

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор МНУ імені В. О. Сухомлинського



В. Д. Будак  
20 20 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«Середня освіта (Музичне мистецтво)»**

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація: Магістр освіти. Вчитель музичного мистецтва,  
викладач фахових дисциплін

Розглянуто та затверджено на  
засіданні вченої ради  
протокол № 20 від 24.02 2020р.

Освітня програма вводиться в дію  
з 1 вересня 2020р.  
наказ ректора № 91 від 26.02 2020р.

Миколаїв 2020 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

(назва програми)

1. Кафедра музичного мистецтва

Протокол № 6 від «20» 01.2020  
Завідувач кафедри О.І. (Стріхар О.І.)

Розробники:

1. Керівник проєктної групи

Стріхар Оксана Іванівна,

завідувач кафедри музичного мистецтва,

доктор педагогічних наук, доцент

(підпис)

«20» 01 2020

Члени проєктної групи:

2. Аристова Людмила Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

(підпис)

«20» 01 2020

3. Парфентьева Ірина Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

(підпис)

1. Навчально-методична комісія факультету

Протокол № 3 від «5» 02 2020р.

Голова І.Є. Чугуєва

2. Вчена рада факультету

Протокол № 4 від «09» 02 2020р.

Голова О.М. Олексюк

3. Відділ ліцензування та акредитації

Керівник відділу Н.В. Данік

4. Навчально-методична комісія університету

Протокол № 6 від «19» 02 2020р.

Голова О.А. Кузнецова

5. Проректор

із науково-педагогічної роботи Р.В. Дінжос

6. Вчена рада університету

Протокол № 20 від «24» 02 2020р.

Голова вченої ради В.Д. Будаєв

## **ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНІЮ АПРОБАЦІЮ**

Відгуки на освітньо-професійну програму «Середня освіта (Музичне мистецтво)» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка:

- директор Миколаївського коледжу культури та мистецтв Мицик С.В.;
- директор Першої української гімназії імені Микола Аркаса Бережний С.В.

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботи, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі, тривалість, кількість кредитів/годин)
Керівник проєктної групи						
Стріхар Оксана Іванівна (керівник)	Завідувач кафедри музичного мистецтва	Київський національний університет культури і мистецтв 1999 Спеціальність Музичне мистецтво Кваліфікація : диригент академічного хору, викладач Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2  АС №001298 від 25.11.2018р.	Доктор педагогічних наук 13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти «Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання» доцент кафедри музичного мистецтва	18 років	<p><b>30.1</b></p> <p>- Стріхар О.І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. // О.І. Стріхар. / World Science. № 3(31) Vol.5, March 2018. – p. 30-35. Publisher – RS Global Sp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. Index Copernicus.</p> <p><b>30.2</b></p> <p>- Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. 36. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В. О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 353 – 357.</p> <p>- Стріхар О. І. Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції- Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. —№2 (57), травень 2017. — Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. – С. 442 – 448.</p>	Сертифікат: Latvia, Riga, International Internship in Business Incubator ISMA University, Тема: “New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning.”  Термін: December 18, 2019 – March 18, 2020 180 год./ 6 кредитів

				<p>- Стріхар О.І. Педагогіко-психологічні проблеми музичного розвитку дітей. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та інші]. – Умань : ФОП Жовтий., 2014. – Випуск 49. - С. 289-296</p> <p>- Сутність і структура інтеграції музичного навчання. Міжнародний науковий журнал «Парадигма пізнання: гуманітарні питання». – Київ – 2016. –вип. 14 №3. С. 94-100</p> <p>- Стріхар О.І. Основні принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву. – Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017.- 300 с. – С. 24 – 28</p> <p><b>30.3</b></p> <p>- Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.</p> <p><b>30.7</b> Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад:  - <b>Наказ МОНУ №378 від 17.04.2018</b> «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 1 класу закладів загальної середньої освіти»</p> <p>- <b>Наказ МОНУ №230 від 06.03.2018р.</b> «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного проекту підручника, поданого на конкурсний відбір проектів</p>
--	--	--	--	--

				<p>підручників для 5 та 10 класів закладів загальної середньої освіти»</p> <p><b>- Наказ МОНУ №48 від 18.01.2019</b> «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти»</p> <p>30.10 завідувач кафедри музичного мистецтва з 2016 р.</p> <p>30.12 Наявність авторських свідоцтв:</p> <p>-Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики» №78785 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>- Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці» №78784 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>- Рукопис статті «Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції» №78783 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>- Рукопис статті «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва» №78786 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї» №77186 від 27.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.</p> <p>30.13 Наявність навчально-методичного посібника:</p> <p>- Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва:</p>
--	--	--	--	--

					<p>навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2016. – 336 С.</p> <p>- «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1) // : навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 384 с.</p>	
Члени проєктної групи						
Аристова Людмила Сергіївна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Миколаївський державний педагогічний інститут, 1997 р., Спеціальність: музичне мистецтво та художня культура Кваліфікація: вчитель музики та художньої культури	Кандидат педагогічних наук 13.00.07 – теорія та методика виховання «Формування у старшокласників естетичного ставлення до мистецтва в процесі вивчення художньої культури» доцент кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти	18 років	<p>30.1</p> <p>- Аристова Л.С. Textbook «MusicalArt» as a means of patriotic education of school children. World Science. № 4(32) Vol.7, April 2018, p. 52-59. Publisher – RS Global Sp. z O.O. Scientific Educational Center Warsaw, Poland</p> <p>- Аристова Л.С. Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади. Міжнародний научний журнал "Інтернаука" (International Scientific Journal "Internauka") Актуальні проблеми сучасної науки: збірник тез наукових робіт X Міжнародної науково-практичної конференції. – Москва – Астана – Харків – Відень, 2016. – С.18-20. Режим доступу: <a href="http://www.internauka.com/issues/conf-2016/july/1429International">http://www.internauka.com/issues/conf-2016/july/1429International</a></p> <p>- Аристова Л.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Науковий журнал. / Гол. Ред. А. А. Сбруса – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – №7 (61). – С. 122 – 133</p> <p>- Аристова Л.С. Педагогічна система</p>	Сертифікат: Latvia, Riga, International Incubator ISMA University, Тема: "New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning." Термін: December 18, 2019 – March 18, 2020 180 год./ 6 кредитів

				<p>формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва. - International scientific and practical conference "World science". - DUBAI, UAE, № 11(27)Vol.3, November 2017. – С. 27-33. (науком. Index Copernicus, Google Scholar)</p> <p>- Аристова Л.С.Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах своінтеграційного процесу. – Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 157. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017.- 300 с. – С. 37 – 42.</p> <p>30.2</p> <p>- Аристова ЛС. Проектна діяльність на уроках музики. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. – К. : «Мистецтво та освіта», 2016. – №3 (81). – С. 16-19.</p> <p>- Аристова ЛС. Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць / за ред. Проф.Тетяни Степанової. – Миколаїв : Педагогічні науки, 2017. –№1 (56).– С. 174–179.</p> <p>- Аристова ЛС. Розвиток чуття ритму на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць / за ред. Проф. Тетяни Степанової. – Миколаїв : Педагогічні науки, 2017. –№1 (56).– С. 180–183.</p> <p>- Аристова ЛС. Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 4-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2018. 420 с. С. 16-20.</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>- Аристова Л.С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво 1 клас». Мистецтво та освіта / Art&amp;Education №3 (89) 2018. Київ: «Педагогічна думка» Інституту педагогіки НАПН України, 2018. 63 с., С. 11-14.</p> <p>30.3</p> <p>- Музичне мистецтво [Текст] : підруч. для 7 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сичія, 2015. – 144 с.: іл.. / Гриф МОН України - Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777</p> <p>У королівстві співучих мелодій чекають на нас і дива, і пригоди. Планування уроків музичного мистецтва за методом художньо-педагогічної драматургії. - // Учитель початкової школи №5, 2015. - С. 10-15.</p> <p>- Розвиток професійної компетентності учителя музичного мистецтва [Електронний ресурс] / - Режим доступу: <a href="http://menedgkompetent.blogspot.com/p/blog-page.html">http://menedgkompetent.blogspot.com/p/blog-page.html</a> /.- Назва з титульної сторінки Інтернету. – (мова – укр.). – [дата звернення 24.04.2015].</p> <p>- Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для першого класу закладів загальної середньої освіти.- К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. – 128 с.</p> <p><b>30.7</b></p> <p>Наказ НАЗЯВО №753-Е від 05.05.2020р «Про призначення експертної групи»</p> <p>Наказ НАЗЯВО №760-Е від 12.05.2020р «Про призначення експертної групи»</p> <p>Наказ НАЗЯВО №741-Е від 05.05.2020р «Про призначення експертної групи»</p> <p><b>30.12</b> Наявність авторських свідоцтв:</p> <p>- Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів»</p>
--	--	--	--	--

					<p>на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>- Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва» №77318 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>- Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» №77420 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України</p> <p>- Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» №77421 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.</p> <p>- Аристова Л.С. Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» № 71042 від 22.03.2017.</p> <p><b>30.13</b></p> <p>- Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. – Миколаїв: Іліон. 2018. – 404 с.</p>	
Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент кафедри музичного мистецтва	Миколаївський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Бєлінського 1996 Спеціальність Диригування, педагогіка і методика початкового навчання з додатковою спеціальністю «музика» Кваліфікація: вчитель початкових класів та музичного мистецтва	Кандидат педагогічних наук 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання «Формування рефлексії у майбутніх учителів музики у процесі вивчення української хорової духовної музики.» доцент кафедри музичного мистецтва	22 роки	<p>Участь у науковій темі кафедри «Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва»:</p> <p>1. Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва: монографія /Миколаїв: "РАЛ-поліграфія", 2016. - 337с.</p> <p>2. Сугестивність як один із впливових факторів музичного навчання у ВНЗ, Підготовка майбутнього вчителя в умовах впровадження</p>	Сертифікат: Latvia, Riga, International Internship in Business Incubator ISMA University, Тема: "New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning." Термін: December 18, 2019 - March 18, 2020 180 год./ 6 кредитів

				<p>компетентнісного підходу : матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару (м. Умань, 27 березня 2015 р.) / ред. кол.: Ярошинська О.О. та ін. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – 193 с. С. 114-116</p> <p>2. Здатність до емпатії – як один із чинників формування майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології // Науковий журнал, Суми – №7 (41), 2014 С.317-322</p> <p>3. Основи вокально-методичної роботи з вокальним ансамблем естрадного напрямку. Час мистецької освіти: (Т.Г.Шевченко в контексті мистецької освіти: до 200-річчя від дня народження): зб.наук.пр./[ред.кол.:Т.А.Смирнова (голов.ред) та ін.]. – Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2014 – 292 с., С. 250-256</p> <p>4. «Історія хорового мистецтва». Навчально-методичний посібник. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (вибіркові дисципліни) випуск 2.1: Навчально-методичний посібник для студентів напрямку підготовки 6.020204. Музичне мистецтво / К.К.Зуб, І.П.Парфентьева, Ю.О.Хайруліна. - Миколаїв: ФОП Швець В.Д., 2014, - 2014, - 264 с. С.67-124.</p> <p>5. Керівництво науковою роботою студентів: Крива В.С. ( 6 курс) «Фактори та структурні компоненти які обумовлюють формування та розвиток концертної впевненості майбутніх вчителів музичного мистецтва» Наука. Студентство. Сучасність. Національно-патріотичне виховання дітей та молоді в умовах модернізації них змін в Україні: Збірник тез за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених. – Миколаїв: МНУ, 2016.</p>	
--	--	--	--	---	--

При розробці проєкту Програми враховані вимоги:  
рекомендації директорів:

Директор Миколаївського коледжу культури та мистецтв Мицик С.В.

Директор Першої української гімназії імені Микола Аркаса Бережний С.В.

**Профіль освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр. Магістр освіти. Вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Тип програми (освітньо-професійна/освітньо-наукова)</b>	Освітньо-професійна
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	ДАК України, сертиф. НД №1597030 від 09.11.2017р., термін дії до 01.07.2021р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA-другий цикл, QF-LLL-7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра іншого фаху
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.07.2021р.
<b>Інтернет - адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	psp.mdu.edu.ua
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування у здобувачів освіти загальних і фахових компетентностей для здійснення педагогічної, методичної, музично-виконавської та науково-дослідної роботи у ЗЗСО та ЗВО.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	01 Освіта/Педагогіка  014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна для магістра
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна освіта в галузі освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  Ключові слова: магістр освіти, мистецтво, музичне мистецтво, викладач, фахові дисципліни
<b>Особливості програми</b>	Інтегрована підготовка, що поєднує чітку практичну спрямованість навчання та викладання дисциплін, орієнтованих на музично-педагогічне, організаційне, наукове, інформаційне, методичне, матеріально-технічне та кадрове забезпечення.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Магістр освіти, вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін може здійснювати професійну діяльність як: вчитель музичного мистецтва у ЗЗСО (школи, ліцеї, гімназії), викладач ЗВО (коледжі, інститути, університети), педагог позашкільних закладів, консультант-методист.  Згідно з Класифікатором професій ДК003:2010, оновленим у 2012 – 2019рр., фахівець здатний виконувати професійну роботу:

	2310.2 Викладач закладу вищої освіти 2320 Вчитель загальноосвітнього навчального закладу 2351.2 Викладач (методи навчання) 2352.2 Методист 2359.2 Педагог-організатор 2310.2 Асистент
<b>Подальше навчання</b>	можливість продовження навчання за програмою третього циклу вищої освіти (FQ-EHEA, 8 рівня EQF-LLL та 8 рівня НРК)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій. Організаційні форми навчання: колективне, індивідуальне та інтегроване навчання тощо. Методи навчання - традиційні: словесні, наочні, практичні; інтерактивні - фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів тощо.
<b>Оцінювання</b>	- види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, самоконтроль; - форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, концертні виступи, індивідуальні завдання, есе, захист курсових робіт, заліки, екзамени тощо.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІНК)</b>	<b>ІК.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів та дітей, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК2.</b> Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). <b>ЗК3.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. <b>ЗК4.</b> Здатність працювати в команді. <b>ЗК5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК6.</b> Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. <b>ЗК7.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. <b>ЗК8.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. <b>ЗК9.</b> Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності. <b>ЗК10.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<b>ФК 1.</b> Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови. <b>ФК 2.</b> Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять. <b>ФК 3.</b> Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проєктування та організації власної діяльності. <b>ФК 4.</b> Здатність до виявлення музикальності, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність вчителя музичного мистецтва та викладача фахових дисциплін. <b>ФК 5.</b> Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності

	<p>мистецько-педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 6.</b>Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.</p> <p><b>ФК 7.</b>Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.</p> <p><b>ФК 9.</b>Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.</p> <p><b>ФК 10.</b> Вміти підбирати музичний матеріал (інструментальний, вокальний) відповідно до особливих освітніх потреб учнів.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p><b>Програмні результати навчання (ПРН)</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p><b>ПРН 5.</b> Володіти сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Вміти підготувати та редагувати тексти професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p> <p><b>ПРН 9.</b> Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, студента, цінувати полікультурність світу і вміти керуватися у своїй діяльності сучасними принципами співробітництва, толерантності, діалогу культур.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Бути відповідальним за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання учнів та студентів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p>

<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників випускової кафедри музичне мистецтво забезпечується: 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 7 кандидатів наук, з них 5 доцентів.</p> <p>Якісний склад науково-педагогічного персоналу має високий та науковий рівень. Викладачі випускової кафедри музичне мистецтво, які забезпечують навчальний процес спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) – це фахівці відповідних науково - педагогічних спеціальностей з досвідом роботи у ЗВО більше 10 років, стажем практичної роботи, базовою освітою, яка відповідає дисциплінам, що викладаються. Закріплення дисциплін проводиться за викладачами з урахуванням попередньої їх діяльності, спеціалізації, інтересів та напрямів наукових досліджень.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Кафедра музичного мистецтва входить до складу факультету педагогіки та психології, в корпусі №10, її площа складає 387,9 кв.м., в кількості 12 аудиторій, філіал бібліотеки – 47,8 кв.м.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення кафедри повністю відповідає потребам навчального процесу: 11 навчальних аудиторій, 2 комп'ютерних класи, 3 методичних кабінети (кабінет Мистецтва, кабінет Методики музичної освіти та виховання, лабораторія Інструментального виконавства), бібліотека кафедри (12 тис.500 нотної та методичної літератури), музичні інструменти.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><i>Бібліотека:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання он-лайн-ресурсів та баз даних;</li> <li>- інформаційне забезпечення студентів, які працюють над курсовими та дипломними роботами;</li> <li>- консультування працівниками бібліотеки.</li> </ul> <p><i>Навчальні ресурси:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- користування навчальною літературою, доступ до он-лайн-ресурсів;</li> <li>- бронювання книг он-лайн;</li> <li>- доступ до електронних журналів;</li> <li>- доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу;</li> <li>- доступ до бібліотечного нотного фонду;</li> <li>- доступ до електронного навчального середовища Moodle;</li> <li>- технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу.</li> </ul> <p><i>Академічна підтримка:</i> консультації щодо складання індивідуального навчального плану, окремих вибіркового дисциплін, проектування індивідуальних.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	-
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	-
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	-



# 1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

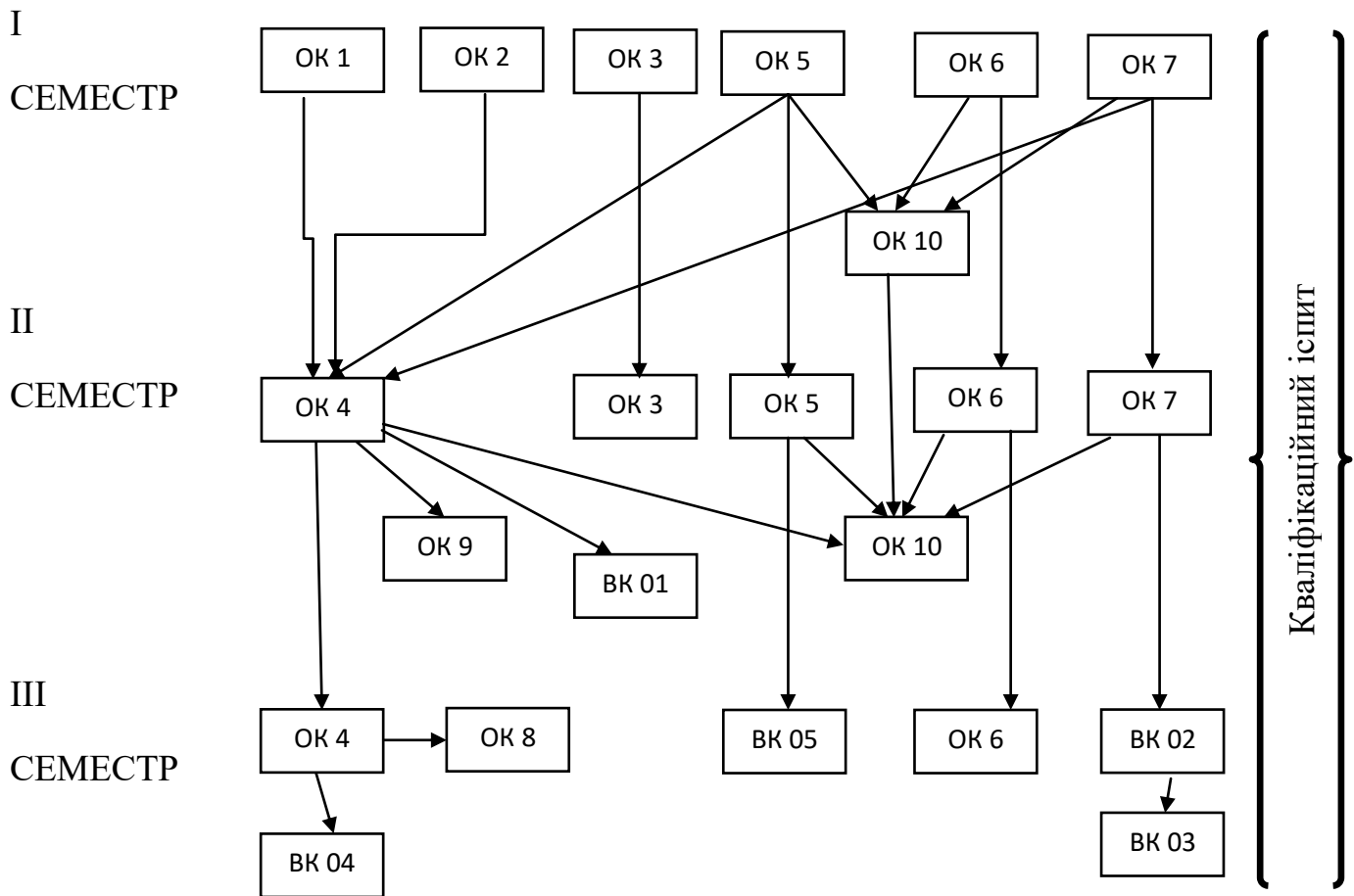
## Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
<b>I. Обов'язкові дисципліни</b>				
<b>1.1. Навчальні дисципліни загальної підготовки</b>				
ОК 1.	Філософія освіти	3	1	залік
ОК 2.	Використання ІКТ у професійній діяльності	3	1	Екзамен
ОК 3.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	1,2	Екзамен
<b>1.2. Навчальні дисципліни спеціальної (фахової) підготовки</b>				
ОК 4.	Методологія викладання фахових дисциплін у ЗВО та ЗЗСО	5	2,3	Екзамен, залік
ОК 5.	Методика викладання сольного співу	6	1,2	Екзамен
ОК 6	Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання та хорове виконавство	16	1,2,3	Екзамен залік
ОК 7	Методика викладання інструментального виконавства	6	1,2	залік
ОК 8	Академічне письмо	3	3	залік
ОК 9	Курсова робота	3	2	залік
ОК 10	Виробнича практика	16	1,2	залік
<b>Загальний обсяг:</b>		<b>67</b>		
<b>2. Вибіркова частина</b>				
ВК 01	Вибіркова дисципліна 01	3	2	залік
ВК 02	Вибіркова дисципліна 02	5	3	залік
ВК 03	Вибіркова дисципліна 03	5	3	залік
ВК 04	Вибіркова дисципліна 04	5	3	залік
ВК 05	Вибіркова дисципліна 05	5	3	залік
<b>Загальний обсяг:</b>		<b>23</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>		

## Вибіркові дисципліни

Дисципліни	Кількість кредитів
Історія та теорія виконавської майстерності	5
Інноваційні технології викладання музично-педагогічних дисциплін	5
Практична музикологія	3
Ансамблеве музикування за кваліфікацією	5
Сольно-інструментальна майстерність	5
Музичний фольклор	3
Технології навчання музичного мистецтва	5
Теорія і практика управління навчальним закладом	5
Педагогічна конфліктологія	3
Вокальне виконавство	5
Методика виконавської майстерності	5
Теорія і практика музично-виконавської діяльності	5

## Структурно-логічна схема ОП



## 2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться у формі кваліфікаційного іспиту та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня «магістра» із присвоєнням професійної кваліфікації «Магістр освіти. Вчителя музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

### 3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2	ОК 3.	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ІНК	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 1	*			*	*	*				
ЗК 2	*									
ЗК 3	*									
ЗК 4				*						*
ЗК5		*						*	*	
ЗК6		*		*						*
ЗК7	*	*	*							*
ЗК8								*	*	*
ЗК9			*							
ЗК10		*								*
ФК 1					*	*	*			
ФК 2				*		*				
ФК 3				*						*
ФК 4				*	*	*	*			
ФК 5					*			*	*	
ФК 6					*	*	*			
ФК 7				*						
ФК 8				*	*	*	*			
ФК 9				*						*
ФК 10					*	*	*			

**4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми**

	ОК 1.	ОК 2	ОК 3.	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ПРН 1				*	*	*	*	*	*	
ПРН 2				*	*	*	*		*	
ПРН 3	*							*		
ПРН 4					*	*	*			*
ПРН 5				*					*	
ПРН 6					*	*	*			*
ПРН 7			*							
ПРН 8	*	*	*					*	*	
ПРН 9		*		*				*	*	*
ПРН 10				*						
ПРН 11	*									*
ПРН 12	*				*	*	*			
ПРН 13										*

Керівник проектної групи           *ty*           О.І. Стріхар