Олексюк О.Є. Психологія загальна. Навчально-методичний посібник. Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2016. 408 с.

2. Олексюк О.Є. Психологія загальна. Курс лекцій. Навчально-методичний посібник. Миколаїв, «Іліон», 2017. 392 с.

3. Олексюк О.Є. Психологія загальна. Організація самостійної роботи студентів. Навчально-методичний посібник. Миколаїв, «Іліон», 2017. 260 с.

4. Олексюк О.Є. Освітні технології. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи.

						<p>Навчально-методичний посібник. Николаїв, СПД Румянцева Г.В., 2017. 212 с.</p> <p>5. Олексюк О.Є. Психологія кризова та травмуючих ситуацій. Організація самостійної роботи студентів. Частина 2. Навчально-методичний посібник / Автор-укладач: О. Є. Олексюк. Николаїв, МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. 388 с.</p> <p>П14 Олексюк О.Є – Проблемна група студентів «Формування якостей лідера-патріота»</p> <p>П16 Олексюк О.Є – Голова Громадської організації «Асоціація «Педагогічна ініціатива»</p> <p>Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет. Кафедра педагогіки, психології та освітнього менеджменту, Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) № 86/28. Тема: «Методичні засади викладання психолого-педагогічних дисциплін та організації самостійної роботи студентів в університеті», 11.03.19- 06.04.2019 р. (120 годин, наказ по ХДУ від 06.03.2019 № 31-А)</p>	
298898	Тютенко Анна Олегівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом бакалавра, Николаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Николаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення:</p>	2	Вокально-хорове виконавство з методикою викладання(сольний спів)	<p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 12, 13, 14, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:</p> <p>П12 1. Авторське свідоцтво на текст пісні «Туман» № 97499 від 12.05.2020 2. Авторське свідоцтво на текст пісні «Кольорове життя» № 97498 від 12.05.2020</p> <p>П13 Методичні рекомендації «Вокальне виховання в хорі», Навчально-</p>

				2018, спеціальність: 014 Середня освіта		методична комісія Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського протокол №9 від 20 травня 2020р. П14 1. Międzynarodowy projekt festiwalowy "Kalejdoskop Talantow" Konkurs Internetowy "Digi-talenty Zima 2019" Swiateczny Анастасія Матвієнко, лауреат 3 ступеня. 2. International Festival Golden Time Canada season 13, березень 2020 Анастасія Матвієнко, лауреат 3 ступеня. 3. International Competition "Le Grand Bal De Paris", Paris, травень 2020 Анастасія Матвієнко, лауреат 2 ступеня. 4. Міжнародний фестиваль "DIGI- TALENTY JESIEŃ" "Калейдоскоп талантов"/ Польща осінь 2020 р. Дідовік Кристина, лауреат 1 ступеня. 5. Міжнародний фестиваль "DIGI- TALENTY JESIEŃ" "Калейдоскоп талантов"/ Польща зима 2020 р. Анастасія Матвієнко, лауреат 1 ступеня. П15 Easteur opean scien tificjournal (Wschodnioeuro pejskie Czasopismo Naukowe) Index Copernicus - індексація (ICV 2020: 11.63) Підвищення кваліфікації: Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 № 001000012 від 26.01.2021р., м.Київ)
282024	Баркасі Вікторія Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 025586, виданий 13.10.2004, Атестат доцента ДЦ 012898, виданий 15.06.2006	34	Іноземна мова Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 5, 8, 12, 13, 16 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Баркасі В.В. Використання змішаної форми навчання при викладанні іноземних мов у ВНЗ. Науковий журнал «Молодий вчений» № 2 (17) лютий, 2015 р.

Частина 6. С.207-210.
2. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Психолого-
педагогічний підхід до
змішаного навчання
як способу
викладання іноземних
мов – Current Affairs:
Psychology: Scientific
Papers of the Institute
psychology G.S.Kostiuk
NAPS Ukraine /by
scientificed.
S.D.Maksymenko,
N.O.Yevdokymova.
Mykolaiv: Plion, 2015.
Vol.VII.Environmental
Psychology. Edition 38,
pg. 49-55.
3.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Формування
методичної
компетентності
майбутніх учителів
іноземних мов під час
застосування
змішаної форми
навчання // Науковий
вісник
Миколаївського
державного
університету імені
В.О. Сухомлинського:
збірник наукових
праць. Серія
“Педагогічні науки» /
Миколаїв, 2015: МНУ
імені В.О.
Сухомлинського. С.12-
16.
4. Баркасі В.В,
Філіпп`єва Т.І.
Застосування
Європейського досвіду
у процесі підготовки
вчителів іноземних
мов. Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія: Педагогіка.
2016. №4. С.150 – 156.
5.Баркасі В.В,
Професійні
компетенції майбутніх
викладачів іноземних
мов у сучасному
суспільстві. Науковий
журнал «Молодий
вчений» № 4.1 (44.1)
квітень, 2017 р. С.1-4.
6.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Здійснення військово-
патріотичного
виховання студентів
університету засобами
іноземних мов.
Науковий журнал
«Молодий вчений» №
4.1 (44.1) квітень, 2017
р.С.56-60.
7.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Розвиток соціальної
компетентності
майбутніх учителів

засобами іноземних мов в умовах освітньо-виховного простору університету. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №4 (59), грудень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С.32-35.

8. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Громадянське виховання – провідна тенденція освіти при підготовці вчителів у сучасній Великобританії. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 3 (62), вересень 2018. Т.2. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. С.9-13.

9. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Сучасні теоретико-методичні умови впровадження предметно-мовного інтегрованого навчання. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.4 (56.4) квітень, 2018 р. С.35-38.

10. Баркасі В.В., Казакова М.М. Застосування корпусного підходу при навчанні іноземних мов у ВЗО. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.4 (56.4) квітень, 2018 р. С.53-56.

11. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Інтегроване навчання іноземній мові і методиці її викладання в процесі підготовки майбутніх учителів іноземних мов. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.3 (68.3) квітень, 2019 р. С.7-10.

12. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Проблеми імплементації CLIL в університетах України. Вісник Житомирського державного університету імені

Івана Франка.
Педагогічні науки.
Випуск №100, 2020.
С.126-132.

ПЗ

1. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Запровадження
сучасних освітніх
технологій під час
підготовки
професійно успішних
вчителів іноземних
мов //Проектування
та розвиток
професійно успішної
особистості в освітньо-
виховному середовищі
університету:
Колективна
монографія. /За заг.
ред. В.Д. Будака.
Миколаїв. Ліон, 2015,
264 с. С. 236-244.

2. Баркасі В.В.,
Каленюк С.О.,
Коваленко О.В.
Словник
лінгвістичних
термінів для студентів
філологічних
факультетів. Словник
/За ред. С.О.Каленюк.
Миколаїв, МНУ ім.
В.О.Сухомлинського,
2017. 123 с.

3. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Запровадження
сучасних освітніх
технологій під час
підготовки
професійно успішних
вчителів іноземних
мов – Проектування і
розвиток професійно
успішної особистості в
умовах освітньо-
виховного середовища
університету:
монографія /за заг.
ред. В.Д.Будака.
Миколаїв: Ліон, 2017.
458с. С. 354 - 364.

4. TEMPUS Project
Modules for Master
Degree Students –
Future Teacher of the
English Language –
Course-book/
Mukolaiv, 2017. 435 pg.

5. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Формування
методичної
компетенції майбутніх
вчителів іноземних
мов у процесі
використання
змішаної форми
навчання –
Теоретичні та
практичні аспекти
імплементції
змішаного навчання у
процесі підготовки
фахівців із іноземних
мов: монографія/
Н.М. Абабілова,
В.В.Баркасі,
О.М.Волченко та ін.;

за аг. ред.
Т.П.Мироненко,
Л.С.Добровольскої.
Миколаїв: Іліон, 2018.
228 с.

6. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Методика викладання
іноземних мов.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2019. 286 с.

7.Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Методичні
рекомендації з
аналітичного читання.
Методичні
рекомендації з
аналітичного читання
для студентів 4 курсу.
Миколаїв МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2020. 84 с.

П5

1. Участь у
міжнародній програмі
TEMPUS. Розробка та
впровадження
модулю AGE
APPROPRIATE
PEDAGOGY для
підготовки магістрів.

2. Грант Євросоюзу
Erasmus+ 574 064-
EPP-1-2016-1-LT-
EPPKA2- CBHE-SP)
«Structuring cooperate
on in doctoral research,
transferrable skill
straining, and academic
writing instructionin
Ukraine’s regions / Doc
Hub» /
«Структуризація
співпраці щодо
аспірантських
досліджень, навчання
універсальних
навичок та
академічного письма
на регіональному
рівні України»

3. Грант Євросоюзу
Еразмус + 610427-EE-
2019-EPPKA2-CBHE-
JPF or eign Language
Teacher Training
Capacity Development
as a Way to Ukraine’s
Multilingual Education
and Europe an
Integration/
Підготовка вчителів
іноземних мов як
шлях до багатомовної
освіти та
євроінтеграції
України»

П8

Участь у виконанні
теми «Військово-
патріотичне
виховання молоді в
освітньо-виховному
просторі
університету»

(Керівник: академік НАПН України, доктор техн. наук, професор Будак В.Д.)
Індивідуальна тема «Розвиток соціальної компетентності фахівців засобами іноземних мов в умовах освітньо-виховного простору університету».

П12

1. Баркасі В.В., Каленюк С.О., Коваленко О.В. Словник лінгвістичних термінів для студентів філологічних факультетів. /За ред. С.О.Каленюк. Миколаїв, МНУ ім. В.О.Сухомлинського, 2017. 123 с.

2. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Лексикологія англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2017. 264 с.

3. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Теоретична граматики англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2018. 204 с.

4. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методика викладання іноземних мов. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. 286 с.

П13

1. Баркасі В.В. Навчально-методичний посібник з Країнознавства, Миколаїв, 2016, С. 168.

2. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Лексикологія англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2017. 264 с.

3. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Теоретична граматики англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2018. 204 с.

4. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І.

						<p>Методика викладання іноземних мов. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. 286 с. 5.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методичні рекомендації з аналітичного читання. Методичні рекомендації з аналітичного читання для студентів 4 курсу. Миколаїв МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 84 с. П16 TESOL (Teaching English to Speakers of Other Languages) Підвищення кваліфікації: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова. Кафедра прикладної лінгвістики. Сертифікат № 021. Тема: «Сучасні методи формування професійної компетентності майбутніх викладачів іноземних мов», 13.03.2017 р.2)</p>
184443	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Атестат доцента ДЦ 036245, виданий 10.10.2013	18	<p>Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</p> <p>Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П2 1. Аристова Л.С. Проектна діяльність на уроках музики. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К.: «Мистецтво та освіта», 2016. №3 (81). С. 16-19. 2. Аристова Л.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Науковий журнал. / Гол. Ред. А. А. Сбруєва. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. №7 (61). С. 122 – 133. 3. Аристова Л.С.</p>

Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць /за ред. Проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 174 – 179.

4. Аристова Л.С. Розвиток чуття ритму на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць /за ред. Проф. Тетяни Степанової. Миколаїв: Педагогічні науки, 2017. №1 (56). С. 180 – 183.

5. Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 16-20.

6. Аристова Л.С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво 1 клас». Мистецтво та освіта. /Art&Education №3 (89) 2018. Київ: «Педагогічна думка» Інституту педагогіки НАПН України, 2018. 63 с., С. 11-14.

7. Аристова Л.С. Патріотичне виховання першокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені

В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Тетяни Степанової.
№1 (64), лютий 2019.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2019. С.9 – 13.

8. Аристова Л.С.
Словесні методи на
уроках музичного
мистецтва та
інтегрованого курсу
«Мистецтво».
Мистецтво та освіта.
Науково-методичний
журнал. К.: «Преса
України», 2019. № 3
(93). С.10-16. 8.

Аристова Л.С.
Патріотичне
виховання
другокласників НУШ
у процесі вивчення
інтегрованого курсу
«Мистецтво»».
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Тетяни Степанової.
№1 (68), лютий 2020.
Миколаїв : МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2020. С.19 – 23.

ПЗ
підручники з грифом
МОНУ:

1. Музичне мистецтво:
підруч. для 4 кл.
загальноосвіт. навч.
закладів (укр. мов.)./
Л.Аристова,
В.Сергієнко. К.:
Видавничий дім
«Освіта», 2015. 128с. /
Наказ МОН України
від 20.07.2015р.
№777.

2. Музичне мистецтво
[Текст] : підруч. для 7
кл. / Л. М. Масол, Л.
С. Аристова. – Харків:
Сидія, 2015. 144 с.: іл..
/ Наказ МОН України
від 20.07.2015р.
№777.

3. Мистецтво: підруч.
інтегрованого курсу
для першого класу
закладів загальної
середньої освіти./
О.Калініченко,
Л.Аристова - К.:
Видавничий дім
«Освіта», 2018. 112 с. /
Наказ МОН України
від 06.07.2018 №734.

4. Мистецтво: підруч.
інтегрованого курсу
для другого класу
закладів загальної
середньої освіти /
О.Калініченко,
Л.Аристова. Київ: Вид.
дім «Освіта», 2019.

112с. Режим доступу:
http://www.osvita-dim.com.ua/?form_page=1331/
Наказ МОН України від 28.03.2019 № 407.

5.Мистецтво:
підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко, Л.Аристова. Київ: Вид. дім «Освіта», 2020. Наказ МОН України від 21.02.2020 № 271
Посібники з грифом МОН України:
1. Музичне мистецтво. Робочий зошит. 4 клас. : навч. посіб. для загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)/ Л.Аристова, В.Сергієнко. К. : Видавничий дім «Освіта», 2015. 32с. посібник з грифом МОНУ (лист Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 24.06.2015р. №14.1/12-Г-545.). 2. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання. Навчально-методичний посібник для студентів. Миколаїв: Ліон, 2018. 404 с.
3. Мистецтво: Мої перші творчі кроки: Робочий зошит-альбом для 1 класу. / О.Калініченко, Л.Масол, Л.Аристова. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 56 с. / з грифом МОНУ Лист Інституту модернізації змісту освіти МОНУ від 02.07.2018 №22.1/12-Г-467.
4. Мистецтво: Мої перші творчі кроки: Робочий зошит-альбом для 2 класу. / О.Калініченко, Л.Масол, Л.Аристова. К.: Видавничий дім «Освіта», 2019. 56 с. / з грифом МОНУ Лист Інституту модернізації змісту освіти МОНУ від 10.04.2019 №22.1/12-Г-191.
5.Мистецтво: Мої перші творчі кроки: Робочий зошит-альбом для 3 класу. / О.Калініченко, Л.Масол, Л.Аристова. К.: Видавничий дім «Освіта», 2020. 64 с.
Монографії:
1. Національно-патріотичне виховання студентів в

освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар, Аристова Л.С. та ін. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

П7
Робота в експертних групах Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:

1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

3. Житомирський державний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №273-Е від 06.03.2020р.)/керівник експертної групи;

4. Рівненський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №662-Е від 09.04.2020р.)/експерт ;

5. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №753-Е від 05.05.2020р.)/експерт ;

6. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості

вищої освіти №760-Е від 12.05.2020р.)/експерт;

7. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №741-Е від 05.05.2020р.)/експерт.

8. Національна музична академія імені П.І.Чайковського (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1202-Е від 03.09.20р.)

9. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1377-Е від 28.09.2020р.)

10. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1443-Е від 06.10.2020р.)/керівник

експертної групи
11. Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г.Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №142-Е від 29.01.2021р.)/керівник експертної групи.

П9
Участь у журі МАН, II етап, секція «Мистецтвознавство»: 2012 - 2020р.

П10
1. Завідувач кафедру мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2013 – 2014рр.);
2. керівник кафедри вчителів художньо-естетичної освіти Першої української гімназії імені М.Аркаса (2015-2021рр.) (за сумісництвом);

3. заступник декана факультету педагогіки та психології з наукової роботи МНУ ім.В.О.Сухомлиського (2014р. - 2019р.);

4. координатор направлення післядипломної педагогічної освіти (2019 – 2020р.);

5. гарант ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня (2017-2021р.).

П11

офіційний опонент на захисті дисертацій кандидата наук за спеціальністю 13.00.07- теорія і методика виховання:

1. Владимірова А. Л. Естетичне виховання учнів засобами національного пісенного фольклору в навчально-виховному процесі початкової школи (спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди., 2015 р.).

2. Краснова Н. М. Формування світовідображення в учнів 5-7 класів спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю у процесі образотворчої діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України, 2015 р.).

3. Колотило О. М. Розвиток художньо-образного мислення молодших школярів у навчально-виховній діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 Інститут проблем виховання НАПН України, м. Київ, 2015 р.).

4. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів (спеціалізованої вченої ради Д26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України 2019 р.).

П12

1. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 4 класу загальноосвітніх

навчальних закладів.
/Аристова Л.С., Масол Л.М. - № 61173 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

2.Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів /Масол Л.М., Аристова Л.С. - № 61148 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

3.Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» /Аристова Л.С. - № 71042 від 22.03.2017. м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

4. Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

5.Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва» №77318 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

6.Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» №77420 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

7.Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» №77421 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

8.Рукопис підручника «Мистецтво»

підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Калініченко О., Аристова Л. - №79347 від 24.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

9.Рукопис статті «Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва /Аристова Л.С. - №84651 від 21.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

10.Рукопис статті «Сприймання та інтерпретація мистецтва в процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво 1 клас»» /Аристова Л.С. - №86174 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

11. Рукопис статті «Textbook «Musicalart» as a means of patriotic education of school children» /Аристова Л.С. №86177 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

12. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника» /Аристова Л.С. - №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

13.Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади /Аристова Л.С. - №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

14.Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку» /Аристова Л.С. -

№96342 від
25.02.2020 м. Київ,
Міністерство розвитку
економіки, торгівлі та
сільського
господарства України.
15. Рукопис статті
«Методичні
рекомендації до
уроків музичного
мистецтва в 3-му
класі» /Аристова Л.С.
- №96343 від
25.02.2020 м. Київ,
Міністерство розвитку
економіки, торгівлі та
сільського
господарства України.
16. Рукопис
підручника
«Мистецтво»
підручник
інтегрованого курсу
для 3 класу закладів
загальної середньої
освіти / Аристова Л.С.,
Калініченко О.В.
-№96885, 25.03.20р.
м. Київ, Міністерство
розвитку економіки,
торгівлі та сільського
господарства України.
17. Рукопис статті
"Словесні методи
навчання і виховання
на уроках музичного
мистецтва та
інтегрованого курсу
"Мистецтво"/
Аристова Л.С.
Свідоцтво №102716
від 19.02.2021р.
18. Рукопис статті
"Патріотичне
виховання
другокласників НУШ
у процесі вивчення
інтегрованого курсу
"Мистецтво"/Аристов
а Л.С. свідоцтво
№102715 від
19.02.2021р.
П13
1. Методика
музичного навчання
та виховання: навч.-
метод. посібник. (ч.1).
Миколаїв: Іліон. 2018.
404 с.
2. Методика
музичного навчання
та виховання: навч.-
метод. посібник. (ч.2).
Миколаїв: Іліон. 2020.
444 с.
П14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
вокально-хорового
виконавства "Золоті
голоси"
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
"Мистецька феєрія"
(2018 – 2021 рр.)
П15
1. Аристова Л.С.
Textbook «Musical Art»
as a means of patriotic
education of school

children. World Science. № 4(32) Vol.7, April 2018. p. 52-59. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

2. Аристова Л.С. Планування уроків музичного мистецтва за методом художньо-педагогічної драматургії. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К.: Вид-во «Світич», 2015. – №5, – С. 10-14.

3. Аристова Л.С. Розвиток професійної компетентності учителя музичного мистецтва. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи» (м. Запоріжжя, 20–27 квітня 2015 р.) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://menedgkompetent.blogspot.com/p/blog-page.html> /.

4. Аристова Л.С., Резниченко А. Дидактична казка на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К.: Вид-во «Світич», 2016. – №5, – С.24 – 26.

5. Аристова Л.С. Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Учитель початкової школи. Науково-методичний журнал. – К.: Вид-во «Світич», 2016. – №12, – С.22 – 25.

6. Аристова Л.С. Роль та особливості педагогічної практики у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка музичного мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 3-5 листопада 2016 р.) / Відповід. ред. Н.А.Сегеда. – Мелітополь:

Видавництво
Мелітопольського
державного
педагогічного
університету імені
Богдана
Хмельницького, 2016.
– С. 7-10.

7. Аристова Л.С.
Педагогічна система
формування
естетичного ставлення
у майбутніх учителів
музичного мистецтва.
International scientific
and practical
conference
“Worldscience”.
DUBAI, UAE, №
11(27)Vol.3, November
2017. С. 27-33.
(науком. Index
Copernicus,
GoogleScholar).

8. Аристова Л.С.
Сучасні підходи до
викладання
музичного мистецтва
в умовах
євроінтеграційного
процесу. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 37 – 42.

9. Аристова Л.С.
Виховний потенціал
інтегрованого курсу
«Мистецтво». East
european scientific
journal
(Wschodnioeuropejskie
Czasopismo Naukowe)
EESJ #11(51), 19 part 8
p.17-21.

10. Arystova L.
Провідні українські
педагоги-музиканти
XX-XXI століття та
їхній внесок у сучасну
методику музичного
виховання. The 1st
International scientific
and practical
conference «TOPICAL
ASPECTS OF
MODERN SCIENCE
AND PRACTICE»
(September 21-24,
2020). Frankfurt am
Main, Germany 2020.
402 p., p.201-206.
P.201-207.

11. Arystova L.
Впровадження креато
(арт) технологій на
уроках музичного
мистецтва та
мистецтва. The II th
International scientific
and practical
conference
«Development of
scientific and practical
approaches in the era of

globalization» (September 28-30, 2020). Boston, USA 2020. 241 p. P.140-146.

12. Arystova L. Методика музичного виховання Кирила Стеценка. The I International Science Conference on Multidisciplinary Research, January 19 – 21, 2021, Berlin, Germany. 1102 p. P.558-564.

13. Arystova L. Принципи музичного навчання і виховання. The III International Science Conference on E-Learning and Education, February 2 – 5, 2021, Lisbon, Portugal. 390 p. P.152-157.

П17
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років:
1993 – 1997 – керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального району м. Николаєва (основна); 1997 – 2009 рр. – вчитель музики та художньої культури Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (основна); 2009 – 2020р. – вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (за сумісництвом); з 2009 у ЗВО практична робота за спеціальністю.
Підвищення кваліфікації:
1) м. Лодзь (Польща), Фондація Central Europe an Academy Studies and Certification (CEASC), університет Інформатики та мистецтв (WSInf), Центр Європейських фондів (VFE). Диплом про європейське стажування (Dyplom ukonczeparo dyplomo wegosta zuzagranic znego). Тема “Сучасний університет – проектний підхід до організації роботи згідно до положень європейських кваліфікаційних рамок” 13.11.2015р.;
2) м. Piga (Латвія): тема: New technologies and innovationin higher education. Active

							teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №01-22/01-20/7 від 18.03.2020р. 3) Сертифікат про складання іспиту з англійської мови рівня B2 (Certificate of attainment in modern languages English Level B2 №001000013 від 26.01.2021р., м.Київ)
184113	Щербак Ігор Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 061312, виданий 06.10.2010	20	Інструментальне виконавство з методикою викладання	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 1, 2, 3, 10, 12, 13, 14, 15 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П1 1. Web of Science: Yakimenko S., Filimonova T., Shcherbak I. Preparing of Future Specialists for Civic Education of Preschool Children // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2021, Volume 14. (WOS). П2 1.Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С.166–173. (фахове видання). 2. Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема // Наукові записки / Ред. кол. : В. В. Радул, С. П. Величко та ін. Випуск 141. Частина II. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 93–97. (фахове видання). 3. Щербак І. В. Основні напрями підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів //

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 5 (59). С. 252–259. (фахове видання).

4. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 9 (63). С. 224–235. (фахове видання).

5. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. В. Щербак // Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Вип. LXXIV. Том 2. Херсон. : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 89–93. (фахове видання)

6. Щербак І. В. Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 147–151. (фахове видання).

7. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 159-164. (Shcherbak, I. V. (2019). Development of professional properties of future teachers of musical art. Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV CDPU them. V. Vynnychenko, 159-164.

(фахове видання).
8. Щербак, І. В. (2019).
Модель формування
готовності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології, 3(87).
СумДПУ імені
А.С.Макаренка, 132-
143. (Shcherbak, I. V.
(2019). The main
directions of future
musical art teachers
preparation for pupils`
civil education.
Pedagogical sciences:
theory, history,
innovative technologies,
3(87)), 132-143.
(фахове видання)
ПЗ
1. Щербак І. В.
Підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів як
педагогічна проблема
/Праксеологічна
спрямованість
професійної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва :
монографія / О. І.
Стріхар, Л. С.
Аристова, К. К. Зуб, Л.
Л. Васильєва, І. В.
Щербак та ін.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2016.
300 с.
2. Щербак І. В.
Проблема підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів //
Social and economic
development of regions
: Monograph. Opole :
The Academy of
Management and
Administration in
Opole, 2018. С. 336–
341.
3. Щербак І. В.
Підготовка студентів
музично-педагогічних
ЗВО до
громадянського
виховання учнів у
сучасних умовах /
Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету засобами
музичного мистецтва :
монографія / О. І.
Стріхар, Л. В.
Ярошевська, Н. В.
Ревенко, О. С.
Штефан, І. П.

Парфентьева та ін. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 303с.

4. Щербак І. В. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів на засадах компетентнісного навчання / Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва : монографія. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 300 с.

П10

1. Голова профбюро факультету педагогіки та психології.
2. Заступник голови профспілкової організації МНУ імені В.О.Сухомлинського.

П12

1. Рукопис статті «Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва». №85002 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;
2. Рукопис статті «Основні напрями у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». №85003 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;
3. Рукопис статті «Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів» №85004 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;
4. Рукопис статті «Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема». №88462 від 10.05.2019 м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;

5.Рукопис статті «Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». №88464 від 10.05.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;

6.Рукопис статті «Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва». №88466 від 10.05.2019 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;

7.Рукопис статті «Основні напрями підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання». № 88467 від 10.05.2019 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;

8.Рукопис статті «Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». № 96802 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;

9.Рукопис статті «Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва» № 96803 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України;

10.Рукопис статті «Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема» № 96804 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі

України.
П13
1. Щербак І. В.
Підготовка вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання : [навч.-
метод. посіб.] / І. В.
Щербак. Миколаїв :
Ліон, 2018. 200 с.
2. Щербак І. В.
Музичне мистецтво як
засіб національно-
патріотичного
виховання : [навч.-
метод. посіб.] / І. В.
Щербак. – Миколаїв :
Ліон, 2021. 230 с.
П.14
Робота у складі
організаційного
комітету конкурсу
інструментального
виконавства
“Златоград”
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
“Мистецька феєрія”
(2018 – 2021 рр.)
1. Диплом лауреата І
ступеня
Міжнародного
фестиваль-конкурсу
«Переяславський
дивоград» 2015р. м.
Переяслав-
Хмельницький. В.
Розторгуєв 257гр.
2. Диплом лауреата І
ступеня
Міжнародного
фестиваль-конкурсу
«Переяславський
дивоград» 2015р. м.
Переяслав-
Хмельницький. М.
Косяченко 257гр.
3. Диплом лауреата ІІІ
ступеня
Міжнародного
фестиваль-конкурсу
«Переяславський
дивоград» 2015р. м.
Переяслав-
Хмельницький. О.
Андреева 357гр.
4. Диплом лауреата ІІ
ступеня
Міжнародного
фестиваль-конкурсу
мистецтв «Південний
берег» листопад
2015р. м. Одеса. В.
Розторгуєв 257гр.
5. Диплом лауреата І
ступеня
Міжнародного
полікультурного
фестиваль-конкурсу
«Переяславський
дивоград» 14-
15.04.2016р. м.
Переяслав-
Хмельницький. В.
Розторгуєв 257гр.
6. Диплом лауреата ІІ
ступеня.
Міжнародного
полікультурного
фестиваль-конкурсу
«Переяславський

дивограй» 14-15.04.2016р. м. Переяслав-Хмельницький. Д. Літвінов 357гр.

7. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16р. Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».

8. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16р. А. Мунтян 357гр.

9. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «На волнах музики 2017» 24.03.17р. м. Чорноморськ. Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».

10. Диплом лауреата I ступеня II Відкритого багатожанрового Всеукраїнського фестивалю «Лиманські зорі» 08.04.17р. А. Мунтян 357гр.

11. Диплом лауреата I ступеня II Відкритий багатожанровий Всеукраїнський фестиваль «Лиманські зорі» 08.04.17р. Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».

12. Диплом лауреата I ступеня II Відкритий багатожанровий Всеукраїнський фестиваль «Лиманські зорі» 08.04.17р. Оркестр народних інструментів.

13. Диплом лауреата I ступеня. Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» 20-21.04.17р. А. Мунтян 357гр.

14. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «Musical South Palmyra» 25.04.17р. м. Одеса. А. Мунтян 357гр. 2017-2018 н.р.

15. Диплом лауреата I ступеня III Відкритого багатожанрового Всеукраїнського фестивалю «Лиманські зорі» Лановий І. 257гр.

16. Диплом лауреата I ступеня III Відкритого багатожанрового Всеукраїнського фестивалю «Лиманські зорі» Мунтян А. 457гр.

17. Диплом лауреата I ступеня III Відкритого багатожанрового Всеукраїнського фестивалю «Лиманські зорі» Чуприна М. 557гр.

18. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: С. Петров 257гр.

19. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: І. Лановий 257гр.

20. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: А. Мунтян 457гр.

21. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: М. Чуприна 457гр.

22. Диплом лауреата I ступеня IV Відкритого багатожанрового Всеукраїнського фестивалю «Лиманські зорі» І. Лановий 257гр.

23. Диплом лауреата I ступеня IV Відкритого багатожанрового Всеукраїнського фестивалю «Лиманські зорі» А. Мунтян 457гр.

24. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: І. Лановий 257гр.

25. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: А. Мунтян 457гр.

26. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський

дивограй»: М.
Косяченко 457гр.
2018-2019 н.р.
27. Диплом лауреата I
ступеня V
Всеукраїнського
відкритого
багатожанрового
фестивалю
«Лиманські зорі» А.
Мунтян 557гр.
28. Диплом лауреата
II ступеня V
Всеукраїнського
відкритого
багатожанрового
фестивалю
«Лиманські зорі» М.
Чуприна 557гр.
29. Диплом лауреата
II ступеня V
Всеукраїнського
відкритого
багатожанрового
фестивалю
«Лиманські зорі» М.
Єфрос 557гр.
30. Диплом лауреата
III ступеня V
Всеукраїнського
відкритого
багатожанрового
фестивалю
«Лиманські зорі» І.
Лановий 357гр.
31. Диплом лауреата I
ступеня
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«DIGI-TALENTY ZIMA
2019»: І. Лановий
357гр.
32. Диплом лауреата
II ступеня
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«DIGI-TALENTY ZIMA
2019»: А. Мунтян
557гр.
33. Диплом лауреата
II ступеня
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«DIGI-TALENTY ZIMA
2019»: К. Ферару
457гр.
34. Диплом лауреата
II ступеня
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«DIGI-TALENTY ZIMA
2019»: М. Чуприна
557гр.
35. Диплом лауреата
III ступеня
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«DIGI-TALENTY ZIMA
2019»: М. Єфрос
557гр.
36. Диплом лауреата I
ступеня
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Art Tavria
Fest»: А. Мунтян
557гр.
37. Диплом лауреата I
ступеня IX
Всеукраїнського
конкурсу

інструментального виконавства «Лавина Талантів»: А. Мунтян 557гр.

38. Диплом лауреата I ступеня IX Всеукраїнського конкурсу інструментального виконавства «Лавина Талантів»: І. Лановий 357гр.

39. Диплом лауреата II ступеня VI Всеукраїнського відкритого багатожанрового фестивалю «Лиманські зорі» А. Мунтян 557гр.

40. Диплом лауреата III ступеня VI Всеукраїнського відкритого багатожанрового фестивалю «Лиманські зорі» М. Чуприна 557гр. 2019-2020 н.р.

41. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2019» вересень 2019р. А. Мунтян 657гр.

42. Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «GOLDEN TIME LONDON 2019» листопад 2019р. А. Мунтян 657гр.

43. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв «Зоряна Брама» грудень 2019р. А. Мунтян 657гр.

44. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю мистецтв «Зоряна Брама» грудень 2019р. М. Чуприна 657гр.

45. Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу «Зимова фантазія» ФЕЄРВЕРК ТАЛАНТІВ – 2019. 01.12.2019р. м. Київ, В. Коленко, О. Козлов 657гр.

46. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнського відкритого багатожанрового конкурсу-фестивалю мистецтв «Лиманські зорі»/»Дивограй» 15.12.2019р. А.Мунтян 657гр.

47. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський

фестиваль-конкурс мистецтв «Pearls of Talent» 19-21.02.2020р. м. Одеса, В.Коленко, О.Козлов 657гр.

48. Диплом лауреата II ступеня Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Pearls of Talent» 19-21.02.2020р. м. Одеса, Г.Раткогло 557гр.

49. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» 23-24.04.2020р. м. Переяслав-Хмельницький. Г. Раткогло 557гр.

50. Диплом лауреата II ступеня Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» 23-24.04.2020р. м. Переяслав-Хмельницький. К. Ферару 557гр.

51. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Українська естафета творчості» 02.05.2020р. м. Кропивницький. Г. Раткогло 557гр.

52. Диплом лауреата I ступеня Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я» 13.05.2020р. м. Київ, Г. Раткогло 557гр.

53. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «GOLDEN EUROPE-WORLD STARS» 4-5.05.2020р. м. Прага. В. Коленко, О. Козлов 657гр.

54. Диплом лауреата ГРАН-ПРИ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 17.05.2020р. м. Київ, Г. Раткогло 557гр.

55. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс «ADRIA ART FEST 2020» 07.07.2020р. м. Кран, Словенія, студент Г.Раткогло 657гр.

56. Диплом лауреата I ступеня Міжнародний конкурс мистецтв «Талантія»

11.11.2020р. м. Київ,
студент К.Ферару
657гр.
57. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
конкурс мистецтв
«Талантія»
11.11.2020р. м. Київ,
студенти В.Коленко
О.Козлов 657гр.
58. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
конкурс мистецтв
«Талантія»
11.11.2020р. м. Київ,
студент Г.Раткогло
657гр.
59. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв
«Соняшник»
15.11.2020р. м. Київ,
студент К.Ферару
657гр.
60. Гран-прі
Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв
«Соняшник»
15.11.2020р. м. Київ,
студенти В.Коленко
657гр. О.Козлов 657гр.
61. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв
«Соняшник»
15.11.2020р. м. Київ,
студент Г.Раткогло
657гр.
62. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Зоряна
Брама» 15.11.2020р. м.
Київ, студент
К.Ферару 657гр.
63. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Зоряна
Брама» 15.11.2020р. м.
Київ, студенти
В.Коленко 657гр.
О.Козлов 657гр.
64. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Зоряна
Брама» 15.11.2020р. м.
Київ, студент
Г.Раткогло 657гр.
65. Диплом лауреата II
ступеня Міжнародний
багатожанровий
конкурс «EUROPEAN
TALENTS 2020»
14.11.2020р. м.
Будапешт, Угорщина,
студенти В.Коленко
657гр. О.Козлов 657гр.
66. Диплом лауреата I
ступеня Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Лиманські
Зорі» 05.12.2020р.
студент К.Ферару
657гр.
П15
1. Щербак І. В. Основні

напрями підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 5 (59). С. 252–259.

2. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 9 (63). С. 224–235. (Index Copernicus Master List, Cite Factor, Google Scholar та CEJSH).

3. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва // Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Вип. LXXIV. Том 2. Херсон. : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 89–93. (Index Copernicus).

4. Щербак І. В. Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 147–151. (Index Copernicus, Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)).

5. Щербак І. В. Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема // Науковий журнал «Молодий вчений». № 4 (44), 2017. С. 502–505. (Index Copernicus).

6. Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва // Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи : міжн. наук.-практ. конф., 20-22 квітня 2017 р. : тези доп. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 73–76.

7. Shcherbak I. V. The technological process for the image disclosure in a musical composition by the future musical art teachers // World Science. № 12(28). Vol. 3. 2017. Warsaw, Poland, P. 14–18. (Index Copernicus, Google Scholar).

8. Щербак І. В. Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Web of scholar. № 5(23) Vol. 3. 2018. Warsaw, Poland, С. 42–48. (Index Copernicus, Google Scholar, RS Global, Academia.edu).

9. Щербак І. В. Основні напрями у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Science review. № 5(12). Vol. 1. 2018. Warsaw, Poland, С. 74–80. (Index Copernicus, Google Scholar, RS Global, Academia.edu).

10. Щербак І. В. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів на засадах педагогічної спадщини Василя Сухомлинського // Василь Сухомлинський – від пізнання дитини до створення освітньо-виховної системи : 36. тез всеукр. наук.-практ. конф., 22-24 листопада 2018 р. : тези доп. Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. С. 181–184.

11. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя

музичного мистецтва Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки.
Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 159-164. (Shcherbak, I. V. (2019). Development of professional properties of future teachers of musical art. Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV CDPU them. V. Vynnychenko, 159-164. (Index Copernicus i Google Scholar).
12. Щербак, І. В. (2019). Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3(87). СумДПУ імені А.С.Макаренка, 132-143. (Shcherbak, I. V. (2019). The main directions of future musical art teachers preparation for pupils` civil education. Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies, 3(87)), 132-143. (Index Copernicus, Google Scholar, Cite Factor, Crossref та CEJSH).
13. Shcherbak I. V. Preparation of future teachers of music art for instrumental performance // International Journal of Innovative Technologies in Social Science. № 7(28). 2020. Warsaw, Poland. <https://rsglobal.pl/index.php/ijitss/article/view/1681>
П17
Стаж роботи у ЗВО 20 років на спеціальності «Музичне мистецтво». Підвищення кваліфікації:
1) Херсонський державний університет. Сертифікат № 98/39 від 20.12.2015р. Тема: Удосконалення умінь у сфері інструментального музикування.
2) м. Riga (Латвія). Business Incubator ISMA University. Тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning

							(термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) Сертифікат №1-22/01-20/4 від 18.03.2020р. 3) Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2. Certificate Cambridge English. Course dates: 17.02.19 – 24.06.2019 Date of Examination: 24.06.2019. Date of issue: 26.06.2019 Certificate number: 20 - 389
189692	Шпачинський Ігор Леонідович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 033 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 038956, виданий 18.01.2007, Атестат доцента ДЦ 025146, виданий 14.04.2011	27	Філософія	Викладач має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 30 підпунктам 2, 3, 10, 11, 12, 13, 15, 16, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П.2. 1. Шпачинський І.Л. «Іронія як інструмент творчості». // Współczesnetendencje w nauce i edukacji» (Збірник наукових статей). Секція 23. Філософські науки. Епістемологія, філософія і методологія науки. Kraków, 2016. С.60-70. 2. Шпачинський І.Л. Про деякі епістемологічні аспекти поняття «іронія». Наукові праці: науково-методичний журнал. Вип. 274. Т. 286. Філософія. Миколаїв : Вид-во ЧНУ імені Петра Могили, 2016. С.66-71. 3. Шпачинський І.Л. Щодо деяких особливостей релігійної складової крос-культурних комунікацій в сучасному українському соціумі. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», Випуск 127 (№ 12), 2017р. с.257-261. 4. Шпачинський І.Л. (у спіавт) Публічна філософія. // Філософська думка. № 1, 2019р. С.32-33. 5. Шпачинський І.Л. Безпека освітнього середовища в інноватиці вищої освіти. // Вища освіта України, №2, 2020р.,

с. 46-51.
П.3
1.Проектування та розвиток професійно успішної особистості в умовах освітньо-виховного середовища університету: колективна монографія /За заг. ред. В.Д. Будака. Миколаїв. Іліон, 2017. /Шпачинський І.Л. Розділ: Технології ТРВЗ (Теорії розв'язання винахідницьких завдань) як дієвий інструмент розвитку творчого мислення успішної особистості – С. 311-328.
П.10
Заступник завідувача кафедри філософії з вересня 2017р. по грудень 2019р.
П.11
1. Офіційний опонент дисертація Цири О.В. «Соціально-філософський аналіз конвергентних технологій як суб'єкта інноваційного розвитку», науковий ступень кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, захист 5.12.2015р.
2. Офіційний опонент дисертація Підвисоцької Є.О. «Проблема самореалізації в соціально-філософських концепціях», науковий ступень кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, захист 3.12.2016р.
3. Офіційний опонент дисертація Семко Я.С. «Гламур як соціально-філософський феномен українського суспільства», науковий ступень кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, захист 25.10.2019р.
П.12
1. Гуйтур В.І., Шпачинський І.Л. Патент на корисну модель №66674. Ультразвуковий активатор

мінеральних речовин.
2012р.
2. Гуйтур В.І.,
Шпачинський І.Л.
Патент на корисну
модель №66664.
Активатор суспензії,
2012р.
3. Гуйтур В.І.,
Шпачинський І.Л.
Патент на корисну
модель №66658.
Активатор дисперсних
сумішей, 2012р.
4. Шпачинський І.Л.
Навчально-
методичний посібник
«Евристика».
Авторське свідоцтво
№ 96535 від
05.03.2020р.
П.13
1. Шпачинський І.Л.
Філософія освіти.
Навчально-
методичний посібник.
Миколаїв: Вид-во
МНУ, 2018р. 34с.
2. Шпачинський І.Л.
Філософія.
Навчально-
методичний посібник.
Миколаїв: Вид-во
МНУ, 2018р. 44с
3. Шпачинський І.Л.
Етика ділових
стосунків. Навчально-
методичний посібник.
Миколаїв: Вид-во
МНУ, 2018р. 58с.
4. Шпачинський І.Л.
Методичні вказівки
для проведення
занять з дисципліни
«Світова культура».
Миколаїв: Вид-во
МНУ, 2020р. 62с.
П.15
1. «Миколаївський
міський дискусійний
клуб «Позиція».
Доповідь на
обласному
дослідницькому
форумі до 80-річчя
Миколаївської
області: екскурс у
минуле і сьогодення
(м.Миколаїв, 20
вересня 2017 року)
/упоряд.: Н. А.
Сторчак, Н. В.
Калкутіна, Г. Ю.
Суріна, О. В. Волос, В.
В. Гладун. Миколаїв:
ОШПО, 164 с. (із
публікацією тез
доповіді і отриманням
сертифікату
учасника).
2. Інтерв'ю
Миколаївському
телебаченню про
діяльність
філософського клубу
«Позиція»:
<http://surl.li/mwhf>
3. Виступ на
Всеукраїнському
конкурсі (Інститут
філософії НАН

						<p>України, м.Київ) філософських стартапів (призер) з проектом «Міський (м.Миколаїв) філософський клуб «Позиція»» 22 листопада 2018р. http://surl.li/mwhg П.16 Президент Миколаївського міського філософського клубу «Позиція» при міській науково-педагогічній бібліотеці м.Миколаєва з грудня 2002р. Підвищення кваліфікації: 1) ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» (2015р.). Тема: «Сучасні інтерактивні методи навчання. Використання інтерактивних методів у викладанні дисциплін «Філософія» і «Філософія науки». Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПВ 155024 від 24.12.2015 р.; 2) Національна академія педагогічних наук України. ДВНЗ «Університет менеджменту освіти». Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти (2016р.). Тема: «Викладачі – тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів». Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/0998-16; 3) Отримання диплому магістра М19 №001568 за спеціальністю «філософія» Одеського національного університету ім. І.І.Мечнікова 10 січня 2019р. Тема: «Методологія евристичних досліджень і методи впровадження наукових інновацій».</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.</i></p> <p><i>ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</i></p> <p><i>ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, гармонія)	Інтонування, сольфеджування, слуховий аналіз, диктанти; спостереження музично-інтонаційних явищ та порівняння; метод ладо-інтонаційного аналізу; повідомлення нових знань про музичну систему, стилі, жанри, прийоми розвитку музичного слуху, ритму, пам'яті; метод ритмо-інтонаційного аналізу; метод самовиховання, самоорганізації; особистий приклад; синтетичний (індуктивний) та аналітичний (дедуктивний) підхід; використання наочності – нотного матеріалу, музичних ілюстрацій; бесіди, розповідь, пояснення, дискусія, гармонічний аналіз, інтонаційний аналіз.	Методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності; тестові завдання, контрольні роботи, контрольні завдання, слуховий аналіз, диктанти.
<p><i>ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.</i></p> <p><i>ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні</i></p>	<input type="checkbox"/>	Методика музичної освіти та виховання у ЗЗСО	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів,	Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, КР, конспекти уроків, захист курсових робіт, залік, іспит.

<p>проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів. ПРН 11. Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними). ПРН 12. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>			<p>робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).</p>	
<p>ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Педагогічна практика (виробнича)</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Індивідуальні завдання, ведення щоденника практики, проведення уроків, захист звіту з практики, залік.</p>

навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.

ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.

ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

ПРН 11. Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними).

ПРН 12. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.

ПРН 13. Здатний

<p>забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності. ПРН 14. Демонструє вміння застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів. ПРН 16. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками. ПРН 17. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях. ПРН 20. Відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p>				
<p>ПРН 3. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО. ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державні стандарти і навчальні програми із одного або двох навчальних</p>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційний іспит	Традиційні: словесні, наочні, практичні.	Кваліфікаційний іспит

предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнями.

ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.

ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

ПРН 11. Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та

<p>інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними). ПРН 12. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін. ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>				
<p>ПРН 3. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО. ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю. ПРН 12. Демонструє вміння</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика (навчальна)</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Індивідуальні завдання, ведення щоденника практики, захист звіту з практики, залік.</p>

<p>планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.</p>				
<p>ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Курсова робота</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Захист курсової роботи, залік.</p>
<p>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури. ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Наукові дослідження за фаховим спрямування та академічна доброчесність</p>	<p>Лекції з використанням мультимедійних презентацій, робота в групах, розв'язування ситуаційних завдань. Загальнодидактичні методи: інформаційно-рецептивний (або пояснювально – ілюстративний), репродуктивний, або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення та виконання вивчених мелодій), проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва, евристичний метод (виконання пошукових завдань), дослідницький (виконання дослідницьких завдань); словесні: розповідь, пояснення, лекція, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи, завдання; за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові; діагностичні методи; специфічні методи викладання мистецьких дисциплін: історичний, творчий, порівняльний, метод художньо-педагогічної драматургії; метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу.</p>	<p>Поточне оцінювання, контрольна робота, самостійна робота студентів, залікова контрольна робота, іспит.</p>

<p>педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.</p>				
<p>ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів. ПРН 17. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика музичної виховання в закладах дошкільної освіти</p>	<p>Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація мистецько-педагогічних ігор, дидактичних казок, руханок тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів музичних занять; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, іспит.</p>
<p>ПРН 3. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО. ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО</p>	<p>Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація мистецько-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, КР, конспекти уроків, захист курсових робіт, залік, іспит.</p>

із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю.

ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.

ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

ПРН 11. Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними).

ПРН 12. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.

ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і

уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

<p>розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>				
<p>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури. ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності. ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтв</p>	<p>Аудиторні - лекції, семінари, практичні, індивідуальні та самостійна позааудиторна робота студентів.</p>	<p>Поточний контроль за успішністю засвоєння кожного кредита здійснюється у наступних формах: підготовка та виступ на семінарських заняттях; виконання практичних робіт; самостійна підготовка; захист індивідуальних завдань. Підсумковий моніторинг та рейтингове оцінювання складається з: результатів поточного моніторингу (практичні, семінарські, індивідуальні та самостійні завдання); індивідуальне наукове, або практично-дослідне завдання; контрольна робота, контрольний підсумковий тест, іспит.</p>

<p>також Інтернет-ресурсів. ПРН 15. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей. ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</p>				
<p>ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук. ПРН 7. Демонструє вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Музично-теоретичні дисципліни (історія музики)</p>	<p>Загальнодидактичні методи: інформаційно-рецептивний (або пояснювально – ілюстративний); репродуктивний, або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення); проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва; евристичний метод (виконання пошукових завдань); дослідницький (виконання дослідницьких завдань); словесні: розповідь, пояснення, лекція, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи, завдання; за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові; діагностичні методи. Специфічні методи викладання мистецьких дисциплін: історичний, творчий, порівняльний, метод художньо-педагогічної драматургії; метод драматизації; метод «емоційного заряду»; метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу.</p>	<p>Завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема доповіді, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.</p>
<p>ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (хорове диригування)</p>	<p>За джерелом інформації: словесні - індивідуальні пояснення, розповідь, бесіда; наочні - спостереження, ілюстрація; практичні - вправи. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні,</p>	<p>Поточний контроль (відповідно до тем кредитів), перевірка за виконанням індивідуальних завдань: контрольний урок, підсумковий контроль, який проводиться у формі заліку/іспиту.</p>

<p><i>ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</i></p> <p><i>ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>ПРН 16. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.</i></p> <p><i>ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</i></p> <p><i>ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i></p>			<p>дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні, дослідницькі (інтерпретація виконавської концепції художнього образу). Інформаційно-рецептивний (або пояснювальний – ілюстративний); репродуктивний або метод організації засобів діяльності (система вправ, рішення типових завдань, повторення та виконання вивчених мелодій); проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва; евристичний метод (виконання пошукових завдань); дослідницький (виконання дослідницьких завдань). Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	
<p><i>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Педагогіка (загальна та історія педагогіки)</p>	<p>За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint - Презентація), практичні заняття, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація, практичні:</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, іспит.</p>

<p>загальної і професійної культури. ПРН 3. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО. ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.</p>			<p>вправи. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності.</p>	
<p>ПРН 15. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей. ПРН 16. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набутий під час навчання кваліфікацію.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Університетські студії</p>	<p>Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.); частково пошукові, проблемні, дослідницькі, індуктивні, дедуктивні; активні методи навчання: рольові та ділові ігри, проведення «круглих столів», мозковий штурм. Технології: інформаційно-комунікаційні, інформаційні, дистанційні.</p>	<p>Завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.</p>
<p>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук,</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint - Презентація), практичні заняття,</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, іспит.</p>

<p>що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури. <i>ПРН 3. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО.</i> <i>ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.</i> <i>ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.</i></p>			<p>пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація, практичні: вправи. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності.</p>	
<p><i>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.</i> <i>ПРН 3. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів ЗЗСО.</i> <i>ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.</i> <i>ПРН 16. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Психологія</p>	<p>Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, пояснення, проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, ілюстрація; презентація лекцій, ділові, рольові, ситуативні ігри, навчальний тренінг.</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, іспит.</p>

<p>рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками. ПРН 20. Відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p>				
<p>ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю. ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів. ПРН 11. Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Інноваційні педагогічні технології викладання мистецьких дисциплін</p>	<p>Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо). З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка навчального процесу (впровадження хмарних технологій).</p>	<p>Завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема реферати, конспекти уроків), тестові завдання, контрольні роботи.</p>

<p>педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними). ПРН 12. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>				
<p>ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.</p>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова	<p>Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, пояснення, проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація.</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, КР, залік, іспит.</p>
<p>ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською молоддю. ПРН 7. Демонструє</p>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика (виробнича)	Традиційні: словесні, наочні, практичні.	Індивідуальні завдання, ведення щоденника практики, проведення уроків, захист звіту з практики, залік.

уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.

ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.

ПРН 11. Володіє сучасними методиками музичного (мистецького) навчання і виховання учнів ЗЗСО та інноваційними педагогічними технологіями (у тому числі інформаційно-комунікаційними).

ПРН 12. Демонструє вміння планувати, проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати урок музичного мистецтва / мистецтва керуючись набутими знаннями, вміннями та навичками з професійно-орієнтованих дисциплін.

ПРН 13. Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності.

ПРН 14. Демонструє вміння застосовувати методи

<p>діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.</p> <p><i>ПРН 16.</i> Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками.</p> <p><i>ПРН 17.</i> Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.</p> <p><i>ПРН 20.</i> Відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p>				
<p><i>ПРН 2.</i> Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури.</p> <p><i>ПРН 10.</i> Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Філософія</p>	<p>Загальнонаукові методи: індукція, дедукція, аналогія, аналіз, синтез, абстрагування тощо; методи, що забезпечують сприймання і засвоєння знань, набуття умінь та навиків належить – лекція, семінарське заняття, самостійна робота з різними джерелами інформації, контрольна робота, консультація викладача; пояснювально-ілюстративні, частково-пошукові, метод проблемного викладу тем; методи активізації та оптимізації навчального процесу.</p>	<p>Усне та письмове опитування, письмова КР, тестові завдання для поточного та підсумкового контролю; завдання самостійної роботи; залік.</p>

<p>літератури, а також Інтернет-ресурсів. ПРН 15. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>				
<p>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури. ПРН 5. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 10. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел, використання в практиці професійної діяльності науково-педагогічної та музично-методичної літератури, а також Інтернет-ресурсів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія та культура України</p>	<p>Усний виклад матеріалу, наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, порівняльний аналіз; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки).</p>	<p>Індивідуальне, групове і фронтальне опитування, письмові контрольні роботи, тестовий контроль. Самостійна робота перевіряється шляхом написання реферативних робіт, створення мультимедійних презентацій.</p>
<p>ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук. ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)</p>	<p>За джерелом інформації: словесні - індивідуальні пояснення, розповідь, бесіда; наочні - спостереження, ілюстрація; практичні - вправи. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні, дослідницькі (інтерпретація виконавської концепції художнього образу). Інформаційно-рецептивний (або пояснювальний – ілюстративний); репродуктивний або метод організації засобів діяльності (система вправ,</p>	<p>Поточний контроль (відповідно до тем кредитів), перевірка за виконанням індивідуальних завдань: контрольний урок, підсумковий контроль, який проводиться у формі заліку/іспиту.</p>

<p>надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію). ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності. ПРН 16. Виявляє здатність дотримуватися морально-етичних норм спілкування, взаємодіяти на комунікативному рівні з колегами, соціальними партнерами, учнями та їхніми батьками. ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>			<p>рішення типових завдань, повторення та виконання вивчених мелодій); проблемно-пошуковий як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва; евристичний метод (виконання пошукових завдань); дослідницький (виконання дослідницьких завдань). Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	
<p>ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук. ПРН 4. Знає загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності у ЗЗСО, здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із одного або двох навчальних предметів, а також курсу за вибором, видів позакласної та видів позашкільної роботи з учнівською</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Хоровий клас</p>	<p>Практичний, наочний, проблемний, евристичний, метод мозкового штурму, бесіда, спостереження, роз'яснення, тестування, анкетування, мультимедійні проекти.</p>	<p>Опитування, тестування, бесіда, міні контрольні роботи, самостійні роботи, мультимедійні проекти.</p>

<p>молоддю. <i>ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</i> <i>ПРН 7. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</i> <i>ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.</i> <i>ПРН 13. Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочної діяльності.</i> <i>ПРН 17. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.</i> <i>ПРН 6. Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах,</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Інструментальне виконавство з методикою його викладання (основний музичний інструмент, оркестровий клас)</p>	<p>Наочно-інформаційні, практично-пошукові, практично-евристичні, комплексні, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного виконання, дослідницький, методи навчання довільного музичного відтворення.</p>	<p>Перевірка за виконанням індивідуальних та самостійних завдань до кожного кредиту: ректорські контрольні роботи, проведення тестових завдань, академічний концерт, контрольний урок, конкурс (кафедральний), академічний концерт; проведення підсумкового контролю після вивчення матеріалу: іспит.</p>

<p>співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію). ПРН 8. Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності. ПРН 18. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 19. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>				
<p>ПРН 2. Знає основні етапи розвитку філософської думки, історико-культурні процеси становлення української нації, основи психолого-педагогічних наук, що сприяють соціалізації особистості, формуванню її загальної і професійної культури. ПРН 9. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – це метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).</p>	<p>Завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати, наукові проєкти), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи, залік.</p>