

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського
Освітня програма	47226 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	261
Повна назва ЗВО	Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125444
ПІБ керівника ЗВО	Будак Валерій Дмитрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.mdu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/261>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47226
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра психології та соціальних наук, кафедра англійської мови та літератури, кафедра інформаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	54001 м. Миколаїв, вул. Нікольська, 24
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Магістр освіти. Вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	27846
ПІБ гаранта ОП	Стріхар Оксана Іванівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	muzpedmnu@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-721-27-67
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена відповідно до Законів України «Про вищу освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII (зі змінами), «Про освіту» від 20.12.2018 №2661-VIII (зі змінами), від 25.04.2019 №2704- VIII (зі змінами), Статуту Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (Наказ МОН України №274 від 21.02.2017р.). Освітню програму було розроблено у 2019 році робочою групою у складі: Стріхар Оксана Іванівна – гарант освітньої програми, керівник проектної групи, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва; Аристова Людмила Сергіївна – член проектної групи, кандидат педагогічних наук, доцент; Парфентьева Ірина Петрівна – член проектної групи, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського Національного університету імені В.О.Сухомлинського. Освітню програму розглянуто і затверджено Вченою радою Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (протокол №23 від 25.06.2019р.), введено у освітній процес 01 вересня 2019 року (наказ ректора №384 від 30.08.2019р.). У 2020р. ОП було переглянуто, оновлено відповідно до Стратегії розвитку Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського на період 2025 року <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>, схвалено ВР (протокол №22 від 28.04.2020р.), затверджено (наказ МНУ імені В.О.Сухомлинського від 28.04.2020 №145) та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів), розглянуто і затверджено на засіданні ВР (протокол №20 від 24.02.2020р), введено в дію 01.09.2020р. (наказ ректора №91 від 26.02.20р.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	30	13	10	0	0
2 курс	2019 - 2020	30	11	15	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<p>10105 Фізика, математика 9333 Редагування освітніх видань 9334 Російська. Додаткова спеціальність:українська мова і література 9391 Музичне мистецтво 9671 Математика, фізика 10407 Фізична культура, спортивно-масова робота та туризм 10495 Хімія, біологія 10623 Українська мова і література. Мова і література (англійська) 10624 Мова і література (німецька та друга іноземна мова) 11031 Фізична культура та Захист Вітчизни 11094 Історія, правознавство 11444 Українська мова і література, редагування освітніх видань 11724 Мова і література (англійська та друга іноземна мова) 11849 основи здоров'я 14269 Біологія, хімія 19584 Мистецтво 19670 Англійська та друга іноземна мова (німецька) 19673 Німецька та друга іноземна мова (англійська) 19684 Захист Вітчизни 24516 Математика та фізика 24517 Фізика та математика</p>

	<p>24528 Мова і література (англійська) 24529 Російська мова та література 24532 Правознавство 24634 біологія та здоров`я людини 24641 Музичний керівник дошкільних закладів 33173 Українська мова і література 36237 Англійська та друга іноземна мова (німецька) 36277 Російська мова і література 36278 Німецька та друга іноземна мова (англійська) 36885 Російська мова та друга іноземна (англійська) 36917 Англійська та друга іноземна мова (російська) 40595 Середня освіта (Фізична культура) 40598 Середня освіта (Фізична культура) та захист Вітчизни 40602 Середня освіта (Українська мова і література. Мова і література (англійська)) 40603 Середня освіта (Історія, правознавство) 40618 Англійська та друга іноземна мова (німецька) 40794 Середня освіта: фізика, математика 40795 Середня освіта: математика, фізика 40796 Середня освіта: хімія, біологія 42731 Фізична культура, спортивно-масова робота 44602 Мова і література (англійська та друга іноземна мова) 44639 Мова і література (німецька та друга іноземна мова) 46096 Середня освіта: Фізична культура 47312 Німецька та друга іноземна мова (англійська) 47333 Середня освіта (Музичне мистецтво) 47365 Середня освіта (Фізична культура) та захист України 47767 Середня освіта: біологія, хімія 48349 Середня освіта (Англійська мова та друга іноземна (російська))</p>
другий (магістерський) рівень	<p>24656 біологія та здоров`я людини 11268 Біологія, хімія 8985 Математика 9820 Музичне мистецтво 10270 Російська мова та література 10498 Історія 10619 Фізика 11034 Фізична культура 11848 Мова і література (англійська та друга іноземна мова) 14267 Англійська мова та література 16899 Українська мова та література 24651 історія, правознавство 26272 англійська мова і література 36235 англійська мова і література 36276 Російська мова та література 36279 Англійська мова та література 40731 Середня освіта (Фізична культура) 40755 Середня освіта (Українська мова і література) 40759 Середня освіта (Історія) 40789 Середня освіта: математика, фізика 40790 Середня освіта: фізика, математика 40832 Англійська мова і література 47223 Середня освіта: фізика 47225 Середня освіта: математика 47226 Середня освіта (Музичне мистецтво)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	79861	10332
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	79861	10332
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	4204	4204

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП магістр СО ММ 2019.pdf</i>	5VZIND01K7z0GV5I7LqBKtCozSedEJQHqsA5h34/ZGg=
Освітня програма	<i>ОП магістр СО ММ 2020.pdf</i>	KoS3zO9RwzvwulaMf8VuP6Wl/3NUdTmtckPVaOKac8E =
Навчальний план за ОП	<i>НП магістр 2019.pdf</i>	479V0qQ0tfV8QD5PdbTUJUSE+VDsLPmO2rTtdC4DH 0=
Навчальний план за ОП	<i>НП магістр 2020.pdf</i>	yjkYyQIOVu9omBaBNlB1brD7ai7LionTO2cm7hv/Aoo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук на освітню програму_2019.pdf</i>	S+ESXQUkVhDGgFuFCQoR9wmoSGFoDnV7oiVpos/OJ 8I=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на освітню програму_2020.pdf</i>	gJAj+6Q26LMMhugMch4cd6aiwn9EoIbRBjRj54EnKFY =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензію на освітню програму_2019.pdf</i>	KkRj9bC/WHXiugLfdctx9s8DvvgN6hbwOuWBxs+wSbE =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук на освітню програму_2020.pdf</i>	kw1J1V3JgIrZzF3YOhqZ+V5WlXVoDu/UBJ6AceiRuSg=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП: формування здобувачами освіти загальних і фахових компетентностей для здійснення педагогічної, методичної, музично-виконавської та науково-дослідної роботи у ЗЗСО та ЗВО. Цілі ОП СОММ є підготовка фахівців, здатних здійснювати освітню діяльність у закладах загальної середньої освіти (школи, гімназії, ліцеї, колегами тощо), спеціальної музичної освіти (школи мистецтв, музичні школи тощо), закладах вищої освіти (коледжі, інститути, університети тощо). Унікальність програми полягає в інтегрованій підготовці магістрів. Особлива увага приділяється комплексній методичній підготовці здобувачів вищої освіти, зокрема їх ознайомленню з класичними підходами (методиками викладання) та сучасним інноваційним досвідом (інноваційними технологіями викладання) у галузі музичної освіти. Програма дає можливість студентам отримати кваліфікації: магістр освіти; вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів МНУ ім. В. О. Сухомлинського (Статуту <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/statut-mnu.pdf>, Стратегії розвитку університету <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>, Положення про організацію освітнього процесу <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>) місія і стратегія університету полягає у підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринках праці фахівців, наукових та педагогічних кадрів шляхом гармонійного поєднання фундаментальності та професійної спрямованості освіти, розвитку й поширення наукових знань та примноження кращих вітчизняних традицій університетської освіти. Цілі ОП відповідають місії та стратегії розвитку Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського в підготовці висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі освіти.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Зміст фахових компетентностей ОП СОММ формувався з урахуванням інтересів здобувачів вищої освіти та випускників програми. Здобувачі вищої освіти ОП були опитані шляхом анкетування з метою виявлення їх побажань щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією. Результати опитування дали змогу сформулювати перелік дисциплін, які здобувачі назвали пріоритетними для формування своєї освітньої траєкторії (анкетування <https://goo.su/25rG>). В ОП 2020р. були враховані пропозиції здобувачів вищої освіти щодо перерозподілу годин в межах вивчення ОК «Методика викладання сольного співу» для вивчення дисципліни з першого семестру. Інтереси здобувачів вищої освіти враховуються також в процесі формування ОП у ОК вибіркового дисциплін, які складають 25% від загального обсягу ОП. Обговорення та затвердження дисциплін вільного вибору студента відбувалось на засіданні кафедри (протокол №9 від 12.03.2019; №10 від 29.04.2020). У процесі розробки ОП здійснено опитування та анкетування випускників щодо змісту ОП, якості надання освітніх послуг - <https://goo.su/25RG>. Під час розробки проекту ОП СОММ (2020 р.) було враховано побажання випускників попередніх років щодо розширення тематики курсових робіт шляхом додавання тем для дослідження інструментального та вокального виконавства; розділення проходження виробничої практики на 2 етапи (2

семестри): 1 семестр (8 кредитів), 2 семестр (8 кредитів). Ці пропозиції враховано в ОП 2020р.

- роботодавці

Роботодавці залучались до обговорення ОП СОММ (2020р.): надавали свої пропозиції на електронну скриньку кафедри в процесі обговорення проекту ОП, який був розміщений на сайті університету, брали участь в анонімному анкетуванні <https://docs.google.com/forms/d/1Q28YxlMeTK4KHrVqDRuiNA1JsduW003xWFlyb3vZp8s/edit>, а також виступали з пропозиціями на засіданнях кафедри музичного мистецтва (Протокол №6 від 20.01.20р.). В обговоренні брали участь директори ЗЗСО м. Миколаєва, директор Миколаївського коледжу культури і мистецтв, директори Миколаївських дитячих музичних шкіл, методисти ОПППО та НМЦ. Пропозиції, які були надані роботодавцями: розширити перелік баз виробничої практики; додати у перелік творів з дисципліни «Хорове виконавство» твори сучасних композиторів, які вивчаються на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО (Н. Май, О. Янушкевич, А. Мігай та ін.), збільшити кредити на викладання фахових дисциплін. Ці пропозиції були враховані в ОП 2020р. наступним чином: прийнято рішення укласти угоду з Миколаївським коледжем культури і мистецтв для проходження виробничої практики магістрів; з метою вивчення пісенної творчості сучасних композиторів (Н. Май, О. Янушкевич, А. Мігай та ін.), пісні яких вивчаються на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО, внести доповнення до освітніх компонентів «Хорове виконавство», збільшити кредити на ОК «Методика викладання інструментального виконавства» (з 6 кредитів до 7 кредитів).

- академічна спільнота

Актуальні проблеми підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, питання сучасної мистецької освіти обговорювались академічною спільнотою під час проведення науково-методичних семінарів Всеукраїнського рівня з питань Мистецької освіти (2016, 2017 р., 2018р. <http://mdu.edu.ua/?p=248852019p>. <http://mdu.edu.ua/?p=31801>, 2020р. <http://mdu.edu.ua/?p=34338>). У процесі спілкування представників академічної спільноти проходили обговорення ОП СОММ. В обговоренні і наданні пропозицій брали участь учителі музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти України, методисти обласних інститутів післядипломної освіти, науково-методичних центрів, академії сучасної освіти (м.Миколаєва, Херсона, Києва), викладачі мистецьких та музичних шкіл, коледжів, ЗВО, співробітники НАПН України. Надані пропозиції академічної спільноти щодо врахування зміни освітньої парадигми, підсилення практичної і методичної підготовки, збільшення годин на практику здобувачів вищої освіти, були враховані в ОП 2020 р.

- інші стейкхолдери

Кафедра музичного мистецтва активно співпрацює з ЗЗСО, обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти, коледжем культури і мистецтв, ДМШ. Зазначені стейкхолдери неодноразово надавали пропозиції щодо удосконалення ОК ОП СОММ (зміна умов проходження практичної підготовки – практика, підсилення практичної складової – інструментальне та вокальне виконавство, зверталася увага на розширення музичного репертуару регіональним компонентом). Ці пропозиції були враховані при розробці робочих програм ОК («Методика викладання сольного співу», «Інструментальне виконавство з методикою викладання») уведення до списку музичних творів для виконання - творів Миколаївських композиторів. Учителі ЗЗСО надавали пропозиції щодо розширення переліку дисциплін вільного вибору студента дисципліною «Вокальне виконавство» та дисциплінами спрямованими на теоретичну та методологічну підготовку студентів. Пропозиції враховано в ОП 2020р.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Пріоритетне значення в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського надається підготовці педагогічних кадрів. Сучасні тенденції розвитку Мистецької освітньої галузі зумовлюють потребу в учителях Нової української школи, професійно компетентних особистостей, мобільних, всебічно розвинених з високими інтелектуальними, духовними, моральними та професійними якостями, що мають глибокі професійні знання. На реалізацію цих завдань спрямована ОП СОММ. Тому важливе значення надається ознайомленню здобувачів вищої освіти із сучасними досягненнями мистецької педагогіки, методики і технологій музичного навчання і виховання, практичній підготовці. Програмними результатами навчання здобувачів вищої освіти за ОП СОММ є: знання музичної термінології, розуміння основних концепцій та систем музично-педагогічних наук; знання сучасних теоретичних основ музики, педагогіки мистецтва, технологій викладання фахових дисциплін; уміння інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію); застосування сучасних педагогічних технологій для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО; уміння налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формування цілей і програмних результатів навчання враховувався галузевий та регіональний контекст. Галузевий та регіональний контекст ОП відповідає місії та баченню ЗВО (Стратегія розвитку університету). Галузевий контекст відбиває особливості і вимоги фахової вищої освіти, що знаходить підтвердження у питаннях змісту, формах та методах теоретичної та практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Регіональний контекст при

формуванні цілей та програмних результатів ОП враховувався на основі результатів аналізу освітніх проблем, викладених у Програмі розвитку освіти Миколаївської області на 2017-2021 роки. (<https://www.mk-oblrada.gov.ua/oblasni-programy>). Це дало змогу виокремити ті з них, що є вагомими для підготовки майбутніх педагогів за спеціальністю «014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)». Саме тому при формулюванні цілей ОП було зроблено акцент на підготовку фахівців, здатних здійснювати освітню діяльність у ЗЗСО, реалізовувати державні стандарти початкової та середньої освіти, навчальні програми з навчального предмету («Музичне мистецтво»), включаючи до нього теми мистецтва рідного краю. З цією метою було передбачено включення до ПРН таких, як: розуміння значущості культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, студента, вміння цінувати полікультурність світу і здатність керуватися у своїй діяльності сучасними принципами співробітництва, толерантності і діалогу культур.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей і результатів навчання, з огляду на відсутність стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), було враховано досвід освітніх програм рівня магістр, що реалізуються в інших закладах вищої освіти України. Зокрема, проаналізовано освітні програми провідних українських вишів (зміст цих програм є у вільному доступі на офіційних сайтах): Бердянського державного педагогічного університету <http://bdpu.org/faculties/fppom/nashi-spetsial-nosti/>, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка https://drive.google.com/file/d/1FNZJwz1NTYZkXXvUTQUuM44PozD_ffo3/view, а також досвід іноземних університетів: Бидгоцька музична академія імені Ф. Нововейського (Польща) <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/o-uczelnii/>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) <http://www.chopin.edu.pl/pl/> <http://www.chopin.edu.pl/pl/wydzialy/vii>, Краківська музична академія <https://www.amuz.krakow.pl/>. НПП кафедри музичного мистецтва МНУ ім.В.О.Сухомлинського здійснюється обмін досвідом з колегами з НПУ ім. М. Драгоманова, ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, ЦУДПУ ім.В.Винниченка. Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм надало змогу уникнути недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін і спрямувати цілі й програмні результати навчання ОП на оволодіння загальними та фаховими компетентностями у галузі освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання ОП СОММ відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій: рівень вищої освіти – другий (магістерський); рівень Національної рамки кваліфікацій – восьмий (ОП 2019р.) сьомий (ОП 2020р.) <https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>. Змістове наповнення програмних результатів навчання ОП СОММ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій другого (магістерського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами: інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов; загальні компетентності (ЗК): ЗК 1-10; фахові компетентності спеціальності (ФК): ФК 1-10.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідно до освітньої програми здобувач вищої освіти отримує кваліфікації: магістр освіти; вчитель музичного мистецтва, викладач фахових дисциплін. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності: галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), забезпечуючи розвиток і формування визначених в ОП загальних і фахових компетентностей, досягнення програмних результатів навчання. Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів, з них нормативні – 67 кредитів (професійна складова – 55 кредитів, з них практична підготовка – 16 кредитів), вибірккові – 23 кредита (25%). До ОП входить її структурно-логічна схема, що унаочнює логіку засвоєння компонентів. Програма пропонує комплексний підхід до підготовки фахівців з ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Його реалізація здійснюється шляхом теоретичної та практичної підготовки. Передбачено ОП практика (виробнича), що реалізується в закладах загальної середньої освіти, спеціалізованих мистецьких закладах (1 семестр 8 кредитів) та в закладах вищої освіти (2 семестр 8 кредитів). Практична підготовка – 16 кредитів (18% від загальної кількості кредитів). Серед обов'язкових компонентів ОП СОММ комплекс методик і технологій, що складає 28 кредитів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В МНУ ім. В. О. Сухомлинського формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується за рахунок консультативних годин, що дозволяє здобувачам знайти предметне поле, в якому вони найбільш успішні (позалекційних заходів з дисциплін; участі у науковому гуртку), вибору дисциплін і відбувається з урахуванням результатів опитування здобувачів вищої освіти (http://mdu.edu.ua/?page_id=30266, <https://goo.su/25rG>), що відображається в Індивідуальних навчальних планах студентів. Інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії є вибірккові дисципліни, частка яких складає 23 кредити (25% від загального обсягу ОП). Цей процес регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського та Коледжі Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-222.pdf>). До індивідуального плану студента вносяться нормативні дисципліни відповідного року навчання згідно з навчальним планом спеціальності, підраховуються години тижневого навантаження та кількість кредитів із цих дисциплін. Вибіркові дисципліни студенти обирають самостійно.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Можливість вибору навчальних дисциплін передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>) та конкретизоване в Положенні про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського та Коледжі Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-222.pdf>). Запис на дисципліни та формування індивідуального плану відбувається у зазначені терміни і складається з декількох етапів: 1) аотації навчальних дисциплін за вибором розміщуються на веб-сайті факультету педагогіки та психології для ознайомлення студентів; 2) студенти ознайомлюються з аотаціями дисциплін та заповнюють анкету вибору. Кожен студент формує рейтинг запропонованих дисциплін (блоків дисциплін) за вибором в порядку їхньої привабливості для себе, шляхом електронного анкетування (http://mdu.edu.ua/?page_id=30266, <https://goo.su/25rG>). 3) Декан факультету, за бажанням кафедр, що пропонують дисципліни (блоки дисциплін) за вибором, організують поглиблене інформування студентів про зміст і форми навчання за цими дисциплінами шляхом проведення зустрічей НПП зі студентами, демонстрацією лекцій, презентацій тощо. 4) Декан факультету організує формування груп у відповідності до рейтингу освітніх досягнень студентів, з урахуванням максимальної та мінімальної кількості студентів, які можуть одночасно вивчати дану дисципліну (блок дисциплін) за вибором.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти передбачена Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>) та регламентується Положенням про організацію виробничої практики студентів (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order303.pdf>). ОП та НП передбачають практичну підготовку під час проходження виробничої педагогічної практики, а також відвідування індивідуальних занять з основного музичного інструменту, сольного співу, хорового диригування, хорового класу; під час практичних та індивідуальних занять з дисциплін «Методика і технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та ЗЗСО», «Методика викладання сольного співу», «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання», «Методика викладання інструментального виконавства». Виробничу практику магістри проходять у ЗЗСО у якості вчителя музичного мистецтва (проведення уроків, проведення позакласної роботи – хор, вокальний ансамбль тощо), у ЗВО у якості викладача фахових дисциплін (проведення лекцій, практичних і індивідуальних занять). Під час проходження виробничої практики студентами реалізуються професійні задачі та відпрацьовуються набуті фахові компетентності. На завершальному етапі практичної підготовки поглиблюються і закріплюються теоретичні знання і практичні уміння з дисциплін фахової підготовки навчального плану, через збір матеріалів для підготовки звіту з практики, підготовки до написання курсової роботи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Всі навчальні робочі програми передбачають необхідність формування у здобувачів освіти певної групи соціальних

навичок (softskills). Водночас найбільш орієнтованими на їх формування є такі освітні компоненти, як: «Методика і технології викладання фахових дисциплін у ЗЗСО та ЗВО», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Хорове виконавство», виробнича практика.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Відповідний професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння ОП підготовки на певному рівні вищої освіти для здобуття відповідного ступеня вищої освіти (ОКР). Обліковими одиницями навчального часу студента є академічна година, навчальний день, тиждень, семестр, курс, рік. Академічна година – це мінімальна облікова одиниця навчального часу. Тривалість академічної години становить 40 хвилин. Дві академічні години утворюють пару академічних годин. Навчальний день – складова навчального часу студента тривалістю не більше як 8 академічних годин. Навчальні дні та їх тривалість визначаються річним графіком освітнього процесу. Вказаний графік складається на навчальний рік з урахуванням рекомендації Кабінету Міністрів України щодо перенесення робочих днів та вихідних днів, погоджується і затверджується ректором університету до 1 вересня поточного календарного року. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, регламентується навчальним планом і повинен становити не менше 50% та не більше 67% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Графіком навчального процесу та навчальним планом передбачається рівномірне навчальне навантаження впродовж семестру, навчального року з урахуванням обсягу окремих освітніх компонентів ОП.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://mdu.edu.ua/?page_id=35514

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Порядок прийому для підготовки фахівців з вищою освітою до Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського в 2020 році визначається Правилами прийому, які розроблено згідно із законодавством та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2020 році, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України 11 жовтня 2019 року № 1285, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 02 грудня 2019 року за № 1192/34163 (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mon-2020-6.pdf>). Згідно з правилами прийому конкурсний відбір за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) вищої освіти здійснюється у формі вступного іспиту з іноземної мови та фахового вступного випробування з методики музичного навчання та виховання та сольного і інструментального виконавства. Особа може вступити до закладу вищої освіти для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра чи магістра, здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження вступних випробувань у закладі вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання вступників, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>) п.6 «Прийом, відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти». Положення розміщено у відкритому доступі на офіційному сайті МНУ ім. В. О. Сухомлинського http://mdu.edu.ua/?page_id=7488.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в МНУ ім.В.О.Сухомлинського регулюється «Положенням про неформальну освіту учасників освітнього процесу Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-new.pdf>. Положення розміщено у відкритому доступі на офіційному сайті МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Відповідно до Положення, ЗВО визнає результати навчання у процесі неформальної освіти обсягом 10% від загального обсягу за певною освітньою програмою. Після прослуховування курсу здобувач неформальної освіти звертається із заявою до ректора Університету з проханням про визнання результатів навчання/перезарахування кредитів, здобутих у неформальній освіті. Наказом ректора затверджується склад предметної комісії, що визначає можливість визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, також форми та строки проведення атестації здобувача вищої освіти для визнання результатів навчання набутих у неформальній освіті. Предметна комісія визначає метод оцінювання результатів навчання відповідно до навчального плану. Предметна комісія дає 10 робочих днів для підготовки здобувача вищої освіти до підсумкового контролю (з кожної дисципліни) та 20 робочих днів для написання письмової роботи (за наявності). Для перезарахування/трансферу кредитів із певної освітньої програми предметна комісія визначає кількість кредитів, результати з яких задовольняють всі вимоги конкретної програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких прикладів на ОП СОММ не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Організацію та проведення освітнього процесу у ЗВО регламентують Положення про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), про організацію самостійної роботи студентів (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order327.pdf>), про організацію і проведення комп'ютерного тестування студентів (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order400.pdf>), про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (http://mdu.edu.ua/?page_id=7488) та накази університету. ПРН досягаються шляхом проведення занять у різних формах: лекції, практичні, індивідуальні, самостійна робота, педагогічна практика, контрольні заходи (усні опитування, контрольні роботи, тестування, заліки, екзамени, академконцерти). Серед методів навчання переважають традиційні: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, обговорення), наочні (ілюстрування, демонстрування, наочно-слуховий, наочно-зоровий, рухової наочності, самостійного спостереження), практичні (різні форми виконавської діяльності, спів у хорі, робота над піснею, гра на музичних інструментах, моделювання інтонаційно-звукового процесу, виконання практичних завдань); інтерактивні методи (проблемне навчання, метод проєктів тощо). Практичні форми і методи навчання сприяють фаховому зростанню майбутніх вчителів музичного мистецтва. Форми і методи навчання зазначені у робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на сайті кафедри музичного мистецтва (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=981).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Згідно Положень МНУ: про організацію освітнього процесу <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>, про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором <https://tip.de/loyd>, про організацію самостійної роботи студентів <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order327.pdf> механізм реалізації права здобувачів освіти на вибір ОК ОП здійснюється за допомогою формування індивідуальних навчальних планів. Основні форми освітнього процесу та методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання представлена в Таблиці 3. Про доцільність вибору форм і методів навчання НПП інформують здобувачів вищої освіти на початку вивчення ОК з метою досягнення ними ПРН. Здобувачі вищої освіти здійснюють вибір дисциплін вільного вибору (анкета: <https://goo.su/2bAo>), тем курсових робіт (РП), завдань для самостійної роботи, музичних творів тощо. Студенти залучені до внутрішньої оцінки якості ОП шляхом опитування, 90,6% здобувачів задоволені формами і методами навчання і викладання на ОП (63,3% визначають високий рівень викладання, 27,3% - достатній, 9,1% - задовільний, анкети <http://surl.li/fhdn>, <http://surl.li/fhdp>, результати анкетування: http://psp.mdu.edu.ua/?attachment_id=6180; http://psp.mdu.edu.ua/?attachment_id=6176), обговорення результатів проходження практик, виконання індивідуальних завдань, участі в роботі наукового студентського гуртка.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи. Згідно Положень: про організацію освітнього процесу <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>, про навчально-методичне забезпечення спеціальностей <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order308.pdf>, про академічну добросесність здобувачів освіти

та етикету академічних взаємовідносин <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf> викладачі самостійно розробляють навчальну і робочу програми ОК, ураховуючи загальні та спеціальні (фахові) компетентності та ПРН за ОП; самостійно структурують навчальний матеріал, визначають види самостійної роботи, методи навчання і викладання. РП розробляються відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-6.pdf>. НПП надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик, при необхідності вносити зміни в РП відповідно до змін, що відбуваються в Мистецькій освітній галузі. Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом надання їм права брати участь у формуванні індивідуального навчального плану (вибору дисциплін, тем курсових робіт, завдань для самостійної роботи, музичних творів для виконання), участі у музично-виконавських конкурсах. В системі проводиться моніторинг рівня задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання на ОП (<http://surl.li/fhdn>, <https://goo.su/2bAd>) та відповідність їх принципам академічної свободи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На початку навчального року (на першому занятті з дисципліни) науково-педагогічні працівники ознайомлюють здобувачів вищої освіти із цілями, змістом та очікуваними результатами навчання, порядком та критеріями оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, а також здобувачі вищої освіти можуть ознайомитися з цією інформацією на сайті кафедри музичного мистецтва в робочих програмах навчальних дисциплін http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=981 у вільному доступі.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Відповідно до Положення про наукову діяльність http://mdu.edu.ua/?page_id=369, Положення про впровадження результатів наукових досліджень у виробництво і навчальний процес <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order-12.pdf>, Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order35.pdf>, Положення про порядок організації та проведення наукових заходів <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order-320.pdf>, Положення про Науково-дослідний центр розвитку ідей Василя Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-360.pdf>, наказу №424 від 29.11.2018р. МНУ ім.В.О.Сухомлинського «Про затвердження Порядку формування Плану роботи університету в сферах наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-424.pdf>), Положення про Науково-дослідний центр військово-патріотичного виховання Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-39.pdf> здійснюється наукова діяльність як невід'ємна складова діяльності МНУ імені В.О.Сухомлинського, що забезпечує інтеграцію освіти і науки. Поєднання навчання і дослідження реалізовано в написанні курсових робіт (згідно з навчальним планом ОП), участі здобувачів вищої освіти у Міжнародних і Всеукраїнських науково-практичних конференціях і семінарах (<http://mdu.edu.ua/?p=34338>, <https://t1p.de/aaic>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=2536>), фестивалі «Науковий пікнік» (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=2715>), тижнях науки (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=2494>), круглих столах, концертах-лекціях (<http://psp.mdu.edu.ua/?p=1661>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=1846>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3489>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3484>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3499>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3745>, <http://psp.mdu.edu.ua/?p=3740>), написанні наукових статей, розробок методичного характеру, що в цілому є відображенням змісту спеціальності та відповідає цілям ОП. В університеті проводиться щорічна Всеукраїнська наукова студентська конференція «Наука. Студентство. Сучасність», постійними учасниками якої є студенти спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) (<http://mdu.edu.ua/?p=29056>), кафедра музичного мистецтва проводить двічі на рік Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики, технології», в якій беруть участь студенти 5-6-х курсів ОП СОММ (<http://mdu.edu.ua/?p=34338>). На ОП діє студентський науковий гурток, спрямований на розширення наукового потенціалу й формування навичок науково-дослідної роботи студентів. Робота гуртка проводиться за напрямом теми НДР: Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), «Положення про навчально-методичне забезпечення спеціальностей» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order308.pdf>) для підвищення якості освітньої діяльності університету здійснюється періодичний перегляд змісту навчальних дисциплін ОП, оновлення змісту РП раз на рік. Викладачі ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень і сучасних практик, враховуючи зміну освітньої парадигми середньої освіти (затвердження нових Державних стандартів, типових освітніх програм, концепції Нової української школи, введення інтегрованого курсу «Мистецтво»), що відповідає очікуванням, потребам учасників освітнього процесу та вимогам роботодавців. В університеті в системі проводиться моніторинг оновлення навчальних планів (НП), робочих програм (РП), програм комплексних кваліфікаційних іспитів, практик, що передбачає удосконалення ОП. Результатом наукової діяльності та її впровадженням у навчальний процес викладачами кафедри музичного мистецтва (О. Стріхар, Л. Аристова, Л. Ярошевська, Н. Ревенко, Л. Васильєва, С. Бедакова, І. Щербак) є видані навчально-методичні посібники і монографії (одноосібні і колективні). Викладачі кафедри музичного мистецтва проходять науково-педагогічні стажування у ЗВО України та за кордоном, беруть участь в Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах, круглих столах, проводять наукові дослідження. Усі НПП кафедри мають профілі Google Scholar (Академії Google), де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування: О.І.Стріхар

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=Ux6R8zUAAAAJ>; Л.С.Аристова
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=u2O7eZoAAAAJ>; Л.Л. Васильєва
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=kNX8BvQAAAAJ>; С.В.Бедакова
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=zOLmRYMAAAAAJ>; І.П.Парфентьєва
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=D1gOWKAAAAAJ>; І.В.Щербак
https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=tF_maEYAAAAAJ; Н.В.Ревенко
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=Uw7sjDoAAAAAJ>; Л.В.Ярошевська
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=Au7T7QoAAAAAJ>; AMD79opFk_YaxBY3BmFBiHkngWBYn34ZA

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Do%BD%Do%Bo%Do%BA%Do%Bo%Do%B7-509.pdf>, забезпечує реалізацію дії міжнародних угод, реалізується в розрізі міжнародної освітньої програми Erasmus+ http://mdu.edu.ua/?page_id=6119, ТЕМПУС (http://mdu.edu.ua/?page_id=339). В бібліотеці університету для здобувачів вищої освіти та НПП є безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science). Науково-педагогічне стажування НПП здійснюється на базі закордонних ЗВО-партнерів. НПП пройшли стажування (Л.Аристова (м.Лодзь, 2015р.); Л.Васильєва (м.Влоцлавек, 2019р.), С.Бедакова (м.Люблін, 2019р.), О.Стрихар, Л.Ярошевська, Л.Аристова, І.Парфентьєва, І.Щербак (м.Pisa, 2020р.). Здобувачі вищої освіти та НПП беруть участь у Міжнародних конференціях (О.Стрихар - Innovative Technologies in Science, 2018р. UAE; Л.Аристова - Modern Scientific Achievements and Their Practical Application, 2017р., UAE, Methodology of Modern Research, 2018р., UAE; Л.Васильєва - Direction of scientific thought, 2017р., Poland, Science of XXI Century: Problems and Prospects of researches, 2018р., Англія; Н.Ревенко - Modern iv ymoze nostivedy», 2018р., Чехія; Л.Ярошевська - The Goalsof the World Science 2018, UAE; І.Щербак - International Trends in Science and Technology, 2018р., Poland.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>). Система оцінювання знань студентів включає нульовий, поточний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних і практичних занять і оцінюється сумою набраних балів. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між НПП та здобувачами вищої освіти у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією студентів. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, тестового або письмового експрес-контролю. Поточні контрольні роботи виконуються студентами у формі тестового або письмового контролю, або захисту проєкту (роботи). Самостійна робота студентів контролюється шляхом усного опитування, тестового або письмового експрес-контролю. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі тестового екзамену або диференційованого заліку, визначених навчальним планом у терміни, передбачені графіком навчального процесу, та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою дисципліни. Відстрочений контроль, або контроль збереження знань, проводиться у вигляді комплексних тестів зі спеціальності. Цей вид контролю не впливає на результативність (оцінку) навчання студента і проводиться Центром якості освіти вибірково для визначення рівня залишкових знань студентів, контролю якості навчального процесу та удосконалення критеріїв оцінювання навчальних здобутків студентів. Ректорський контроль якості підготовки студентів є формою атестації студентів у середині семестру для контролю засвоєння знань, умінь та навичок і проводиться по трьом основним (фундаментальним або професійним) дисциплінам навчального плану, що вивчаються в поточному семестрі, для перевірки готовності студентів до підсумкового контролю. Ректорський контроль проводиться у письмовій формі або у формі тестування. Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі комплексного кваліфікаційного іспиту: «Методика й технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та ЗЗСО», «Методика викладання сольного співу», «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання», «Інструментальне виконавство». Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється екзаменаційною комісією.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), «Положенням про робочу програму навчальної дисципліни у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-6.pdf>). Форми контролю визначаються робочою програмою навчальної дисципліни і можуть включати виконання контрольних робіт, включених до навчального плану, курсових робіт, індивідуальних завдань, тестів, рефератів, винесення самостійно засвоєного матеріалу на

підсумковий семестровий контроль (разом з матеріалом, що вивчався при проведенні аудиторних навчальних занять) тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти викладачами на початку семестру, на перших заняттях з дисциплін. НПП ознайомлюють здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, критеріями оцінювання та формами контрольних заходів (поточного та підсумкового контролю) дисциплін. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, індивідуальних занять та в процесі виконання самостійної роботи. Результати поточного контролю є підставою для виставлення іспиту чи заліку (за умови накопичення від 50 до 100 балів). В системі проводиться моніторинг рівня задоволеності здобувачів вищої освіти формами контрольних заходів та критеріїв оцінювання: анкета <http://surl.li/fhft>, результати опитування здобувачів вищої освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання <http://surl.li/fhga>. Результати підсумкового контролю і підсумкові оцінки з усіх дисциплін семестру є підставою для формування рейтингу здобувача вищої освіти <http://psp.mdu.edu.ua/?p=4327>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (п.5.3. «Контрольні заходи» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), «Положенням про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (п.4 «Система оцінювання знань студентів» http://mdu.edu.ua/?page_id=7488), «Положенням про незалежні комплексні тести для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів» (http://mdu.edu.ua/?page_id=7488), «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (п.7 «Система контролю самостійної роботи студентів» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order327.pdf>). Усі Положення розміщені у вільному доступі для ознайомлення на офіційній сторінці сайту університету за посиланням: http://mdu.edu.ua/?page_id=7488.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>) об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст і кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо), єдиними критеріями оцінювання, оприлюдненням термінів складання контрольних заходів. Відповідно до п.5.3. Положення, семестрові екзамени проводяться усно, з використанням комп'ютерів у присутності екзаменаційної комісії (Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії http://mdu.edu.ua/?page_id=7488). На початку семестру НПП ознайомлюють здобувачів з формою екзаменаційної (залікової) роботи. У разі незгоди з оцінкою здобувач має право подати в день оголошення оцінки або на наступний робочий день завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в письмовій формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів вищої освіти на ОП СОММ, а також конфлікту інтересів не відбувалося. За результатами опитування здобувачів вищої освіти, оцінювання знань в університеті є об'єктивним (<http://surl.li/fhjz>, http://psp.mdu.edu.ua/?attachment_id=6173).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>) п. П.5.3. Контрольні заходи, п.5.3.6.12. Здобувачеві вищої освіти, який за результатами підсумкового семестрового контролю набрав менше 50 балів (незалежно від кількості отриманих незадовільних оцінок), наказом ректора встановлюється термін ліквідації академічної заборгованості. Термін ліквідації академічної заборгованості, встановлений здобувачу вищої освіти, повинен закінчуватися раніше, ніж дата початку наступного навчального семестру згідно з навчальним планом за відповідною спеціальністю (напрямом підготовки). У разі коли у визначений строк академічна заборгованість не ліквідована, здобувач вищої освіти відрховується. Повторне складання семестрового екзамену, повторне виконання підсумкової залікової роботи, повторне виконання контрольної роботи, повторне виконання індивідуального завдання допускається не більше трьох разів. Перші два рази – науково-педагогічному працівнику, при третьому перескладанні – комісії, яка створюється наказом ректора за поданням декана факультету. Оцінка комісії є остаточною. Випадків повторного складання сесії на ОП СОММ не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), здобувач вищої освіти має право у випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи подати завідувачу кафедри письмову апеляцію в день оголошення оцінки або наступний робочий день, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в письмовій формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності є: «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf>), «Положення про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (п.9 http://mdu.edu.ua/?page_id=7488).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Протидія порушенням академічної доброчесності регулюється «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf>). Запобігання порушень академічної доброчесності здійснюється шляхом: викладання на ОП дисципліни «Наукові дослідження за фаховим спрямуванням та академічна доброчесність», розробки рекомендацій для здобувачів вищої освіти щодо належного оформлення посилань на використані джерела в курсових роботах (проєктах) (Методичні рекомендації до написання курсових робіт), обговорення результатів курсових робіт (проєктів) на кафедрі; публікація статей студентів та НПП в наукових виданнях; організації перевірки всіх навчально-методичних та наукових робіт на наявність плагіату. Перевірка курсових робіт здійснюється за допомогою програмного засобу AntiPlagiarism.NET.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На сайті МНУ ім.В.О.Сухомлинського у вкладці «Студенту» є сторінка «Академічна доброчесність» (http://mdu.edu.ua/?page_id=34418). Яка містить посилання на серію Інфобюлетенів «Академічна доброчесність», розроблених командою проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні (Strengthening Academic Integrity in Ukraine Project – SAIUP). З різними аспектами академічної доброчесності здобувачів освіти ознайомлюють НПП при вивченні дисциплін ОП. Зокрема, при написанні курсової роботи, науково-педагогічні працівники університету ознайомлюють здобувачів із поняттями та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до лекційного матеріалу, індивідуальних консультацій тощо. Проводиться моніторинг здобувачів вищої освіти щодо дотримання академічної доброчесності (анкета <https://goo.su/25q5> результати анкетування здобувачів вищої освіти <http://surl.li/fhlz>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У «Положенні про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин у Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order63.pdf>) визначено механізм реагування на порушення академічної доброчесності. Вчиненням будь-якого порушення, передбаченого п.2.1. Положення, передбачає академічну відповідальність та/або відрахування з Університету. Таких випадків на даній ОП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників здійснюється у відповідності до Порядку обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-403d.pdf>). На посади науково-педагогічних працівників обираються за конкурсом особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, випускники аспірантури, докторанти та магістратури. Відповідність особи умовам оголошеного конкурсу встановлюється конкурсною комісією університету, яка щорічно створюється наказом ректора та діє протягом календарного року. Конкурсну комісію очолює проректор університету. До складу конкурсної комісії за посадами входять: проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім або науковим процесом, начальник відділу кадрів, представник профспілкової організації, декан факультету, завідувач кафедри на яку обирається претендент на посаду. З метою створення системи об'єктивного аналізу якості кадрового забезпечення здійснюється рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Кафедра музичного мистецтва МНУ імені В. О. Сухомлинського систематично залучає до організації та реалізації освітнього процесу стейкхолдерів. Вони беруть участь у обговоренні ОП (протокол №6 від 20.01.2020р.), висловлюють свої пропозиції для її удосконалення, надають відгуки (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=981k), беруть участь у анкетуванні (<https://goo.su/25qe>, http://psp.mdu.edu.ua/?attachment_id=6178), беруть участь в щорічних науково-методичних заходах (Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Мистецька освітня галузь: методики, технології», який проходить двічі на рік, круглих столах тощо), де обговорюються актуальні для освітньої галузі питання, відбуваються панельні дискусії за участі представників НАПН України, науковців ЗВО, директорів та учителів ЗЗСО, директорів та викладачів ДМШ, ШМ, коледжів тощо. За результатами семінарів, круглих столів формуються рекомендації щодо вдосконалення ОП СОММ та поступово впроваджуються у освітній процес ЗВО. З закладами загальної середньої освіти укладені угоди на проходження студентами педагогічної практики (з Першою українською гімназією імені Миколи Аркаса (угода № 3 від «10» січня 2019 р.), з Миколаївською ЗОШ №34 (угода № 11 від «10» січня 2019 р.), з Миколаївською СЗОШ №22 (угода № 2 від «10» січня 2019 р.). Директори ЗЗСО запрошують здобувачів вищої освіти (хоровий колектив «Барви» кер. І.П.Парфентьєва; ансамблі та вокальні номери) на зустрічі з учнями, для виступу на шкільних святах.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра музичного мистецтва МНУ імені В. О. Сухомлинського систематично залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків. Вони є співкерівниками педагогічної практики від ЗЗСО, проводять майстер-класи для здобувачів вищої освіти (Ковальчук О.С., учитель музичного мистецтва Миколаївської ЗОШ І-ІІІ ступеня №34, учитель вищої категорії, «старший учитель»). НПП кафедри є професіоналами-практиками, знаними в Україні, які за сумісництвом працюють у ЗЗСО та мистецьких закладах: зав. каф. Стріхар О. І. є незалежним експертом конкурсних проєктів підручників для ЗЗСО (Мистецтво 10 кл. (Наказ МОНУ №230 від 06.03.2018р), Мистецтво 1 клас (Наказ МОНУ №378 від 17.04.2018), Мистецтво 2 клас (Наказ МОН від 31.10.2018 №1181), Мистецтво 3 клас (Наказ МОН від 07.11.2019 № 1409); доцент кафедри Аристова Л.С. є автором державних підручників з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО (2012 – 2020 рр.), тренером НУШ <https://www.youtube.com/watch?v=02zqiohmWWo&t=3s>, учасником Всеукраїнського Проєкту «Якість освіти» <http://yakistosviti.com.ua/uk/Mistetstvo-1-klas>, доцент кафедри Васильєва Л.Л. є керівником обласного територіального відділення МАН секції «Мистецтвознавство», доцент кафедри Ревенко Н.В. за сумісництвом працює викладачем фортепіано в мистецькій школі. Така практика допомагає покращити якість надання освітніх послуг за ОП, орієнтуватися у змінах в середній освітній мистецькій галузі та відслідковувати потреби ринку послуг у сфері середньої освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і НПП <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order11.pdf> застосовуються різні форми, які сприяють професійному розвитку викладачів через їх участь у виконанні програм наукових педагогічних досліджень (з 2016р. наукова робота кафедри ведеться в рамках фундаментальної теми «Військово-патріотичне виховання молоді в освітньо-виховному просторі університету» керівник проф. Будак В.Д., підтема кафедри музичного мистецтва «Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва», кер. Стріхар О.І.), двічі на рік проведення Всеукраїнського науково-методичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології» у співпраці з іншими ЗВО. У 2015-2020р. викладачі ОП СОММ пройшли стажування та підвищення кваліфікації у закордонних ЗВО ((Л.Аристова «Сучасний університет – проєктний підхід до організації роботи згідно до положень європейських кваліфікаційних рамок», м.Лодзь, 2015р.; Л.Васильєва «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries», Wloclawek, 2019р., С.Бедакова. «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки та психології в Україні та країнах ЄС», м.Люблін, 2019р., О.Стріхар, Л.Ярошевська, Л.Аристова, Н.Ревенко, І.Парфентьєва, І.Щербак («New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning», м.Ріга, (2020р.)) та ЗВО України (Табл.2).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

МНУ ім. В. О. Сухомлинського стимулює розвиток викладацької майстерності через організацію і проведення майстер-класів, тренінгів, відкритих лекцій, концертної діяльності. Відповідно до «Положення про встановлення та надання працівникам Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського доплат за науковий ступінь та вчене звання» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order399.pdf>) НПП виплачуються доплати із загального і спеціального фонду університету. Для молодих вчених проводиться конкурс робіт молодих вчених МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Відповідно до «Положення про конкурс робіт молодих учених МНУ імені В. О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order28.pdf>) переможці Конкурсу нагороджуються дипломами, а їх наукові керівники – грамотами університету, а також переможцям Конкурсу може бути надана винагорода за рахунок джерел, не заборонених чинним законодавством.

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові, матеріально-технічні ресурси, навчально-методичне забезпечення ОП СОММ забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН. В МНУ ім. В. О. Сухомлинського створено необхідні умови для організації освітньої діяльності та самостійної роботи здобувачів ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Підготовка за вказаною ОП здійснюється у корпусах: №1, №2, №10. Фахові дисципліни викладаються в корп. №10, всі аудиторії забезпечені музичними інструментами (фортепіано), лекційні аудиторії (№10.104; №10.107; №10.100, №10.101) забезпечені необхідним мультимедійним обладнанням (ноутбук, мультимедійний проектор, аудіо колонки, телевізор). У корпусі функціонує бібліотека з навчальною, науковою, методичною літературою з фаху, нотними виданнями (бібліотечний фонд нотних видань 13 тис. екземплярів), музичними інструментами (баяни, акордеони, гітари, бандури та ін.), костюмерна (містить костюми для хорового колективу, оркестру, ансамблів). Актова зала (корп. №2) обладнана відповідним технічним забезпеченням необхідним для успішного навчання та концертної діяльності. У корп. №2 функціонує Наукова бібліотека МНУ ім. В. О. Сухомлинського (читальний зал, абонемент, електронна бібліотека, що забезпечує вільний доступ до електронних ресурсів освітніх компонентів, електронних баз вітчизняних та іноземних наукових видань http://library.mdu.edu.ua/poslygu_bib.html). В університеті створенні умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами (корпуси оснащені пандусами).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у МНУ ім. В. О. Сухомлинського, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Усі здобувачі вищої освіти мають можливість користуватися навчальними аудиторіями, актовою залою, бібліотекою, музичними інструментами, концертними костюмами, проводити наукові дослідження. Враховуючи мистецькі інтереси студентів, в університеті передбачено їх безкоштовну участь у творчих колективах кафедри музичного мистецтва (хоровий колектив «Барви»; інструментальні ансамблі тощо) та творчому центрі «Естетика» http://mdu.edu.ua/?page_id=254 (хореографічний колектив, вокальні студії). Університет надає безоплатний доступ здобувачам вищої освіти до соціально-побутової інфраструктури (бібліотека, медичний пункт, буфет, спортивні майданчики, паркова зона відпочинку тощо) та інформаційних ресурсів (бібліотечного фонду). Створена зручна інфраструктура університету, яка забезпечує можливості комфортного проживання в гуртожитках. Здобувачі вищої освіти долучаються до роботи студентської профспілкової організації, студентського самоврядування, студентського наукового гуртка. На ОП проводяться кураторські години, творчі вечори, заходи національно-патріотичного спрямування, концертні програми, арт-сушки.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

З метою забезпечення безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в університеті проводиться робота з охорони праці та безпеки життєдіяльності відповідно до Положень про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-30-3-1.pdf>, про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-30-4-1.pdf>. Організація роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності в університеті покладається на ректора та керівників структурних підрозділів. Перед початком навчального року, а також періодично протягом навчального року керівники структурних підрозділів оцінюють технічний стан обладнання та устаткування навчальних приміщень закладу; уживають заходи щодо приведення інженерно-технічних комунікацій тощо; організовують профілактичну роботу щодо попередження травматизму і зниження захворюваності серед здобувачів освіти та працівників закладів освіти; забезпечують проведення всіх видів інструктажів; при настанні під час освітнього процесу нещасного випадку вживають заходів, передбачених «Положенням про порядок розслідування нещасних випадків». В університеті функціонує Центр психологічної служби (завідувач Гулькова Д.С.) http://mdu.edu.ua/?page_id=8505, в системі проводяться тренінги зі здобувачами вищої освіти http://mdu.edu.ua/?page_id=8505, http://mdu.edu.ua/?page_id=8505, майстер-класи та індивідуальні консультації.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, організаційна, інформаційна і консультативна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється НПП, завідувачем кафедри, деканом факультету, куратором групи шляхом проведення зустрічей, систематичних опитувань, щотижневих консультацій викладачів з навчальних дисциплін. Куратор академічної групи під час щотижневих кураторських годин проводить бесіди та опитування здобувачів вищої освіти щодо їх потреб та інтересів, здійснює моніторинг їх індивідуального прогресу протягом усього періоду навчання. Одним із напрямів соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є соціальний захист, поліпшення побутових умов у гуртожитках (Положення про користування гуртожитками <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-9.pdf>), організація оздоровлення та відпочинку, фінансова допомога. Університет має на балансі з гуртожитки, всі вони мають зручне розташування. Відповідно до «Правил призначення стипендій» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-n-30.pdf>, здобувачам вищої освіти призначаються стипендії: академічні, за результатами навчання в університеті;

соціальні, на підставі законів, що встановлюють державні пільги і гарантії щодо призначення соціальних стипендій для окремих категорій громадян. В університеті функціонує Студентська рада Університету та комітети за напрямками, які проводять роботу щодо захисту прав і законних інтересів студентів; приймають рішення щодо проведення студентських акцій, заходів і програм тощо. Так, Голова комітету з правових питань: розглядає скарги студентів Університету; інформує студентів про їхні права та обов'язки; співпрацює з юридичним відділом Університету; здійснює моніторинг інформації про зміни в законодавстві України щодо студентів ЗВО; знайомить із положеннями університету, що регламентують студентські питання; Голова комітету із соціально-побутових питань: організовує та здійснює перевірки щодо дотримання правил проживання в студентських гуртожитках; контролює та надає допомогу в організації роботи студентських рад гуртожитків; контролює відповідність соціально-побутових умов проживання в гуртожитках санітарно-гігієнічним нормам; бере участь у розгляді скарг і пропозицій мешканців гуртожитку тощо. Робота Студентської ради університету регламентується «Положенням про студентське самоврядування Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/stud-polozhennya19.pdf>. В університеті функціонує Профком студентів http://mdu.edu.ua/?page_id=3009, який на всіх рівнях представляє та захищає права здобувачів вищої освіти, допомагає в організації оздоровлення та відпочинку, надає фінансову допомогу. За результатами опитувань здобувачів вищої освіти встановлено, що рівень організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є достатнім.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В університеті створенні умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами. Надання допомоги особами з особливими освітніми потребами регулюється «Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення під час навчання та відвідування Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського» (затверджено наказом МНУ імені В. О. Сухомлинського від 01.06.2018 № 181) <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/order181.pdf>. При вході в будівлі навчальних корпусів та гуртожитків Університету обладнана кнопка виклику, розташована на прийнятній висоті для осіб з інвалідністю, інших мало мобільних груп населення (у т.ч. для осіб з інвалідністю) для виклику працівників Університету – відповідальної особи для надання супроводу (допомоги) особам з обмеженими фізичними можливостями. У разі необхідності подання мало мобільним громадянином або особою з інвалідністю заяв або інших документів до структурних підрозділів Університету, відповідальна особа (за необхідності) супроводжує до відповідного підрозділу і знайомить з працівниками Університету. Відповідальна особа Університету за погодженням з мало мобільними громадянами та особами з інвалідністю вправі надати інші види допомоги по супроводу.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В університеті впроваджено Антикорупційну програму http://mdu.edu.ua/?page_id=5048. Антикорупційні заходи скеровані на: запобігання корупції, у тому числі на виявлення й усунення причин та умов корупції (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень. Відповідно до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/corruption.pdf> підготовки, забезпечення та контроль за здійсненням заходів щодо запобігання корупції, надання методичної та консультаційної допомоги з питань дотримання вимог антикорупційного законодавства, здійснення контролю за дотриманням вимог законодавства щодо врегулювання конфлікту інтересів у МНУ ім.В.О.Сухомлинського здійснює уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції. У випадку наявності інформації щодо корупційних проявів серед здобувачів освіти та працівників, можна особисто звернутись до Уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції. Для вирішення питань пов'язаних із запобіганням будь-яких форм дискримінації, зокрема і за ознаками статі, здобувачі вищої освіти ОП СОММ можуть звернутися особисто або через скриньку довіри (анонімно) до омбудсменів з питань вирішення конфліктів (студентський омбудсмен Фуртак Вікторія; омбудсмен НПП, представник профкому Щербак І.В.). В університеті функціонує Центр психологічної служби http://mdu.edu.ua/?page_id=8505, діяльність якого спрямована на надання кваліфікованої, екстреної, анонімної, безкоштовної допомоги студентам (конфлікти з батьками, викладачами, міжособистісні конфлікти, страхи, депресії тощо), викладачам і співробітникам університету, що переживають кризові ситуації й потребують додаткової інформації з різних питань, а також для профілактики й попередження у молоді девіантної, делінквентної та суїцидальної поведінки.

Під час реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було конфліктних ситуацій, зокрема пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями чи проявами корупції.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-295-new.pdf>), «Положенням про

визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» (http://mdu.edu.ua/?page_id=7488), «Положенням про освітні програми у Николаївському національному університеті імені В.О. Сухомлинського» (<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/n-170-7.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд, обговорення пропозицій та внесення змін до ОП здійснюється щорічно членами проектної групи на засіданні кафедри музичного мистецтва (Протокол №6 від 20.01.20р.) Кафедра враховує рекомендації та зауваження академічної спільноти, стейкхолдерів, НПП та здобувачів вищої освіти. За результатом останнього перегляду ОП були внесені наступні зміни в ОП 2020р.:

Перерозподілено години в межах вивчення ОК «Методика викладання сольного співу» для вивчення дисципліни з першого семестру; розширено тематику написання курсових робіт шляхом додавання тем для дослідження інструментального та вокального виконавства; розділено проходження виробничої практики на 2 етапи (2 семестри): 1 семестр (8 кредитів), 2 семестр (8 кредитів); уведено до ОП ОК «Методологія викладання фахових дисциплін у ЗВО та ЗЗСО»; з метою вивчення пісенної творчості сучасних композиторів (Н. Май, О.Янушкевич, А.Мігай та ін.), пісні яких вивчаються на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО, внесено доповнення до ОК «Хорове виконавство»; розширено перелік дисциплін вільного вибору студента дисциплінами спрямованими на теоретичну та методологічну підготовку студентів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП шляхом надання пропозицій щодо її удосконалення, анкетування здобувачів вищої освіти щодо якості освітньої програми (https://docs.google.com/forms/d/11cYy-lElifPdBhgKbdG_ZOEsIPLCYQLHCU__YAScLPI/edit), студенти висловлюють свою думку та надають пропозиції щодо змісту ОП СОММ і процедур забезпечення її якості (результати анкетування http://psp.mdu.edu.ua/?attachment_id=6174).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО функціонує ряд студентських організацій: студентська рада університету, комітет з питань інформаційної роботи, моніторингова комісія, комітет з соціально-побутових питань, комітет з питань навчально-наукової роботи, комітет з питань спорту, комітет з питань благодійної роботи, комітет з правових питань, студентське самоврядування факультетів, студентська рада гуртожитку. Згідно з Положенням про студентське самоврядування <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/stud-polozhennya19.pdf> органи студентського самоврядування: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань щодо вдосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи студентів, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи; беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм у розділі варіативної частини; вносять пропозиції щодо розвитку матеріальної бази вищого навчального закладу, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Проектна група запрошує роботодавців до участі розробки, моніторингу, перегляду та рецензування ОП. Роботодавці залучались до обговорення ОП СОММ (2019р., 2020р.) у процесі виробничої практики, надавали свої пропозиції на електронну скриньку кафедри в процесі обговорення проекту ОП, який був розміщений на сайті університету, під час проведення науково-методичних семінарів Всеукраїнського рівня з питань Мистецької освіти (2019р. <http://mdu.edu.ua/?p=31801>, 2020р. <http://mdu.edu.ua/?p=34338>), анкетування <https://docs.google.com/forms/d/1Q28YxlMeTK4KHrVqDRuiNA1JsduWoo3zWFlyb3vZp8s/edit>), а також на засіданнях кафедри музичного мистецтва (Протокол №6 від 20.01.20р.). В обговоренні брали участь директори ЗЗСО, директор Николаївського коледжу культури і мистецтв, директори ДМШ, методист музичного мистецтва (Николаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти). Зазначені стейкхолдери неодноразово надавали пропозиції щодо удосконалення ОК ОП СОММ (підсилення практичної складової – інструментальне та вокальне виконавство, зверталася увага на розширення музичного репертуару регіональним компонентом). Ці пропозиції були враховані при розробці робочих програм ОК («Хорове виконавство», «Методика викладання сольного співу») уведення до списку музичних творів для виконання - творів Николаївських композиторів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Кафедра музичного мистецтва, що забезпечують підготовку фахівців спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), підтримує тісні зв'язки з випускниками і стежить за траєкторією їхнього працевлаштування. Процедура збору інформації щодо кар'єрного росту випускників реалізується шляхом опитування через соціальні мережі

(Facebook, інстаграм), організація спільних заходів, в яких беруть участь випускники (двічі на рік проведення Всеукраїнського науково-практичного семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології»; один раз на рік – Всеукраїнського фестивалю «Мистецька феєрія»; зустрічі з випускниками (1 раз на рік)). Налагоджена співпраця кафедри музичного мистецтва з Миколаївським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти, для слухачів курсів (випускників ОП) доценти кафедри Аристова Л.С. та Парфентьева І.П. проводять лекції і практичні заняття, тренінги НУШ.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Освітня програма акредитується вперше. Відповідно до «Положення про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» http://mdu.edu.ua/?page_id=7488 здійснювався внутрішній моніторинг ОП СОММ. Проводилось анкетування студентів випускових курсів стосовно задоволення якістю освітніх програм. Моніторинг містив питання, що висвітлювали різні аспекти освітньої програми та її реалізації в умовах ЗВО, зокрема: змісту обов'язкових навчальних дисциплін, реального вільного вибору вибіркових навчальних дисциплін студентами; обсягів та якості практичної підготовки; логіки викладання дисциплін та дублювання навчального матеріалу. Отримані результати щодо змісту ОП спеціальності, відповідності їх майбутній професійній діяльності враховані при розробці робочою групою ОП СОММ нової ОП на 2020р., побудові на цій підставі навчального плану, що висвітлюватиме сучасний стан розвитку предметної галузі спеціальності. Зміни: розширено перелік баз виробничої практики; уведено до ОП ОК «Методологія викладання фахових дисциплін у ЗВО та ЗЗСО»; з метою вивчення пісенної творчості сучасних композиторів (Н. Май, О.Янушкевич, А.Мігай та ін.), пісні яких вивчаються на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО, внесено доповнення до ОК «Хорове виконавство»; розширено перелік дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти дисциплінами спрямованими на теоретичну та методологічну підготовку студентів; проведено перерозподіл години в межах вивчення ОК «Методика викладання сольного співу» для вивчення дисципліни з першого семестру; розширено тематику написання курсових робіт шляхом додавання тем для дослідження інструментального та вокального виконавства; розділено проходження виробничої практики на 2 етапи (2 семестри): 1 семестр (8 кредитів), 2 семестр (8 кредитів).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП СОММ акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В МНУ ім.В.О.Сухомлинського учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП, що відображено в «Положенні про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» http://mdu.edu.ua/?page_id=7488. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в МНУ ім.В.О.Сухомлинського передбачає здійснення таких процедур і заходів: планування освітньої діяльності: розробка, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм; формування якісного контингенту здобувачів вищої освіти; оцінювання знань студентів; організація практичної підготовки студентів; забезпечення якості кадрового складу; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти; забезпечення публічності інформації про діяльність університету; запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти; участь університету в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях ЗВО.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до «Положення про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Миколаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського» http://mdu.edu.ua/?page_id=7488 контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти забезпечує Центр якості освіти http://mdu.edu.ua/?page_id=560; організацію та контроль за освітнім процесом – навчальний відділ; координацію та контроль за організацією навчально-методичної роботи – навчально-методичний відділ; координування дій з підготовки, організації, супроводу та проведення ліцензування і акредитації напрямів підготовки (спеціальностей) та університету в цілому, а також для вивчення та узагальнення досвіду ЗВО України з відкриття нових (перспективних) напрямів підготовки (спеціальностей) в університеті - відділ ліцензування та акредитації http://mdu.edu.ua/?page_id=7262; участь в організації підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників – науковий відділ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким

чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в МНУ ім.В.О.Сухомлинського регулюються Статутом Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського http://mdu.edu.ua/?page_id=218, реалізуються відповідно до затвердження Вченою радою МНУ ім.В.О.Сухомлинського положень: про організацію освітнього процесу, про визначення системи та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, про незалежні комплексні тести для перевірки сформованості професійних компетентностей студентів, про організацію самостійної роботи студентів, про академічну доброчесність здобувачів освіти та етикету академічних взаємовідносин, практику студентів, про рейтингову оцінку діяльності науково-педагогічних працівників, про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників МНУ імені В.О.Сухомлинського та ін. Всі положення розміщені на головній сторінці сайту університету у вкладці «Положення»: http://mdu.edu.ua/?page_id=7488

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

ОП 2019р. оприлюднена на сайті за посиланням: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=981. Проект освітньої програми 2020р. було оприлюднено за місяць до її затвердження (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=908). Всі зацікавлені сторони мали змогу подати свої зауваження та пропозиції на скриньку кафедри muzpedmnu@gmail.com. ОП 2020р. отримала схвальні відгуки від стейкхолдерів (http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=981), була затверджена Вченою радою університету (протокол №20 від 24.02.20р.).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво) оприлюднена у відкритому доступі в мережі Інтернет за посиланням: http://psp.mdu.edu.ua/?page_id=981.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

Унікальність ОП (інтегрована підготовка магістрів, комплексна методична підготовка, ознайомлення здобувачів вищої освіти з класичними підходами (методиками викладання) та сучасним інноваційним досвідом (інноваційними технологіями викладання) у сфері музичної освіти, орієнтація програми на практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що сприяє удосконаленню загальних та фахових компетентностей, відповідність змісту ОП до вимог ЄКТС, компетентнісний підхід, наявність відповідних ресурсів та засобів ЗВО, кадрове забезпечення, можливість підвищення кваліфікації викладацького складу, система підтримки студентів, гарантовані місця практики для здобувачів, співпраця із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами) дозволяє випускникам стати не лише конкурентоспроможними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці.

Слабкі сторони ОП: не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У формуванні перспектив розвитку ОП кафедра дотримується «Стратегії розвитку Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського на період до 2025 року» <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/mnu-2025.pdf>.

Важливими перспективами розвитку ОП та заходами для їх реалізації є наступні:

- Подальша модернізація та вдосконалення ОП задля успішної інтеграції університету у міжнародний освітньо-науковий простір;
- Перегляд ОК ОП, оновлення змісту дисциплін з врахуванням змін в освіті (уведення НУШ, нових Державних стандартів, типових освітніх програм для ЗЗСО тощо), сучасних наукових досліджень; розробка силабусів усіх освітніх компонентів ОП; врахування тенденцій розвитку ринку праці;
- Активне залучення стейкхолдерів (здобувачів вищої освіти, випускників, роботодавців тощо) до обговорення та оновлення ОП;
- Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОП, що відповідають професійним інтересам здобувачів вищої освіти;
- Впровадження елементів дуальної форми освіти;
- Оновлення матеріально-технічної бази;
- Залучення представників зовнішніх стейкхолдерів (працедавців, учителів музичного мистецтва ЗЗСО, викладачів музичних та мистецьких шкіл) до проведення аудиторних занять зі здобувачами вищої освіти на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво);
- Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, тренінгів.
- Розширення міжнародної співпраці з іноземними ЗВО (започаткування програм міжнародних обмінів

здобувачами шляхом підписання угод з іноземними ЗВО мистецького напрямку).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Курсова робота	курслова робота (проект)	<i>Вимоги до курсової роботи.pdf</i>	1xU/K3snMjAJbPXIqItB6PLxevVctCpMGFOebmZ75E=	Навчально-методичне забезпечення (науково-методична література).
Технології навчання музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РП Технології навчання музичного мистецтва 2020-2021 н.р..pdf</i>	9rjai35OsXmBQ6hl3am+464vm6cSj3kUQLcj45cDuEs=	Мультимедійний проектор SONY-SUGA UPL-ES4 2015 р. вип., нетбук (Asus), аудіоколонки (Logitech), 2 фортепіано, фліпчарт, магнітна дошка для маркерів, ДМІ: бумвокерси (20 шт.), клавіси (20 шт.), чайм-бари (20 шт.), діатонічні дзвіночки (20 шт.), маракаси (4 шт.), кастаньети (5 шт.), румба (4 шт.), металофони (3 шт.), ксилофони (2 шт.), трикутники (3 шт.); навчально-методичні матеріали (роздаткові таблиці, методичні кубики, державні підручники з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО, посібники для ЗВО).
Сольно-інструментальна майстерність	навчальна дисципліна	<i>РП Сольно-інструментальна майстерність 2020-2021 н.р..pdf</i>	ItWy3cKBWpi9htliZYDT7B3UDJNxmMbYbZGUHCRK1mw=	Ноутбук Asus VivoBook D540NA-GQ211T, аудіо система, фортепіано - 20 шт., акордеони - 7 шт., баян - 11 шт., гітара - 11 шт. навчально-методичні матеріали.
Практична музикологія	навчальна дисципліна	<i>РП Практична музикологія 2019-2020 н.р..pdf</i>	QDY7HycTnCBysPlM1n6RopcJ21IQ9z1MO9xoR3K9L/g=	Мультимедійний проектор acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2015 р. вип., ноутбук SAMSUNG NP – N100S, аудіоколонки (Genius), фортепіано - 8 шт., акордеони - 8 шт., гітари - 2 шт., бандури - 4 шт., баян - 11 шт.; навчально-методичні матеріали
Теорія та методологія педагогіки мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РП Теорія та методологія педагогіки мистецтва 2019-2020 н.р..pdf</i>	6XjvXXjW5krwcDwVvXGMHwT5cET69BGMdWylko5mrhg=	аудіо система, ноутбук Acer HD1080, сканер-принтер (Canon TS5140), медіапроектор Benq HDMI вип. 2019р., екран, фортепіано - 2 шт., навчально-методичні матеріали.
Ансамблеве музикування за кваліфікацією	навчальна дисципліна	<i>РП Ансамблеве музикування за кваліфікацією 2020-2021 н.р..pdf</i>	gzRqaKSICvdYXzbmqRMEFbheCbv7fNDg5v94xCjEeJQ=	Навчально-методичні матеріали, фортепіано - 30 шт., рояль - 1 шт., акордеон - 7 шт., баян - 11 шт., гітари - 2 шт., бандури - 4 шт., кобзи - 4 шт., домри - 30 шт., сопілки бас - 3 шт., сопілка тенор - 4 шт., сопілка альт - 6 шт., сопілка концертна - 5 шт., цибали - 2 шт., великі барабани оркестрові - 2 шт., маракаси - 4 шт., трикутники - 4 шт., бубни - 2 шт.
Музично-педагогічне джерелознавство	навчальна дисципліна	<i>РП Музично-педагогічне джерелознавство 2020-2021 н.р..pdf</i>	LbkWCrIEBHQjeox+Ii/R7XHmcUo2repwiXoThzm5dtE=	Мультимедійний проектор acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2015 р. вип., ноутбук SAMSUNG NP – N100S, аудіоколонки (Genius), фортепіано - 2 шт.

Виробнича практика	практика	<i>РП Виробнича практика.pdf</i>	BGZfNyitD9cyklmog ou5AASSVKZWEln Vx3Vk5Cg91dE=	Навчально-методичні матеріали, МТЗ ЗЗСО м.Миколаєва (ноутбук, медіапроектор, аудіоколонки, фортепіано, баян, акордеон, гітара), МТЗ ДМШ і ШМ м.Миколаєва (фортепіано, баян, акордеон, гітара), МТЗ ЗВО (фортепіано - 30 шт, баяни - 11 шт., акордеони - 7 шт., гітари - 2 шт, підставки для нот - 25 шт., мультимедійний проектор Benq HDMI вип. 2019р., екран, мікрофони (Samsung DM-328 - 1 шт., Sennheiser 815 S-X - 1 шт.), принтери (Canon I-sensys LBP252dw - вип. 2018р. - 1 шт., Canon TS5140 - вип. 2020р.
Академічне письмо	навчальна дисципліна	<i>РП Академічне письмо 2020-2021 н.р..pdf</i>	Zl83CSsvB+9dWFW eLFu1MQD8S4vot9U oKdX9GfvbuMw=	Навчально-методичні матеріали.
Хорове виконавство	навчальна дисципліна	<i>РП Хорове виконавство 2019-2020 н.р..pdf</i>	dX5l8oYsROvTrzdos 9166aoNEH3i6zFZho 4WblU4nsw=	Мультимедійний проектор SONY-SUGA UPL-ES4 2015 р. вип., екран, ноутбук LENOVO IP 120S-11IAP (81A400CPRA), магнітна дошка, аудіо система, 3 фортепіано, навчально-методичні матеріали.
Методика викладання інструментального виконавства	навчальна дисципліна	<i>РП Метод викладання інструментального виконавства 2019-2020 н.р..pdf</i>	r6U7pkIqsH6TfUYd6 AS1mltcBKFJjVGS P3UDS9+my4=	Мультимедійний проектор acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2015 р. вип., ноутбук SAMSUNG NP – N100S , аудіоколонки (Genius), фортепіано - 6шт., акордеони - 8 шт., гітари - 2 шт., бандури - 4 шт., баян - 11 шт., навчально-методичні матеріали.
Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання	навчальна дисципліна	<i>РП Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання.pdf</i>	gGGuiZLS6aiL+VyhQ 04v6vZBwZyXHN54 OGETFbUwfmM=	Телевізор Bravis LED-24E6000 , ноутбук LENOVO IP 120S-11IAP (81A400CPRA) , фортепіано (1 шт.), навчально-методичні матеріали.
Методика викладання сольного співу	навчальна дисципліна	<i>РП Методика викладання сольного співу.pdf</i>	A8OGK3oMC4CvixN PQdNnGQ6R/brJGer mKcixr+tvGpU=	аудіо система, ноутбук Acer HD1080, сканер-принтер (Canon TS5140), 4 фортепіано, навчально-методичні матеріали.
Методика й технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах	навчальна дисципліна	<i>РП Методика й технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах.pdf</i>	8bd3KeSjoMAc2GcG eyUqJL+z7kEH+YLS RjxAdTAVIVo=	Мультимедійний проектор SONY-SUGA UPL-ES4 2015 р. вип., нетбук (Asus), аудіоколонки (Logitech), 2 фортепіано, фліпчарт, магнітна дошка для маркерів, ДМІ: бумвокерси (20 шт.), клавіси (20 шт.), чайм-бари (20 шт.), діатонічні дзвіночки (20 шт.), маракаси (4 шт.), кастаньети (5 шт.), румба (4 шт.), металофони (3 шт.), ксилофони (2 шт.), трикутники (3 шт.); навчально-методичні матеріали (роздаткові таблиці, методичні кубики, державні підручники з музичного мистецтва та мистецтва для ЗЗСО, посібники для ЗВО).
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>РП Іноземна мова за професійним спрямуванням 2019-2020 н.р..pdf</i>	IZcfUq/8wvbdheo07 sOLaQFGc4RAbhyM TdsBdeOocY4=	Інтерактивна дошка (Panasonic), ноутбук (lenovo), медіапроектор (epson), навушники (15 шт.); навчально-методичні матеріали
Використання ІКТ у професійній діяльності	навчальна дисципліна	<i>РП Використання інформаційно-комунікаційних технологій в професійній</i>	PyMATeGTrlXgMLBq idr++IrT3KiUyynXE qTpAlnsSNO=	комп'ютери з моніторами (samsung) - 13 шт.; мультимедійний проектор acer 3D Ready DLP Texas in STRUMENTS 2015 р. вип.

		<i>діяльності 2019-2020 н.р..pdf</i>		
Філософія освіти	навчальна дисципліна	<i>РП Філософія освіти 2019-2020 н.р..pdf</i>	c2RfCS19mQOp5LUz r2uY3hVLdcp2i3JP/ WfFLEVbtNo=	<i>Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
320542	П`ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 009358, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 000975, виданий 01.01.1998, Атестат доцента ДЦ 002038, виданий 01.01.2004	18	Академічне письмо	Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Захист докторської дисертації. Диплом № 009358 «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п`ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus: 1. П`ятницька-Позднякова І. С. Musical symbol definitions in semiotic retrospection // Modern scientific researches and developments: theoretical value and practical results (Bratislava, Slovak Republic, 15–18 March, 2016). P. 108–109. 2. П`ятницька-Позднякова І. С. Some aspects of the intonation-semantic analysis of musical text // Herald pedagogiki. Nauka i praktyka (Warszawa, 21–24.11.2016). P. 15–17. 3. П`ятницька-Позднякова І. С. Musical sign in the context of the semiotic theories of foreign scientists // Nowoczesne badania podstawowe i stosowane. Zbiór artykułow

наукowych. Sopot (PL), 2016. P. 21–24.

4. П'ятницька-Позднякова І. С. The analysis of the musical text from the standpoint of semiotic approach // East European Conference. Zbiór artykułów naukowych. Poznań (PL), 2016. P. 30–34.

30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. П'ятницька-Позднякова І. С. Категорія «музичне мовлення» в контексті диз'юнкції «вербальне – музичне» // Українське музикознавство: науко-метод. зб. / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. Вип. 41. С. 19–42.

2. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний семіозис як інтерпретаційний простір смислоутворення // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 30–31. С. 58–63.

3. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне та вербальне мовлення: від ретроспекції до сучасного дискурсу // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32. С. 198–203.

4. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіотичному дискурсі сучасності // Науковий вісник Харківського університету мистецтв імені І. П. Котляревського. : Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2015. Вип. 42. С. 22–35.

5. П'ятницька-Позднякова І. С. Інтерпретація інтонаційно-лексичних пластів

музики бароко у творах сучасних композиторів // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. статей / Харківський університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2016. С. 144–151.

6. П'ятницька-Позднякова І. С. Семіотичне розуміння категорії «знак» у контексті ранньосередньовічного дискурсу // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 4. С. 98–105.

7. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне та вербальне мовлення: діалектика зв'язку // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2016. Вип. 1 (34). С. 26–34.

8. П'ятницька-Позднякова І. С. Взаємодія музичного та вербального типів мовлення: рівні аналізу // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2016. Вип. 2 (35). С. 69–77.

9. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семіотичного аналізу музичного тексту // Українське музикознавство: наук.-метод. зб. / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 42. С. 129–144.

10. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семантичного аналізу музичного тексту // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 30. С. 43–52.

11. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний знак: від наукових рефлексій до дефініцій // Міжнародний вісник «Культурологія.

Філологія.
Музикознавство».
Київ: Міленіум, 2016.
Вип. II (7). С. 166–174.

12. П'ятницька-
Позднякова І. С. Деякі
аспекти інтонаційно-
семантичного аналізу
музичного тексту //
Вісник національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. Київ, 2017.
Вип. 2. С. 93–98.

13. П'ятницька-
Позднякова І. С. Деякі
аспекти
інтертекстуального
аналізу музичного
твору //
Мистецтвознавчі
записки: зб. наук.
праць Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. Київ, 2017.
Вип. 31. С. 45–57.

14. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Аналіз структурних
елементів музичного
мовлення Івана
Карабиця (на
прикладі Концерту
для хору, солістів та
симфонічного
оркестру «Сад
божественних пісней»
// Українське
мистецтвознавство:
зб. наук. праць. Київ,
2017. Вип. 17. С. 73–
82.

15. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Смислові рівні
музично-текстової
концептосфери
Псалма В. Польової
«Помилуй мя, Боже»
// Студії
мистецтвознавчі: зб.
наук. праць. Київ,
2019. Вип. 19. С. 26–
37.

16. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музичний текст як
вид дискурсивної
практики
композитора //
Вісник
Прикарпатського
університету імені
Василя Стефаніка.
Серія:
Мистецтвознавство.
Івано-Франківськ,
2018. Вип. 37. С. 26–
34.

17. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музично-мовленнєва
проблематика в
контексті
лінгвістичних теорій
XX ст. // Вісник
Прикарпатського
університету імені
Василя Стефаніка.
Серія:

						<p>Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2019. Вип. 39. С. 3–13</p> <p>30.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.): монографія. Миколаїв: Іліон, 2018. 416 с. Бібліогр. : 384–414.</p> <p>30.10 Організаційна робота у закладах освіти: Завідувач кафедри мистецтвознавства 2005 – 2013 рр.</p>	
140371	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011, Атестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015	25	Хорове виконавство	<p>Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Свідоцтво № 12СПВ 102017 від 27.02.2015р. Тема – Удосконалення методики викладання хорового диригування у вищих навчальних закладах; Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв. Свідоцтво № 01-24/14 від 28.05.2015 р. Тема – підвищення професійної майстерності викладача ВНЗ; м. Ріга (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001299 від 25.11.18р.). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index</p>

Copernicus :
1.Парфентьева І.П.,
Матвійчук
К.О.Етимологія
поняття
«евристичний підхід».
// WorldScience
№8(36), Vol.3, August
2018 p. 46-50.
Publisher – RS
GlobalSp. z O.O.,
Scientific Educational
Center Warsaw, Poland.
2.Парфентьева І.П.
Теоретико-
методологічні підходи
дослідження
інновацій у навчанні
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Науковий журнал
"INTERNATIONAL
ACADEMY JOURNAL
«Web of
Scholar»"INTERNATIO
NAL ACADEMY
JOURNAL «Web of
Scholar». 5(47).
Warsaw: RS Global Sp.
z O.O. 2020
наукометричні бази
Index Copernicus.
30.2 Наявність
наукових публікацій у
наукових виданнях,
включених до
переліку наукових
фахових видань
України
1.Парфентьева І.П.
Етимологія поняття
«компетенція». -
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.115-119.
2. Парфентьева І.П.
Компетентність як
основа фахового
зростання
кваліфікованого
фахівця. Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.119-124.
3. Парфентьева І. П.
Роль рефлексії як
інноваційного
елементу у
співацькому навчанні
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред.
А.Л.Ситченка. №3
(50), вересень 2015.
Миколаїв МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2015. 320 с. С. 221-225.
4. Парфентьева І. П.

Формування рефлексії як основний фактор успішного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва // Мистецька освіта: історія, теорія, технології: зб.наук.праць / за загальною редакцією д.п.н., проф. Т.А.Смирнової. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди,2015. 226 с. С. 206-212.

5.Парфентьєва І.П. Огляд аспектів предметно-професійної компетентності вчителя музичного мистецтва при вивченні шкільного репертуару. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 114 – 118. 6. Парфентьєва І.П. «Формування компетенцій інтерпретації хорових творів у майбутніх учителів музичного мистецтва». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. науки : зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 314 с. С.201-205.

30.4 Наукове керівництво здобувача який отримав документ про присудження наукового ступеня – доктор філософії в галузі освіти : Ярошевська Лариса Віталіївна «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи»,14.06.2017, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова 30.10 Організаційна робота у закладах освіти - завідувач кафедри музичної мистецтва

2014 -2015 н.р.
- заступник декана
факультету педагогіки
та психології 2019 р.
30.11.Участь в атестації
наукових працівників,
як офіційний опонент
:

1.Ян Цзюнь
«Формування
інформаційної
культури майбутнього
вчителя музики у
процесі фахової
підготовки»,
13.02.2019,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
.П.Драгоманова
2.Терещенко Світлана
Веніамінівна
«Розвиток
креативності підлітків
на інтегрованих
уроках музики»,
16.05.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова
3.Чжан Нянхуа
«Формування
художньо-
інформаційної
компетентності
студентів факультетів
мистецтв у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін»,
30.01.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова.
4.Ває Чень «Методика
формування
виконавського
артистизму студентів
магістратури в процесі
вокально-фахової
підготовки»,
29.01.2018,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені
М.П.Драгоманова.
5.Лінь Є «Методика
вокально-хорової
підготовки Майбутніх
учителів музики у
процесі фахового
навчання»,
26.06.2017,
Спеціалізована вчена
рада Д 26.053.08
національний
педагогічний
університет імені М.П.
Драгоманова

30.13 Навчально-

						<p>методичний посібник 1.Хорознавство (Розділ III. Система аналізу хорових творів): Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №9 від 19 грудня 2017 р.). 2.Вокально-хорове виконавство: Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 23 від 25.05.2020 р.) 30.14 Керівництво студентами-презерами міжнародних фестивалів та конкурсів: 1.Хоровий колектив «Барви», Гран-прі, I Міжнародний хоровий форум пам'яті академіка, видатного маестро Анатолія Авдієвського, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2017р. 2. Хоровий колектив «Барви», Лауреат 3 ступеня, Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів, м. Київ, Листопад 2016 р. 3.Хоровий колектив «Барви», 3 премія, VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів ім. Д. Бортнянського, м. Київ, листопад 2018 р. 4. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний хоровий форум пам'яті академіка, видатного маестро Анатолія Авдієвського, м. Київ, березень 2020 р. 5. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний фестиваль талантів «Parada Gwiazd» м. Краків (Польща), весна 2020р.</p>	
184443	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Атестат доцента ДЦ 036245, виданий	18	Технології навчання музичного мистецтва	Підвищення кваліфікації: м. Лодзь (Польща), Фондація Central Europe an Academy Studies and Certification (CEASC), університет Інформатики та

10.10.2013

мистецтв (WSInf),
Центр Європейських
фондів (VFE)
Диплом про
європейське
стажування (Dyplom
ukonczyenaro dyplomo
wegosta zuzagranic
znego)
Тема “Сучасний
університет –
проектний підхід до
організації роботи
згідно до положень
європейських
кваліфікаційних
рамок” 13.11.2015р.;
м. Riga (Латвія): тема:
New technologies and
innovation in higher
education. Active
teaching and learning
(термін: 18.12.2019р. –
18.03.2020р. (180
год./6 кредитів ЄКТС)
сертифікат №1-22/01-
20/7 від 18.03.2020р.
Рівень наукової та
професійної
активності відповідно
до п. 30 Ліцензійних
умов:
30.1. наявність за
останні п'ять років
наукових публікацій у
періодичних
виданнях, які
включені до
наукометричних баз,
рекомендованих
МОН, Index
Copernicus:
1. Аристова Л.С.
Textbook «Musical Art»
as a means of patriotic
education of school
children. World Science.
№ 4(32) Vol.7, April
2018. p. 52-59.
Publisher – RS
GlobalSp. z O.O.,
Scientific Educational
Center Warsaw, Poland.
2. Аристова Л.С.
Формування
професійної
компетентності
майбутніх учителів
музичного мистецтва
засобами діалогової
педагогічної
технології.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. Науковий
журнал. / Гол. Ред. А.
А. Сбруєва. Суми :
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2016. №7
(61). С. 122 – 133. 3.
Аристова
Л.С. Педагогічна
система формування
естетичного ставлення
у майбутніх учителів
музичного мистецтва.
International scientific
and practical
conference
“Worldscience”.

DUBAI, UAE, № 11(27)Vol.3, November 2017. С. 27-33. (наук. Index Copernicus, GoogleScholar). 4. Аристова Л.С. Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 37 – 42. 5. Аристова Л.С. Реалізація змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва» в курсі «Мистецтво. 1 клас». Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Педагогічна думка». №3 (89), 2018. С. 11 – 14. (наукометрична база Index Copernicus). 6. Аристова Л.С. Словесні методи на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16. (наукометрична база Index Copernicus). 30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Аристова Л.С. Проектна діяльність на уроках музики. Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Мистецтво та освіта», 2016. №3 (81). С. 16-19. 2. Аристова Л.С. Методичні засади підготовки майбутніх учителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. Збірник наукових праць / за ред. Проф. Тетяни Степанової.

Миколаїв :
Педагогічні науки,
2017. №1 (56). С. 174 –
179. 3. Аристова Л.С.
Розвиток чуття ритму
на уроках музичного
мистецтва в
початковій школі.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки.
Збірник наукових
праць / за ред. Проф.
Тетяни Степанової.
Миколаїв :
Педагогічні науки,
2017. №1 (56). С. 180 –
183. 4. Аристова Л.С.
Методичні засади
підготовки майбутніх
вчителів до
патріотичного
виховання учнів 4-х
класів на уроках
музичного мистецтва.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки. Зб.
наук. пр./ за ред.
Проф. Тетяни
Степанової. №1 (60),
лютий 2018.
Миколаїв: МНУ ім.
В.О. Сухомлинського,
2018. 420 с., С. 16-20.
5. Аристова Л.С.
Реалізація змістової
лінії «Сприймання та
інтерпретація
мистецтва» в курсі
«Мистецтво 1 клас».
Мистецтво та освіта. /
Art&Education №3
(89) 2018. Київ:
«Педагогічна думка»
Інституту педагогіки
НАПН України, 2018.
63 с., С. 11-14.
6. Аристова Л.С.
Патріотичне
виховання
першокласників НУШ
у процесі вивчення
інтегрованого курсу
«Мистецтво».
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Тетяни Степанової.
№1 (64), лютий 2019.
Миколаїв : МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2019. С.9 – 13. 7.
Аристова Л.С.
Словесні методи на
уроках музичного
мистецтва та
інтегрованого курсу
«Мистецтво».
Мистецтво та освіта.

Науково-методичний журнал. К. : «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16. 8. Аристова Л.С. Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво»». Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С.19 – 23. 30.3 Наявність виданих підручників, посібників, монографій: підручники з грифом МОНУ:

1. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)./ Л.Аристова, В.Сергієнко. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128с. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777. 2. Музичне мистецтво [Текст] : підруч. для 7 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сиція, 2015. 144 с.: іл. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777. 3. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для першого класу закладів загальної середньої освіти./ О.Калініченко, Л.Аристова - К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с. / Наказ МОН України від 06.07.2018 №734. 4. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для другого класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко, Л.Аристова. Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 112с. Режим доступу: http://www.osvita-dim.com.ua/?form_page=1331 / Наказ МОН України від 28.03.2019 № 407. 5.Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко,

Л.Аристова. Київ: Вид-
дім «Освіта», 2020.
Наказ МОН України
від 21.02.2020 № 271
Посібники:
1. Музичне мистецтво.
Робочий зошит. 4
клас. : навч. посіб. для
загальноосвіт. навч.
закладів (укр. мов.)/
Л.Аристова,
В.Сергієнко. К. :
Видавничий дім
«Освіта», 2015. 32с.
посібник з грифом
МОНУ (лист Інституту
інноваційних
технологій і змісту
освіти від 24.06.2015р.
№14.1/12-Г-545.). 2.
Аристова Л.С.
Методика музичного
навчання та
виховання.
Навчально-
методичний посібник
для студентів.
Миколаїв: Іліон, 2018.
404 с. 3. Мистецтво:
Мої перші творчі
кроки: Робочий
зошит-альбом для 1
класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2018. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 02.07.2018
№22.1/12-Г-467. 4.
Мистецтво: Мої перші
творчі кроки: Робочий
зошит-альбом для 2
класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2019. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 10.04.2019
№22.1/12-Г-191.
5.Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 3 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2020. 64 с.
Монографії:
1. Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету
засобами музичного
мистецтва. // О.І.
Стріхар, Аристова Л.С.
та ін. Монографія.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2018.
300 с.
30. 7 Робота в
експертних групах
Національного
агентства із

забезпечення якості вищої освіти:
1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт;
2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;
3. Житомирський державний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №273-Е від 06.03.2020р.)/керівник експертної групи; 4. Рівненський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №662-Е від 09.04.2020р.)/експерт;
5. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №753-Е від 05.05.2020р.)/експерт;
6. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №760-Е від 12.05.2020р.)/експерт;
7. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №741-Е від 05.05.2020р.)/експерт.
8. Національна музична академія імені П.І.Чайковського

(наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1202-Е від 03.09.20р.) 9. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1377-Е від 28.09.2020р.) 30.9 Участь у журі МАН, II етап, секція «Мистецтвознавство»: 2018р, 2019р., 2020р. 30.10 Організаційна робота у закладах освіти – Завідувач кафедру: Мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2013 – 2014рр.); 2015 – 2020 рр. керівник кафедри вчителів художньо-естетичної освіти Першої української гімназії імені М.Аркаса (за сумісництвом). Організаційна робота в закладах освіти (МНУ ім.В.О.Сухомлинського) – заступник декана факультету педагогіки та психології з наукової роботи з 2014р. по 2019р.; координатор направлення післядипломної педагогічної освіти (2019 – 2020р.) 30.11 офіційний опонент на захисті дисертацій кандидата наук за спеціальністю 13.00.07- теорія і методика виховання: 1. Владимірова А. Л. Естетичне виховання учнів засобами національного пісенного фольклору в навчально-виховному процесі початкової школи (спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди., 2015 р.). 2. Краснова Н. М. Формування світовідображення в учнів 5-7 класів спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю у процесі образотворчої

діяльності
(спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України, 2015 р.).3. Колотило О. М. Розвиток художньо-образного мислення молодших школярів у навчально-виховній діяльності
(спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 Інститут проблем виховання НАПН України, м. Київ, 2015 р.). 4. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів (спеціалізованої вченої ради Д26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України 2019 р.).

30.12 наявність авторських свідоцтв:

1. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. /Аристова Л.С., Масол Л.М. - № 61173 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.
- 2.Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів /Масол Л.М., Аристова Л.С. - № 61148 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.
- 3.Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» /Аристова Л.С. - № 71042 від 22.03.2017. м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.
4. Рукопис статті «Методичні засади підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.
- 5.Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного

мистецтва» №77318 від 05.03.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 6.Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» №77420 від 06.03.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7.Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» №77421 від 06.03.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8.Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Калніченко О., Аристова Л. - №79347 від 24.05.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 9.Рукопис статті «Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва /Аристова Л.С. - №84651 від 21.01.2019 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 10.Рукопис статті «Сприймання та інтерпретація мистецтва в процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво 1 клас»» /Аристова Л.С. - №86174 від 20.02.2019 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 11. Рукопис статті «Textbook «Musicalart» as a means of patriotic education of school children» /Аристова Л.С. №86177 від 20.02.2019 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.12. Рукопис статті «Естетичне

ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника» /Аристова Л.С. - №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

13.Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади /Аристова Л.С. - №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

14.Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку» /Аристова Л.С. - №96342 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

15.Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі» /Аристова Л.С. - №96343 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.

30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;
- Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. – Миколаїв: Іліон. 2018. – 404 с.

30.17Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років:
1993 – 1997 – керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального району м. Миколаєва (основна); 1997 – 2009 рр. – вчитель музики та художньої культури Першої української

						гімназії імені Миколи Аркаса (основна); 2009 – 2020р. – вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (за сумісництвом)	
172718	Ревенко Наталя Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 024163, виданий 09.06.2004, Атестат доцента ДЦ 012903, виданий 15.06.2006	27	Сольно-інструментальна майстерність	Підвищення кваліфікації Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019 (стажування) в (in) Business Incubator ISMA University (Riga, Latvia). Training period December 18, 2019 – March 18, 2020 (180 hours / 6 credits ECTS) Certificat № 1-22/01-20/8 Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1.Нааявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : 1. Ревенко Н.В. Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С.Макаренка, 2017. № 1 (65). С.127-137. 2. Ревенко Н.В. Використання фортепіанних творів польських композиторів ХХ століття на заняттях з «Інструментального виконавства» // Молодий вчений: науковий журнал. Херсон: ТОВ «Видавничий дім «Гельветика», 2017. Випуск 10 (50). С. 521-524. 3.Ревенко Н.В. Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова

інструментальної підготовки студентів-піаністів / World Science. № 2(30) Vol.4, February 2018. p. 77-84. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

4. Ревенко Н.В. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів // Молодий вчений: науковий журнал. Херсон: видавництво «Молодий вчений», 2019. Випуск 1 (65). С. 386-389. 5. Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів першої третини ХХ століття / East European Scientific Journal, #1(52), 2020 part 9, str.17-21 (Index Copernicus).

30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Ревенко Н.В. Використання фортепіанних творів українських композиторів фольклорного спрямування на заняттях з «Інструментального виконавства» // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Анато́лія Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 326-330. 2. Ревенко Н.В. Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства» (Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / № 2 (57), травень, 2017.

Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С.391-396. 3.
Ревенко Н.В. Клавірні твори Й.С. Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва / Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць УДПУ ім. П.Тичини / Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.17, стр. 59-68. 4. Ревенко Н.В. Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 1 (64), лютий 2019.
Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 199-204. 5.
Ревенко Н.В. Українській фортепіанний концерт в репертуарі майбутнього вчителя музичного мистецтва / Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 3 (66), вересень 2019.
Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. с. 191-195.
30.3Наявність виданої монографії:
1. Одноосібна монографія: Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 240 с.
30.9Участь у журі конкурсу МАН, 2019 р., 2020 р.
30.12Наявність авторських свідоцтв:
1. Рукопис статті «Композиторські техніки як засіб втілення нової семантики у фортепіанній

творчості українських авторів кінця XX століття №85740 від 13.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 2. Рукопис статті «Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства»». №85736 від 13.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 3. Рукопис статті «Використання фортепіанних творів польських композиторів XX століття на заняттях з «Інструментального виконавства»». №84014 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 4. Рукопис статті «Використання фортепіанних творів українських композиторів фольклорного спрямування на заняттях з «Інструментального виконавства» №84015 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5. Рукопис статті «Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» №84013 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 6. Монографія «Фортепіанні творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки XX століття)» №80060 від 06.07.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7. Рукопис статті «Клавірні твори Й.С.Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» - № 93363 від 23.10.2019, м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8.Рукопис статті «Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста» - № 93362 від 23.10.2019, м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 9.Рукопис статті «Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів» - №93364 від 23.10.2019, м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 10.Рукопис статті «Методи розкриття музичного образу в сучасній практиці педагога-піаніста». № 96081 від 17.02.2020 м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 11.Рукопис статті «Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів» - № 96080 від 17.02.2020 м. Київ

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13Наявність виданих навчально-методичних посібників:

1. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина І: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 318 с. 2.Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина ІІ: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 212 с.

30.14Керівництво студентами-призерами міжнародних фестивалів та конкурсів:

1. Квасильчук Юлія – ІV Міжнародний

фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», номінація фортепіано-соло, квітень 2017р., м.Переяслав-Хмельницький, Лауреат 1-ої премії. 2. Щербіна Діана - V Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 22-23 квітня 2018р. – номінація «Фортепіано-соло», 1-е місце. 3.Малихіна Юлія, Позняк Антон – V Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 22-23 квітня 2018р. номінація «Фортепіанний дует», 2-е місце. 4.Квасильчук Юлія, Євтушенко Ярослава. IV International festival-contestofArt «Musicalpearls», 28-30 березня 2018, м. Одеса. – номінація «Фортепіанний дует», 4-е місце 5. Квасильчук Юлія - Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів» Польща, весна 2019, Лауреат 1 ступеня. 6. Малихіна Юлія, Квасильчук Юлія – Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів» Польща, весна 2019, Лауреат 2 ступеня. 7. Качинська Анастасія – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ, 1 місце. 8. Качинська Анастасія – VII-й Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 23-24 квітня 2020р. – номінація «Фортепіано-соло» м. Переяслав-Хмельницький, 1 місце. - Малихіна Юлія – XI-й Міжнародний конкурс «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща, 3 місце. 9. Качинська Анастасія – XI-й Міжнародний конкурс «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща, 1 місце. 10.

						Гулько Богдана - Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ, 1 місце. 11. Квасильчук Юлія – GTNY-0801-0093 Julia Kvasylchuk GoldenTimeNewYork 2019 festival distance contest / номин. «Фортепиано», 2 місце 25.12.2019	
166929	Васильєва Лариса Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 022975, виданий 11.04.2004, Аттестат доцента ДЦ 012901, виданий 15.06.2006	23	Практична музикологія	<p>Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди. Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019; Стажування за кордоном не менше 3-х місяців (20): Сертифікат: Scientific and pedagogic internship on the topic "Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries": internship proceedengs, January 5-April 5, 2019. - Wloclawek, Republic of Poland.</p> <p>30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Web of Science: <input type="checkbox"/> Васильєва Л.Л. Український кант як жанр «третього пласта»: європейський історичний контекст // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. №1, 2018, с.148-151. Scopus: Tsytko Victoriia (1), Larysa Vasylieva (2), Ershova Irina (3), Morozov Alexander (4), Fedorchuk Yulia (5). Use of Fairy Tales in the Legal Education of Children Aged 5-8 // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. Volume 24. Issue 2. P380-389. DOI: 10.37200/IJPR/V24I2/PR200346</p> <p>30.2 Наявність</p>

наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Васильєва Л.Л. Концентричний підхід до викладання музично-теоретичних дисциплін (на прикладі сольфеджіо) // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб.наук.праць/ за ред.проф.Анатолія Ситченка. №4 (55), грудень 2016. С.316-320.

2. Васильєва Л.Л. Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технології дистанційного навчання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 7 (71). С.48-59.

3. Васильєва Л.Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з аналізу музичних творів// Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб.наук.праць/ за ред. Проф.Тетяни Степанової. №4 (59), грудень 2017. С.114-120.

4. Васильєва Л.Л. Дистанційне навчання сольфеджіо і теорії музики в Україні: огляд internet-джерел. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруюва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 2 (66).

5. Васильєва Л.Л. Національно-патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва засобами мережевих та хмарних технологій. - Науковий вісник Миколаївського національного

університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. № 2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. 6. Васильєва Л.Л. Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» у мистецьких закладах вищої освіти 1-2 рівня акредитації // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журна л / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018. №9. С.186-196. 8. Васильєва Л.Л. Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журна л / гол.ред. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №6. С.12-23. 9. Семантика музичної композиції в рок-музиці: художньо-педагогічний аспект (на прикладі хард-енд-хеві)”. Науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. №3 (66), вересень 2019. С.42-47. 10. Васильєва Л.Л. Музичне мистецтво Латинської Америки доколумбового та колоніального періодів у контексті профільної мистецької освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журна л / гол.ре. А.А.Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №1 С.139-149. 11.Васильєва Л.Л. Семантика музичної композиції в hard-and-heavy // Вісник Національної академії керівних кадрів

культури і місцевств
:наук. журнал. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ,
2019.С216-220.
30.3 Наявність
виданої монографії:
1.Васильєва Л.Л. Рок-
музика як фактор
розвитку культури
другої половини ХХ
століття: монографія.
Миколаїв: Ліон, 2017.
280с.
30.9 Керівництво
школярем, який
зайняв призове місце
у конкурсі–захисті
науково-дослідних
робіт учнів-членів
«МАН»
- Олена Зарецька ІІ
місце
Участь у журі
конкурсу МАН
30.12Наявність
авторських свідоцтв:
- Рукопис навчально-
методичного
посібника “Теорія
музики і сольфеджіо” .
№ 85237 від
01.02.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України
- Рукопис статті
«Концентричний
підхід до викладання
музично-теоретичних
дисциплін (на
прикладі
сольфеджіо)» .№
85236 від 01.02.2019
м. Київ Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України
- Рукопис статті
«Семантика музичної
композиції в hard-
and-heavy» .№ 87121
від 22.03.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України
- Рукопис статті
“Особливості
викладання
інтегрованого курсу
“Мистецтво
(пізнавальна
складова)” у вищих
мистецьких
навчальних закладах
1-2 рівня акредитації” .
№ 87122 від
22.03.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України
- Рукопис статті
“Мистецтво
Латинської Америки
доколумбового та
колоніального
періодів в контексті
профільної
мистецької освіти”.№

87123 від 22.03.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
- Рукопис статті “Особливості формування латиноамериканських національних композиторських шкіл у постколоніальний період”, №93351 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
- Рукопис статті “Висвітлення особливостей формування латиноамериканських національних композиторських шкіл в контексті інтегрованої мистецької освіти” №93352 від 23.10.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України

30.13 Навчально-методичний посібник
- Васильєва Л.Л. Теорія музики і сольфеджіо: навчально-методичний посібник. Миколаїв: “РАЛ-поліграфія”, 2018. 398с.

30.14 Робота у складі організаційного комітету конкурсу фортепіанного виконавства “Lydys Royals” Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Мистецька феєрія” (2018, 2019, 2020 рр.)

30.15 Науково-популярні та/або консультаційні (дорадчі) та/або дискусійні публікації з наукової або професійної тематики на тему:
- «Проблеми викладання інтегрованого курсу «Мистецтво (пізнавальна складова)» в профільній школі»
- «Проблеми викладання інтегрованого курсу «Мис-тецтво (пізнавальна складова)» в закладах передвищої мистецької освіти»

30.16 Членство у професійних об'єднаннях за

						спеціальністю: Член Національної спілки композиторів України 30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: стаж роботи у вищих навчальних закладах: 20 років, з них 14 – на спеціальності “музичне мистецтво”
27846	Стріхар Оксана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 005278, виданий 25.02.2016, Атестат доцента ДЦ 044242, виданий 29.09.2015	17	Теорія та методологія педагогіки мистецтва Підвищення кваліфікації м. Rīga (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001298 від 25.11.2018р.) Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : - Стріхар О.І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. p. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. Index Copernicus. 30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60),

лютий 2018.
Миколаїв: МНУ ім. В.
О.Сухомлинського,
2018. 420 с., С. 353 –
357. 2.Стріхар О. І.
Організаційно-
педагогічні умови
формування основ
патріотичного
виховання у студентів
на засадах інтеграції-
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Анатолія Ситченка.
№2 (57), травень 2017.
Миколаїв : МНУ імені
В. О. Сухомлинського,
2017. С. 442 – 448.
3.Стріхар О.І.
Педагогіко-
психологічні
проблеми музичного
розвитку дітей.
Психолого-
педагогічні проблеми
сільської школи :
збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини / [ред.
кол. : Побірченко Н.С.
(гол. ред.) та інші]. –
Умань : ФОП Жовтий.,
2014. – Випуск 49. - С.
289-296. 4.Сутність і
структура інтеграції
музичного навчання.
Міжнародний
науковий журнал
«Парадигма пізнання:
гуманітарні питання».
Київ. 2016. вип. 14
№3. С. 94-100. 5.
Стріхар О.І. Основні
принципи інтеграції в
освітньому процесі
навчання музичному
мистецтву. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 24 – 28
30.3 наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
- Національно-
патріотичне
виховання студентів в
освітньо-виховному
середовищі
університету
засобами музичного
мистецтва. // О.І.
Стріхар. Монографія.
Миколаїв : «РАЛ-

поліграфія», 2018.
300 с.
30.7 Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад:
1. Наказ МОНУ №378 від 17.04.2018 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 1 класу закладів загальної середньої освіти». 2. Наказ МОНУ №230 від 06.03.2018р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного проекту підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 5 та 10 класів закладів загальної середньої освіти». 3. Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти». 4. Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої середньої освіти.
30.10 Завідувач кафедру музичного мистецтва з 2016 р.
30.12 Наявність авторських свідоцтв:
1. Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики» №78785 від 03.05.2018 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 2. Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці» №78784 від

03.05.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України. 3.Рукопис
статті «Організаційно-
педагогічні умови
формування основ
патріотичного
виховання у студентів
на засадах інтеграції»
№78783 від
03.05.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України. 4.Рукопис
статті «Вокально-
хорове виконавство як
засіб формування
національної
свідомості
майбутнього вчителя
музичного мистецтва»
№78786 від
03.05.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України. 5.Наукова
стаття «Теоретичне
обґрунтування
музично-естетичного
виховання підлітків в
умовах взаємодії
школи і сім'ї» №77186
від 27.02.2018 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України.

30.13 Наявність
навчально-
методичного
посібника:
1. Професійна
підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва:
навчально-
методичний посібник
(нормативні
навчальні
дисципліни) Випуск
1.1 Миколаїв: МНУ ім.
В.О. Сухомлинського,
2016. 336 с. 2.
«Патріотичне
виховання майбутніх
вчителів музичного
мистецтва на заняттях
з вокально-хорового
виконавства» до
дисципліни
«Вокально-хорове
виконавство з
методикою
викладання» (ч.1) :
навчально-
методичний посібник.
Миколаїв : «РАЛ-
поліграфія», 2018. 384
с.

30.14 Керівництво
студентами-
презерами
міжнародних
фестивалів та
конкурсів:
- Тютенко Анна 657

							група, Бешляга Андрій 457 група, Лауреат 2 ступеня, Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів», Польща, Літо 2018
184113	Щербак Ігор Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 061312, виданий 06.10.2010	19	Музично-педагогічне джерелознавство	Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет. Сертифікат № 98/39 від 20.12.2015р. Тема: Удосконалення умінь у сфері інструментального музикування; Стажування в іноземному ЗВО м.Рига, Латвія: Certificate №1-22/01-20/4 December18, 2019 – March18, 2020 180hours / 6 credits ECTS. Riga. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Web of Science: 1. Web of Science: Yakimenko S., Filimonova T., Shcherbak I. Preparing of Future Specialists for Civic Education of Preschool Children // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2020, Volume 14. (WOS). 30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1.Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С.166–173. (фахове видання). 2. Щербак І. В. Інструментально-виконавська

підготовка
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
як психолого-
педагогічна проблема
// Наукові записки /
Ред. кол. : В. В. Радул,
С. П. Величко та ін.
Випуск 141. Частина II.
Серія : Педагогічні
науки. Кіровоград:
РВВ КДПУ ім. В.
Винниченка, 2015. С.
93–97. (фахове
видання). 3. Щербак І.
В. Основні напрями
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва до
громадянського
виховання учнів //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні технології
: наук. журнал / голов.
ред. А. А. Сбруєва.
Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2016. № 5
(59). С. 252–259.
(фахове видання,
наукометричні бази:
Index Copernicus
Master List, Cite Factor,
Google Scholar та
CEJSH). 4. Щербак І.
В. Професійні
властивості майбутніх
учителів музичного
мистецтва //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології: наук.
журнал / голов. ред. А.
А. Сбруєва. Суми :
Вид-во СумДПУ імені
А. С. Макаренка, 2016.
№ 9 (63). – С. 224–
235. (фахове видання,
наукометричні бази:
Index Copernicus
Master List, Cite Factor,
Google Scholar та
CEJSH). 5. Щербак І.
В. Педагогічні умови
виховання творчої
особистості
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
/ І. В. Щербак //
Збірник наукових
праць «Педагогічні
науки» Вип. LXXIV.
Том 2. Херсон. :
Видавничий дім
«Гельветика», 2016. С.
89–93. (фахове
видання,
наукометрична база:
Index Copernicus) 6.
Щербак І. В.
Обґрунтування
структурно-
функціональної
моделі підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів //
Наукові записки / Ред.

кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 147–151. (фахове видання, наукометричні бази: Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). 7. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 159-164. (Shcherbak, I. V. (2019). Development of professional properties of future teachers of musical art. Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV CDPU them. V. Vynnychenko, 159-164. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus і Google Scholar). 8. Щербак, І. В. (2019). Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3(87). СумДПУ імені А.С.Макаренка, 132-143. (Shcherbak, I. V. (2019). The main directions of future musical art teachers preparation for pupils` civil education. Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies, 3(87)), 132-143. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus, Google Scholar, Cite Factor, Crossref та CEJSH) 30.3 Наявність виданого навчального посібника та монографії: 1.Щербак І. В. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів як педагогічна проблема /Праксеологічна

спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар, Л. С. Аристова, К. К. Зуб, Л. Л. Васильєва, І. В. Щербак та ін. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. 300 с. 2. Щербак І. В. Проблема підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Social and economic aspect of sustainable development of regions : Monograph. – Opole : The Academy of Management and Administration in Opole, 2018. С. 336–341. 3. Щербак І. В. Підготовка студентів музично-педагогічних ЗВО до громадянського виховання учнів у сучасних умовах / Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва : монографія / О. І. Стрихар, Л. В. Ярошевська, Н. В. Ревенко, О. С. Штефан, І. П. Парфентьєва та ін. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 303с. 4.Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. Миколаїв : Гліон, 2018. 200 с.

30.10 Організаційна робота у закладах освіти:
- Голова профбюро факультету педагогіки та психології.
- Заступник голови профспілкової організації МНУ імені В.О.Сухомлинського.

30.12 Наявність авторських свідоцтв:
1.Рукопис статті «Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів» №85004 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного

розвитку і торгівлі України; 2.Рукопис статті «Основні напрями у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». №85003 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 3.Рукопис статті «Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва». №85002 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 4.Рукопис статті «Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема». №88462 від 10.05.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 5.Рукопис статті «Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». №88464 від 10.05.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 6.Рукопис статті «Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва». № 88466 від 10.05.2019 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 7.Рукопис статті «Основні напрями підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання». № 88467 від 10.05.2019 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 8.Рукопис статті «Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». № 96802 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство

економічного розвитку і торгівлі України; 9.Рукопис статті «Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва» № 96803 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 10.Рукопис статті «Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема» № 96804 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників:
Щербак І. В.
Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Ліон, 2017. – 200 с.

30.14 Керівництво студентами-призерами міжнародних конкурсів та фестивалів:
- Диплом лауреата I ступеня.
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй»:
В.Розторгуєв 257гр.
- Диплом лауреата II ступеня.
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй»: Д.Літвінов 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16, Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16, А. Мунтян 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного

фестиваль-конкурсу мистецтв «На волнах музики 2017» 24.03.17 м.Чорноморськ.
Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».
- Диплом лауреата I ступеня.
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй» 20-21.04.17, А.Мунтян 357гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «Musical South Palmyra» 25.04.17 м.Одеса.
А.Мунтян 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: Петров С. 257гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: І.Лановий 257гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: А. Мунтян 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: М.Чуприна 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: І.Лановий 257гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: А.Мунтян 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: М.Косяченко 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного конкурсу мистецтв

«DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: І.Лановий 357гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: А.Мунтян 557гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: К.Ферару 457гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: М.Чуприна 557гр.
- Диплом лауреата III ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: М.Єфрос 557гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2019»: А.Мунтян 657гр. вересень.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «GOLDEN TIME LONDON 2019»: А.Мунтян 657гр. листопад.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу «Зимова фантазія» ФЕЄРВЕРК ТАЛАНТІВ – 2019. 01.12.2019р. м. Київ, В.Коленко, О.Козлов 657гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» 23-24.04.2020р. м. Переяслав-Хмельницький, Г.Раткогло 557гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» 23-24.04.2020р. м. Переяслав-Хмельницький, К.Ферару 557гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «GOLDEN EUROPE-WORLD STARS» 4-5.05.2020р.

							<p>м.Прага, В.Коленко, О.Козлов 657гр. - Диплом лауреата ГРАН-ПРІ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 17.05.2020р. м.Київ, Г.Раткогло 557гр.</p>
184113	Щербак Ігор Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом магістра, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 061312, виданий 06.10.2010</p>	19	Ансамблеве музикування за кваліфікацією	<p>Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет. Сертифікат № 98/39 від 20.12.2015р. Тема: Удосконалення умінь у сфері інструментального музикування; Стажування в іноземному ЗВО м.Рига, Латвія: Certificate №1-22/01- 20/4 December18, 2019 – March18, 2020 180hours / 6 credits ECTS. Riga. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Web of Science: 1. Web of Science: Yakimenko S., Filimonova T., Shcherbak I. Preparing of Future Specialists for Civic Education of Preschool Children // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2020, Volume 14. (WOS). 30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1.Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С.166–173. (фахове</p>

видання). 2. Щербак І. В. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема // Наукові записки / Ред. кол. : В. В. Радул, С. П. Величко та ін. Випуск 141. Частина II. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 93–97. (фахове видання). 3. Щербак І. В. Основні напрями підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 5 (59). С. 252–259. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus Master List, Cite Factor, Google Scholar та CEJSH). 4. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 9 (63). – С. 224–235. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus Master List, Cite Factor, Google Scholar та CEJSH). 5. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. В. Щербак // Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Вип. LXXIV. Том 2. Херсон. : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 89–93. (фахове видання, наукометрична база: Index Copernicus) 6. Щербак І. В. Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

до громадянського виховання учнів // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 147–151. (фахове видання, наукометричні бази: Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). 7. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 159-164. (Shcherbak, I. V. (2019). Development of professional properties of future teachers of musical art. Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV CDPU them. V. Vynnychenko, 159-164. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus і Google Scholar). 8. Щербак, І. В. (2019). Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3(87). СумДПУ імені А.С.Макаренка, 132-143. (Shcherbak, I. V. (2019). The main directions of future musical art teachers preparation for pupils` civil education. Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies, 3(87)), 132-143. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus, Google Scholar, Cite Factor, Crossref та CEJSH) 30.3 Наявність виданого навчального посібника та монографії: 1.Щербак І. В. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського

виховання учнів як педагогічна проблема /Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар, Л. С. Аристова, К. К. Зуб, Л. Л. Васильєва, І. В. Щербак та ін. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. 300 с. 2. Щербак І. В. Проблема підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Social and economic aspect of sustainable development of regions : Monograph. – Opole : The Academy of Management and Administration in Opole, 2018. С. 336–341. 3. Щербак І. В. Підготовка студентів музично-педагогічних ЗВО до громадянського виховання учнів у сучасних умовах / Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар, Л. В. Ярошевська, Н. В. Ревенко, О. С. Штефан, І. П. Парфентьєва та ін. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 303с. 4.Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. Миколаїв : Гліон, 2018. 200 с.

30.10 Організаційна робота у закладах освіти:
- Голова профбюро факультету педагогіки та психології.
- Заступник голови профспілкової організації МНУ імені В.О.Сухомлинського.

30.12 Наявність авторських свідоцтв:
1.Рукопис статті «Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів» №85004 від

29.01.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 2.Рукопис
статті «Основні
напрями у підготовці
майбутніх учителів
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів». №85003 від
29.01.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 3.Рукопис
статті «Професійні
властивості майбутніх
учителів музичного
мистецтва». №85002
від 29.01.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 4.Рукопис
статті «Військово-
патріотичне
виховання студентів
засобами музичного
мистецтва як
педагогічна
проблема». №88462
від 10.05.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 5.Рукопис
статті «Обґрунтування
структурно-
функціональної
моделі підготовки
майбутніх учителів
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів». №88464 від
10.05.2019 м. Київ
Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 6.Рукопис
статті «Педагогічні
умови виховання
творчої особистості
майбутнього вчителя
музичного
мистецтва». № 88466
від 10.05.2019 р., м.
Київ, Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 7.Рукопис
статті «Основні
напрями підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання». № 88467
від 10.05.2019 р., м.
Київ, Міністерство
економічного
розвитку і торгівлі
України; 8.Рукопис
статті «Модель
формування
готовності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
до громадянського
виховання учнів». №

96802 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 9.Рукопис статті «Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва» № 96803 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 10.Рукопис статті «Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема» № 96804 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників:
Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Ліон, 2017. – 200 с.

30.14 Керівництво студентами-призерами міжнародних конкурсів та фестивалів:
- Диплом лауреата I ступеня. Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй»: В.Розторгуєв 257гр.
- Диплом лауреата II ступеня. Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй»: Д.Літвінов 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16, Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16, А. Мунтян 357гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «На волнах музики 2017» 24.03.17 м. Чорноморськ. Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».

- Диплом лауреата I ступеня. Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» 20-21.04.17, А.Мунтян 357гр.

- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «Musical South Palmyra» 25.04.17 м. Одеса. А.Мунтян 357гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: Петров С. 257гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: І.Лановий 257гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: А. Мунтян 457гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: М.Чуприна 457гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: І.Лановий 257гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: А.Мунтян 457гр.

- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: М.Косяченко 457гр.

- Диплом лауреата I

						<p>мистецтв «GOLDEN EUROPE-WORLD STARS» 4-5.05.2020р. м.Прага, В.Коленко, О.Козлов 657гр. - Диплом лауреата ГРАН-ПРІ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 17.05.2020р. м.Київ, Г.Раткогло 557гр.</p>	
184113	Щербак Ігор Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	<p>Диплом магістра, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 061312, виданий 06.10.2010</p>	19	<p>Методика викладання інструментального виконавства</p>	<p>Підвищення кваліфікації: Херсонський державний університет. Сертифікат № 98/39 від 20.12.2015р. Тема: Удосконалення умінь у сфері інструментального музикування; Стажування в іноземному ЗВО м.Рига, Латвія: Certificate №1-22/01-20/4 December18, 2019 – March18, 2020 180hours / 6 credits ECTS. Riga.</p> <p>30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Web of Science: 1. Web of Science: Yakimenko S., Filimonova T., Shcherbak I. Preparing of Future Specialists for Civic Education of Preschool Children // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2020, Volume 14. (WOS).</p> <p>30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1.Щербак І. В. Технологічний процес розкриття художнього образу музичного твору майбутніми вчителями музичного мистецтва // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб.наук.праць / за заг. ред. докт. пед. наук, проф. Т. А. Смирнової. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С.166–173. (фахове видання). 2. Щербак І. В. Інструментально-виконавська</p>

підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема // Наукові записки / Ред. кол. : В. В. Радул, С. П. Величко та ін. Випуск 141. Частина II. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 93–97. (фахове видання). 3. Щербак І. В. Основні напрями підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 5 (59). С. 252–259. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus Master List, Cite Factor, Google Scholar та CEJSH). 4. Щербак І. В. Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 9 (63). – С. 224–235. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus Master List, Cite Factor, Google Scholar та CEJSH). 5. Щербак І. В. Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. В. Щербак // Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Вип. LXXIV. Том 2. Херсон. : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 89–93. (фахове видання, наукометрична база: Index Copernicus) 6. Щербак І. В. Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Наукові записки / Ред.

кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 147–151. (фахове видання, наукометричні бази: Google Scholar і Directory of Open Access Journals (DOAJ)). 7. Щербак, І. В. (2019). Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки, 174. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 159-164. (Shcherbak, I. V. (2019). Development of professional properties of future teachers of musical art. Scientific notes, 174. Series: Pedagogical sciences. - Kropivnytsky: RVV CDFU them. V. Vynnychenko, 159-164. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus і Google Scholar). 8. Щербак, І. В. (2019). Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3(87). СумДПУ імені А.С.Макаренка, 132-143. (Shcherbak, I. V. (2019). The main directions of future musical art teachers preparation for pupils` civil education. Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies, 3(87)), 132-143. (фахове видання, наукометричні бази: Index Copernicus, Google Scholar, Cite Factor, Crossref та CEJSH) 30.3 Наявність виданого навчального посібника та монографії: 1.Щербак І. В. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів як педагогічна проблема /Праксеологічна

спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / О. І. Стріхар, Л. С. Аристова, К. К. Зуб, Л. Л. Васильєва, І. В. Щербак та ін. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2016. 300 с. 2. Щербак І. В. Проблема підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів // Social and economic aspect of sustainable development of regions : Monograph. – Opole : The Academy of Management and Administration in Opole, 2018. С. 336–341. 3. Щербак І. В. Підготовка студентів музично-педагогічних ЗВО до громадянського виховання учнів у сучасних умовах / Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва : монографія / О. І. Стрихар, Л. В. Ярошевська, Н. В. Ревенко, О. С. Штефан, І. П. Парфентьєва та ін. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 303с. 4.Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. Миколаїв : Гліон, 2018. 200 с.

30.10 Організаційна робота у закладах освіти:
- Голова профбюро факультету педагогіки та психології.
- Заступник голови профспілкової організації МНУ імені В.О.Сухомлинського.

30.12 Наявність авторських свідоцтв:
1.Рукопис статті «Категорійно-понятійний апарат дослідження проблеми підготовки учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів» №85004 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного

розвитку і торгівлі України; 2.Рукопис статті «Основні напрями у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». №85003 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 3.Рукопис статті «Професійні властивості майбутніх учителів музичного мистецтва». №85002 від 29.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 4.Рукопис статті «Військово-патріотичне виховання студентів засобами музичного мистецтва як педагогічна проблема». №88462 від 10.05.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 5.Рукопис статті «Обґрунтування структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». №88464 від 10.05.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 6.Рукопис статті «Педагогічні умови виховання творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва». № 88466 від 10.05.2019 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 7.Рукопис статті «Основні напрями підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання». № 88467 від 10.05.2019 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 8.Рукопис статті «Модель формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання учнів». № 96802 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство

економічного розвитку і торгівлі України; 9.Рукопис статті «Розвиток професійних властивостей майбутнього вчителя музичного мистецтва» № 96803 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України; 10.Рукопис статті «Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема» № 96804 від 19.03.2020 р., м. Київ, Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників:
Щербак І. В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання : [навч.-метод. посіб.] / І. В. Щербак. – Миколаїв : Ліон, 2017. – 200 с.

30.14 Керівництво студентами-призерами міжнародних конкурсів та фестивалів:
- Диплом лауреата I ступеня. Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй»:
В.Розторгуєв 257гр.
- Диплом лауреата II ступеня. Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй»: Д.Літвінов 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16, Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Kiev Art Fest» 09-10.12.16, А. Мунтян 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного

фестиваль-конкурсу мистецтв «На волнах музики 2017» 24.03.17 м.Чорноморськ.
Ансамбль народних інструментів «Сузір'я».
- Диплом лауреата I ступеня.
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу «Переяславський дивограй» 20-21.04.17, А.Мунтян 357гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний інтернет-конкурс мистецтв «Musical South Palmyra» 25.04.17 м.Одеса.
А.Мунтян 357гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: Петров С. 257гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: І.Лановий 257гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: А. Мунтян 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного фестиваль-конкурсу мистецтв «Співзвуччя 2017»: М.Чуприна 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: І.Лановий 257гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: А.Мунтян 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного полікультурного фестиваль-конкурсу мистецтв «Переяславський дивограй»: М.Косяченко 457гр.
- Диплом лауреата I ступеня
Міжнародного конкурсу мистецтв

«DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: І.Лановий 357гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: А.Мунтян 557гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: К.Ферару 457гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: М.Чуприна 557гр.
- Диплом лауреата III ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY ZIMA 2019»: М.Єфрос 557гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «DIGI-TALENTY JESIEN 2019»: А.Мунтян 657гр. вересень.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «GOLDEN TIME LONDON 2019»: А.Мунтян 657гр. листопад.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародного фестиваль-конкурсу «Зимова фантазія» ФЕЄРВЕРК ТАЛАНТІВ – 2019. 01.12.2019р. м. Київ, В.Коленко, О.Козлов 657гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» 23-24.04.2020р. м. Переяслав-Хмельницький, Г.Раткогло 557гр.
- Диплом лауреата II ступеня Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй» 23-24.04.2020р. м. Переяслав-Хмельницький, К.Ферару 557гр.
- Диплом лауреата I ступеня Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «GOLDEN EUROPE-WORLD STARS» 4-5.05.2020р.

						м.Прага, В.Коленко, О.Козлов 657гр. - Диплом лауреата ГРАН-ПРІ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник» 17.05.2020р. м.Київ, Г.Раткогло 557гр.	
236293	Зосімов В`ячеслав Валерійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Механіко-математичний факультет	Диплом бакалавра, Миколаївський державний університет імені В.О. Сухомлинського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 080202 Прикладна математика, Диплом магістра, Навчально-науковий комплекс "Інститут прикладного системного аналізу" Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2008, спеціальність: 080404 Інтелектуальні системи прийняття рішень, Диплом доктора наук ДД 009860, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 006686, виданий 17.05.2012	11	Використання ІКТ у професійній діяльності	Підвищення кваліфікації: Софійський університет імені «Святого Климента Окрицького», м.Софія, Болгарія (2017р.) Посвідчення №1260 від 03.07.2017 Тема: «Сучасний розвиток Інформатики та ІТ в Європейському просторі»; Захист докторської дисертації 03.10.2019р. на засіданні вченої спеціалізованої ради Д 26.001.09 Київського національного університету імені Тараса Шевченка на тему: «Моделі та засоби інтелектуальної обробки даних корпоративних веб-ресурсів»; В2 з англійської мови від 28.09.2019, GEO48ONU19. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або WebofScienceCoreCollection; 1. Viacheslav Zosimov, Oleksandra Bulgakova, and Valeriy Pozdeev Complex Internet Data Management System, //Advances in Intelligent Systems and Computing, 2021 (Scopus). 2. Zosimov, V., Bulgakova, O. Calculation the Measure of Expert Opinions Consistency Based on Social Profile Using Inductive Algorithms //Advances in Intelligent Systems and Computing, 2020 (Scopus). 3. Zosimov V., Bulgakova O. Calculation the

Measure of Expert Opinions Consistency Based on Social Profile Using Inductive Algorithms. In: Lytvynenko V., Babichev S., Wójcik W., Vynokurova O., Vyshemyrskaya S., Radetskaya S. (eds) Lecture Notes in Computational Intelligence and Decision Making. ISDMCI 2019. Switzerland AG. 4. Stepashko V., Bulgakova O., Zosimov V. Construction and research of the generalized iterative GMDH algorithm with active neurons// Advances in Intelligent Systems and Computing Vol. 689, 2018, Pages 492-510 Springer Verlag https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-319-70581-1_35 Series Online ISSN 2194-5365 5. Zosimov V. Khrystodorov O., Bulgakova O. Dynamically changing user interfaces: software solutions based on automatically collected user information// Programming and Computer Software, vol 44 (6), 2018, P. 492-498. <https://link.springer.com/article/10.1134/S036176881806018X> Print ISSN 0361-7688 6. Зосимов В.В., Христоводоров А.В., Булгакова А.С. Программные решения для динамического изменения пользовательского интерфейса на основе автоматически собранной информации о пользователе. Труды Института системного программирования, том 30, вып. 3, 2018 г., С. 207-220. Print ISSN 2079-8156 Zosimov V., Stepashko V., Bulgakova O. Inductive Building of Search Results Ranking Models to Enhance the Relevance of Text Information Retrieval // "Database and Expert Systems Applications, Valencia, Spain / Ed. by Markus Spies at al. – Los Alamitos: IEEE Computer Society,

2015. – 316 p. / – P.
291-295 Print ISSN:
1529-4188
30.2. Наявність 5
наукових публікацій у
наукових виданнях,
включених до
переліку наукових
фахових видань
України:
1. Зосімов В.В.
Застосування
кластерного аналізу
для відсіювання
пошукового спаму//
Індуктивне
моделювання
складних систем: Зб.
наук. пр. – К.: МННЦ
ІТС НАН та МОН
України, 2017. – Вип.
9. – С. 95-100. 2.
Зосімов В.В.,
Христоводоров О.В.,
Булгакова О.С.
Технологія
автоматизованої
адаптації веб-додатків
на основі
ідентифікації
кіберсутностей//
Управляющие
системы и машины,
УСИМ – 2018. – №3. –
С. 51-59. 3. Зосімов
В.В. Комплексний
підхід до підвищення
якості пошуку
інформації в мережі
Інтернет//
Управляющие
системы и машины,
УСИМ. 2018. №4. С.
32-45. 4. Зосімов В.В.
Побудова особисто-
орієнтованих моделей
ранжування
результатів пошуку
інформації //
Індуктивне
моделювання
складних систем: Зб.
наук. пр. К.: МННЦ
ІТС НАН та МОН
України, 2018. Вип. 9.
5. Bulgakova O.S.,
Kudriavtsev A.V.,
Zosimov V.V., Pozdeev
V.O. Algorithmic
modifications in
procedural generation
systems. // Системи
керування та
комп'ютери. 2019.
№3. С. 52-59.
Bulgakova O.S.,
Zosimov V.V. Reactive
Programming Paradigm
for Development User
Interfaces.
Системікерування та
комп'ютери. Науковий
журнал, вип. 5(283).
Київ, 2019. С. 60-69.
30.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Зосімов В.В.,
Погромська Г.С.,

Махровська Н.А.,
Булгакова О.С.
Інформаційний аналіз
управління процесами
в складних системах:
теорія та практика:
[монографія].
Миколаїв, МНУ ім.
В.О.Сухомлинського,
2018. 217 с. 2.
Степашко В.С.,
Зосімов В.В.,
Булгакова О.С.
Ітераційні алгоритми
індуктивного
моделювання:
[монографія] – Київ,
Наукова думка 2018
.190 с. 3. Булгакова
О.С., Зосімов В.В.,
Поздєєв В.О. Методи
та системи штучного
інтелекту: теорія та
практика, 2020
(протокол МНУ №18
від 27.01.2020)
30.8.Відповідальний
виконавець НДР
«Моделі та методи
інтелектуального
аналізу даних в
предметно-
орієнтованій
інформаційній
системі», номер
держреєстрації
№0115U001249
(термін 2015-2017р.).
Член редакційної
колегії наукового
журналу «Системи
керування та
комп'ютери» (стара
назва: Керуючі
системи та машини),
що входить до
переліку періодичних
видань
рекомендованих ДАК
МОН України для
опублікування
результатів
дисертацій на
здобування ступеня
кандидата та доктора
фізико-математичних
та технічних наук.
30.10. Завідувач
кафедри
інформаційних
технологій (з 2019 р.)
30.12.Наявність не
менше п'яти
авторських свідоцтв
та/або патентів
загальною кількістю
два досягнення;
1. Комп'ютерна
програма «Система
псевдо ідентифікації
користувачів на основі
поведінкових
характеристик» №
83716 від 14.12.2018
(автори: Зосімов В.В.).
2. Комп'ютерна
програма
«Комп'ютерна
программа
віддаленого
керування

електронними пристроями для бездротових команд» № 69350 від 22.12.2016 (автори: Зосімов В.В., Ісмаїлов Ріфат Оріфогли). 3. Комп'ютерна програма «Система автоматизації завантаження контенту на веб-ресурс електронної комерції» № 90428 від 02.07.19 (автори: Паршин О.Ю., Булгакова О.С., Зосімов В.В.). 4. Комп'ютерна програма «Програмний додаток для безпечного виконання функцій у багато поточному середовищі» № 90312 від 01.07.19 (автори: Кудрявцев А.В., Булгакова О.С., Зосімов В.В.). 5. Комп'ютерна програма «Автоматизована система встановлення та налаштування CMS відкритого доступу» № 90314 від 01.07.19 (автори: Сущенко Р.Ю., Булгакова О.С., Зосімов В.В.)

30.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Керівник роботи студента 562 гр. Ісмаїлова Ріфата Оріфогли., спеціальності «Комп'ютерні науки» МНУ ім. В.О. Сухомлинського Всеукраїнського конкурсу наукових робіт, диплом III ступеня, 2018

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
1. Зосімов В.В., Горішня Д.О. Альтернативні види пошуку науково-технічної інформації в Інтернеті// Геометричне моделювання та інформаційні технології: науковий

						журнал. №1, Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2016. С. 69-73. 2. Зосімов В.В., Саченко С.Г. Аналіз якості інформаційного наповнення сайту// Геометричне моделювання та інформаційні технології Збірник праць, випуск 1(5). Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2018. С. 51 – 57. 3. Зосімов В.В., Берко О. Проблеми та перспективи розвитку електронної комерції// Геометричне моделювання та інформаційні технології Збірник праць, випуск 1(5). Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2018. С. 58 – 64. 4. Зосімов В.В., Христордов А.В., Булгакова А.С. Программные решения для динамического изменения пользовательского интерфейса на основе автоматически собранной информации о пользователе. Труды Института системного программирования, том 30, вып. 3, 2018 г., С. 207-220. Zosimov V., Bulgakova O. Usage of Inductive Algorithms for Building a Search Results Ranking Model Based on Visitor Rating Evaluations// Proceedings of the 12th International Scientific and Technical Conference on Computer Sciences and Information Technologies, CSIT 2018, IEEE, September, Pages 2018 P. 466-470	
320542	П`ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 009358, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 000975, виданий 01.01.1998, Атестат доцента ДЦ 002038, виданий 01.01.2004	18	Методика викладання інструментального виконавства	Підвищення кваліфікації: Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського, Захист докторської дисертації. Диплом № 009358 «Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України ХХ століття» Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних

умов:
30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus:
1. П'ятницька-Позднякова І. С. Musical symbol definitions in semiotic retrospection // Modern scientific researches and developments: theoretical value and practical results (Bratislava, Slovak Republic, 15–18 March, 2016). Р. 108–109.
2. П'ятницька-Позднякова І. С. Some aspects of the intonation-semantic analysis of musical text // Herald pedagogiki. Nauka i praktyka (Warszawa, 21–24.11.2016). Р. 15–17.
3. П'ятницька-Позднякова І. С. Musical sign in the context of the semiotic theories of foreign scientists // Nowoczesne badania postawowe i stosowane. Zbior artykulow naukowych. Sopot (PL), 2016. Р. 21–24.
4. П'ятницька-Позднякова І. С. The analysis of the musical text from the standpoint of semiotic approach // East European Conference. Zbior artykulow naukowych. Poznan (PL), 2016. Р. 30–34.
30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України
1. П'ятницька-Позднякова І. С. Категорія «музичне мовлення» в контексті диз'юнкції «вербальне – музичне» // Українське музикознавство: наук-метод. зб. / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. Вип. 41. С. 19–42.
2. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний семіозис як інтерпретаційний простір смислотворення // Вісник Прикарпатського

університету імені Василя Стефаника.
Серія:
Мистецтвознавство.
Івано-Франківськ,
2015. Вип. 30–31. С.
58–63.

3. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музичне та вербальне
мовлення: від
ретроспекції до
сучасного дискурсу //
Вісник
Прикарпатського
університету імені
Василя Стефаника.
Серія:
Мистецтвознавство.
Івано-Франківськ,
2015. Вип. 32. С. 198–
203.

4. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музичне мовлення в
семіотичному дискурсі
сучасності //
Науковий вісник
Харківського
університету мистецтв
імені І. П.
Котляревського. :
Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти. Харків, 2015.
Вип. 42. С. 22–35.

5. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Інтерпретація
інтонаційно-
лексичних пластів
музики бароко у
творах сучасних
композиторів //
Аспекти історичного
музикознавства: зб.
наук. статей /
Харківський
університет мистецтв
імені І. П.
Котляревського.
Харків, 2016. С. 144–
151.

6. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Семіотичне розуміння
категорії «знак» у
контексті
ранньосередньовічног
о дискурсу // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв.
Київ, 2016. Вип. 4. С.
98–105.

7. П'ятницька-
Позднякова І. С.
Музичне та вербальне
мовлення: діалектика
зв'язку // Наукові
записки
Тернопільського нац.
пед. університету
імені В. Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
Тернопіль, 2016. Вип.
1 (34). С. 26–34.

8. П'ятницька-
Позднякова І. С.

Взаємодія музичного та вербального типів мовлення: рівні аналізу // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2016. Вип. 2 (35). С. 69–77.

9. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семіотичного аналізу музичного тексту // Українське музикознавство: наук.-метод. зб. / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 42. С. 129–144.

10. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти семантичного аналізу музичного тексту // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. Вип. 30. С. 43–52.

11. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний знак: від наукових рефлексій до дефініцій // Міжнародний вісник «Культурологія. Філологія. Музикознавство». Київ: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 166–174.

12. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтонаційно-семантичного аналізу музичного тексту // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 93–98.

13. П'ятницька-Позднякова І. С. Деякі аспекти інтертекстуального аналізу музичного твору // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 31. С. 45–57.

14. П'ятницька-Позднякова І. С. Аналіз структурних елементів музичного мовлення Івана Карабиця (на прикладі Концерту для хору, солістів та симфонічного оркестру «Сад божественних пісней» // Українське

						<p>мистецтвознавство: зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 17. С. 73–82.</p> <p>15. П'ятницька-Позднякова І. С. Смыслові рівні музично-текстової концептосфери Псалма В. Польової «Помилуй мя, Боже» // Студії мистецтвознавчі: зб. наук. праць. Київ, 2019. Вип. 19. С. 26–37.</p> <p>16. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний текст як вид дискурсивної практики композитора // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 26–34.</p> <p>17. П'ятницька-Позднякова І. С. Музично-мовленнєва проблематика в контексті лінгвістичних теорій ХХ ст. // Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2019. Вип. 39. С. 3–13</p> <p>30.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.): монографія. Миколаїв: Ліон, 2018. 416 с. Бібліогр. : 384–414.</p> <p>30.10 Організаційна робота у закладах освіти: Завідувач кафедри мистецтвознавства 2005 – 2013 рр.</p>	
282024	Баркасі Вікторія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 025586, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента ДЦ 012898, виданий 15.06.2006	33	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Підвищення кваліфікації: Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова. Кафедра прикладної лінгвістики. Тема: «Сучасні методи формування професійної компетентності майбутніх викладачів

іноземних мов»,
2017р. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:
30.2. наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;
1. Баркасі В.В. Використання змішаної форми навчання при викладанні іноземних мов у ВНЗ. Науковий журнал «Молодий вчений» № 2 (17) лютий, 2015 р. Частина 6. С.207-210.
2. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Психолого-педагогічний підхід до змішаного навчання як способу викладання іноземних мов – Current Affairs: Psychology: Scientific Papers of the Institute psychology G.S.Kostiuk NAPS Ukraine /by scientified. S.D.Maksymenko, N.O.Yevdokymova. Mykolaiv: Pion, 2015. Vol.VII.Environmental Psychology. Edition 38, pg. 49-55. 3.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Формування методичної компетентності майбутніх учителів іноземних мов під час застосування змішаної форми навчання // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського: збірник наукових праць. Серія «Педагогічні науки» / Миколаїв, 2015: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С.12-16. 4. Баркасі В.В, Філіпп`єва Т.І. Застосування Європейського досвіду у процесі підготовки вчителів іноземних мов. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. 2016. №4. С.150 – 156.
5.Баркасі В.В, Професійні компетенції майбутніх викладачів іноземних мов у сучасному

суспільстві. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.1 (44.1) квітень, 2017 р. С.1-4. 6.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Здійснення військово-патріотичного виховання студентів університету засобами іноземних мов. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.1 (44.1) квітень, 2017 р.С.56-60. 7.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Розвиток соціальної компетентності майбутніх учителів засобами іноземних мов в умовах освітньо-виховного простору університету. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. праць /за ред. проф. Тетяни Степанової. № 4 (59), грудень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С.32-35. 8.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Громадянське виховання – провідна тенденція освіти при підготовці вчителів у сучасній Великобританії. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 3 (62), вересень 2018. Т.2. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. С.9-13. 9.Баркасі В.В.,Філіпп`єва Т.І. Сучасні теоретико-методичні умови впровадження предметно-мовного інтегрованого навчання. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.4 (56.4) квітень, 2018 р.С.35-38. 10.Баркасі В.В.,Казакова М.М. Застосування корпусного підходу при навчанні іноземних мов у ВЗО. Науковий журнал «Молодий вчений»№ 4.4 (56.4) квітень, 2018 р.С.53-56. 11.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Інтегроване навчання іноземній мові і

методиці її викладання в процесі підготовки майбутніх учителів іноземних мов. Науковий журнал «Молодий вчений» № 4.3 (68.3) квітень, 2019 р. С.7-10. 12.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Проблеми імплементації CLIL в університетах України. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. Випуск №100, 2020. С.126-132. 30.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; 1.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Запровадження сучасних освітніх технологій під час підготовки професійно успішних вчителів іноземних мов //Проектування та розвиток професійно успішної особистості в освітньо-виховному середовищі університету: Колективна монографія. /За заг. ред. В.Д. Будака. Миколаїв. Іліон, 2015, 264 с. С. 236-244. 2. Баркасі В.В., Каленюк С.О., Коваленко О.В. Словник лінгвістичних термінів для студентів філологічних факультетів. Словник /За ред. С.О.Каленюк. Миколаїв, МНУ ім. В.О.Сухомлинського, 2017. 123 с. 3.Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Запровадження сучасних освітніх технологій під час підготовки професійно успішних вчителів іноземних мов – Проектування і розвиток професійно успішної особистості в умовах освітньо-виховного середовища університету: монографія /за заг. ред. В.Д.Будака. Миколаїв: Іліон, 2017. 458с. С. 354 - 364. 4.TEMPUS Project Modules for Master Degree Students – Future Teacher of the English Language – Course-book/ Миколаїв, 2017. 435 pg. 5.Баркасі В.В.,

Філіпп`єва Т.І.
Формування
методичної
компетенції майбутніх
учителів іноземних
мов у процесі
використання
змішаної форми
навчання –
Теоретичні та
практичні аспекти
імплементції
змішаного навчання у
процесі підготовки
фахівців із іноземних
мов: монографія/
Н.М. Абабілова,
В.В.Баркасі,
О.М.Волченко та ін.;
за аг. ред..
Т.П.Мироненко,
Л.С.Добровольської.
Миколаїв: Іліон, 2018.
228 с. 6. Баркасі В.В.,
Філіпп`єва Т.І.
Методика викладання
іноземних мов.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2019. 286 с. 7.Баркасі
В.В., Філіпп`єва Т.І.
Методичні
рекомендації з
аналітичного читання.
Методичні
рекомендації з
аналітичного читання
для студентів 4 курсу.
Миколаїв МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2020. 84 с.
30.5. участь у
міжнародних
наукових проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання “суддя
міжнародної
категорії”;
Участь у міжнародній
програмі TEMPUS.
Розробка та
впровадження
модулю AGE
APPROPRIATE
PEDAGOGY для
підготовки магістрів.
Грант Євросоюзу
Erasmus+ 574 064-
EPP-1-2016-1-LT-
EPPKA2- CBHE-SP)
«Structuring cooperate
on in doctoral research,
transferrable skill
straining, and academic
writing instructionin
Ukraine’s regions / Doc
Hub» /
«Структуризація
співпраці щодо
аспірантських
досліджень, навчання
універсальних
навичок та
академічного письма
на регіональному

рівні України»
Грант Євросоюзу
Еразмус + 610427-EE-
2019-ЕРРКА2-СВНЕ-
JPF or eign Language
Teacher Training
Capacity Development
as a Way to Ukraine's
Multilingual Education
and Europe an
Integration/
Підготовка вчителів
іноземних мов як
шлях до багатомовної
освіти та
євроінтеграції
України»

30.8. виконання
функцій наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної колегії
наукового видання,
включеного до
переліку наукових
фахових видань
України, або
іноземного
рецензованого
наукового видання;
Участь у виконанні
теми «Військово-
патріотичне
виховання молоді в
освітньо-виховному
просторі
університету»
(Керівник: академік
НАПН України,
доктор техн. наук,
професор Будак В.Д.)
Індивідуальна тема
«Розвиток соціальної
компетентності
фахівців засобами
іноземних мов в
умовах освітньо-
виховного простору
університету».
30.12. наявність не
менше п'яти
авторських свідоцтв
та/або патентів
загальною кількістю
два досягнення;
3 свідоцтва;
1. Баркасі В.В.,
Каленюк С.О.,
Коваленко
О.В.Словник
лінгвістичних
термінів для студентів
філологічних
факультетів. /За ред.
С.О.Каленюк.
Миколаїв, МНУ ім.
В.О.Сухомлинського,
2017. 123 с. 2. Баркасі
В.В., Нікіфорчук С.С.
Лексикологія
англійської мови.
Навчально-
методичний посібник
для самостійної
роботи студентів.
Миколаїв, 2017. 264 с.

3. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Теоретична грамати́ка англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2018. 204 с.

4. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методика викладання іноземних мов. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. 286 с.

30.13. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю й загальною кількістю три найменування;

1. Баркасі В.В. Навчально-методичний посібник з Країнознавства, Миколаїв, 2016, С. 168.

2. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Лексикологія англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2017. 264 с.

3. Баркасі В.В., Нікіфорчук С.С. Теоретична грамати́ка англійської мови. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв, 2018. 204 с.

4. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методика викладання іноземних мов. Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2019. 286 с.

5. Баркасі В.В., Філіпп`єва Т.І. Методичні рекомендації з аналітичного читання. Методичні рекомендації з аналітичного читання для студентів 4 курсу. Миколаїв МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 84 с.

30.16. участь у професійних об'єднаннях за

						спеціальністю: TESOL (Teaching English to Speakers of Other Languages)
184443	Аристова Людмила Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 050730, виданий 28.04.2009, Атестат доцента ДЦ 036245, виданий 10.10.2013	18	Методика й технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах
						Підвищення кваліфікації: м. Лодзь (Польща), Фундація Central Europe an Academy Studies and Certification (CEASC), університет Інформатики та мистецтв (WSInf), Центр Європейських фондів (BFE) Диплом про європейське стажування (Dyplom ukonczeparo dyplomo wegosta zuzagranic znego) Тема "Сучасний університет – проектний підхід до організації роботи згідно до положень європейських кваліфікаційних рамок" 13.11.2015р.; м. Riga (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1.Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : 1. Аристова Л.С. Textbook «Musical Art» as a means of patriotic education of school children. World Science. № 4(32) Vol.7, April 2018. p. 52-59. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. 2. Аристова Л.С. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Науковий журнал. / Гол. Ред. А. А. Сбруєва. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. №7 (61). С. 122 – 133. 3.

Аристова
Л.С.Педагогічна
система формування
естетичного ставлення
у майбутніх учителів
музичного мистецтва.
International scientific
and practical
conference
“Worldscience”.
DUBAI, UAE, № 11(27)
Vol.3, November 2017.
С. 27-33. (науком.
Index Copernicus,
GoogleScholar). 4.
Аристова Л.С.Сучасні
підходи до
викладання
музичного мистецтва
в умовах
євроінтеграційного
процесу. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 37 – 42. 5.
Аристова Л.С.
Реалізація змістової
лінії «Сприймання та
інтерпретація
мистецтва» в курсі
«Мистецтво. 1 клас».
Мистецтво та освіта.
Науково-методичний
журнал. К. :
«Педагогічна думка».
№3 (89), 2018. С. 11 –
14. (наукометрична
база Index Copernicus).
6. Аристова Л.С.
Словесні методи на
уроках музичного
мистецтва та
інтегрованого курсу
«Мистецтво».
Мистецтво та освіта.
Науково-методичний
журнал. К. : «Преса
України», 2019. № 3
(93). С.10-16.
(наукометрична база
Index Copernicus).
30.2 Наявність
наукових публікацій у
наукових виданнях,
включених до
переліку наукових
фахових видань
України :
1. Аристова Л.С.
Проектна діяльність
на уроках музики.
Мистецтво та освіта.
Науково-методичний
журнал. К. :
«Мистецтво та
освіта», 2016. №3 (81).
С. 16-19. 2. Аристова
Л.С. Методичні засади
підготовки майбутніх
учителів до
патріотичного
виховання учнів 5-х
класів на уроках
музичного мистецтва.

Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки.
Збірник наукових
праць / за ред. Проф.
Тетяни Степанової.
Миколаїв :
Педагогічні науки,
2017. №1 (56). С. 174 –
179. 3. Аристова Л.С.
Розвиток чуття ритму
на уроках музичного
мистецтва в
початковій школі.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені В.
О. Сухомлинського.
Педагогічні науки.
Збірник наукових
праць / за ред. Проф.
Тетяни Степанової.
Миколаїв :
Педагогічні науки,
2017. №1 (56). С. 180 –
183. 4. Аристова Л.С.
Методичні засади
підготовки майбутніх
вчителів до
патріотичного
виховання учнів 4-х
класів на уроках
музичного мистецтва.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки. Зб.
наук. пр./ за ред.
Проф. Тетяни
Степанової. №1 (60),
лютий 2018.
Миколаїв: МНУ ім.
В.О. Сухомлинського,
2018. 420 с., С. 16-20.
5. Аристова Л.С.
Реалізація змістової
лінії «Сприймання та
інтерпретація
мистецтва» в курсі
«Мистецтво 1 клас».
Мистецтво та освіта. /
Art&Education №3
(89) 2018. Київ:
«Педагогічна думка»
Інституту педагогіки
НАПН України, 2018.
63 с., С. 11-14. 6.
Аристова Л.С.
Патріотичне
виховання
першокласників НУШ
у процесі вивчення
інтегрованого курсу
«Мистецтво».
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред. проф.
Тетяни Степанової.
№1 (64), лютий 2019.
Миколаїв : МНУ імені

В.О.Сухомлинського, 2019. С.9 – 13. 7.
Аристова Л.С.
Словесні методи на уроках музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво».
Мистецтво та освіта. Науково-методичний журнал. К. : «Преса України», 2019. № 3 (93). С.10-16. 8.
Аристова Л.С.
Патріотичне виховання другокласників НУШ у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво»».
Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (68), лютий 2020. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С.19 – 23.
30.3 Наявність виданих підручників, посібників, монографій: підручники з грифом МОНУ:
1. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів (укр. мов.)./ Л.Аристова, В.Сергієнко. К.: Видавничий дім «Освіта», 2015. 128с. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777. 2.Музичне мистецтво [Текст] : підруч. для 7 кл. / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків: Сиця, 2015. – 144 с.: іл.. / Наказ МОН України від 20.07.2015р. №777. 3. Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для першого класу закладів загальної середньої освіти./ О.Калініченко, Л.Аристова - К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. – 112 с. / Наказ МОН України від 06.07.2018 №734. 4.Мистецтво: підруч. інтегрованого курсу для другого класу закладів загальної середньої освіти / О.Калініченко, Л.Аристова - Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 112с. Режим доступу: <http://www.osvita-dim.com.ua/>

form_page=1331 /
Наказ МОН України
від 28.03.2019 № 407.
5. Мистецтво:
підручник
інтегрованого курсу
для 3 класу закладів
загальної середньої
освіти /
О.Калініченко,
Л.Аристова. Київ: Вид.
дім «Освіта», 2020.
Режим доступу:
[https://ru.calameo.com
/read/005702959d73e1
95dd6d9](https://ru.calameo.com/read/005702959d73e195dd6d9) / Наказ МОН
України від 21.02.2020
№ 271
Посібники: 1. Музичне
мистецтво. Робочий
зошит. 4 клас. : навч.
посіб. для
загальноосвіт. навч.
закладів (укр. мов.)/
Л.Аристова,
В.Сергієнко. К. :
Видавничий дім
«Освіта», 2015. 32с.
посібник з грифом
МОНУ (лист Інституту
інноваційних
технологій і змісту
освіти від 24.06.2015р.
№14.1/12-Г-545.). 2.
Аристова Л.С.
Методика музичного
навчання та
виховання.
Навчально-
методичний посібник
для студентів.
Миколаїв: Ліон, 2018.
404 с.
3. Мистецтво: Мої
перші творчі кроки:
Робочий зошит-
альбом для 1 класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2018. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 02.07.2018
№22.1/12-Г-467. 4.
Мистецтво: Мої перші
творчі кроки: Робочий
зошит-альбом для 2
класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2019. 56 с. /
з грифом МОНУ Лист
Інституту модернізації
змісту освіти МОНУ
від 10.04.2019
№22.1/12-Г-191. 5.
Мистецтво: Мої перші
творчі кроки: Робочий
зошит-альбом для 3
класу. /
О.Калініченко,
Л.Масол, Л.Аристова.
К.: Видавничий дім
«Освіта», 2020. 64 с.
Монографії: 1.
Національно-
патріотичне
виховання студентів в

освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар, Аристова Л.С. та ін. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

30. 7Робота в експертних групах Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:

1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №79-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

2. Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №77-Е від 18.02.2020р.)/експерт;

3. Житомирський державний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №273-Е від 06.03.2020р.)/керівник експертної групи;

4. Рівненський державний гуманітарний університет (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №662-Е від 09.04.2020р.)/експерт

; 5. Львівський національний університет імені Івана Франка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №753-Е від 05.05.2020р.)/експерт

; 6. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №760-Е від 12.05.2020р.)/експерт;

7. Кам'янець-

Подільський національний університет імені Івана Огієнка (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №741-Е від 05.05.2020р.)/експерт.

8. Національна музична академія імені П.І.Чайковського (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1202-Е від 03.09.2020р.) 9. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти №1377-Е від 28.09.2020р.) 30.9 Участь у журі МАН, II етап, секція «Мистецтвознавство»: 2018р, 2019р., 2020р. 30.10 Організаційна робота у закладах освіти – Завідувач кафедру: Мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (2013 – 2014рр.); 2015 – 2020 рр. керівник кафедри вчителів художньо-естетичної освіти Першої української гімназії імені М.Аркаса (за сумісництвом). Організаційна робота в закладах освіти (МНУ ім.В.О.Сухомлинського) – заступник декана факультету педагогіки та психології з наукової роботи з 2014р. по 2019р.; координатор направлення післядипломної педагогічної освіти (2019 – 2020р.) 30.11 офіційний опонент на захисті дисертацій кандидата наук за спеціальністю 13.00.07- теорія і методика виховання: 1. Владимірова А. Л. Естетичне виховання учнів засобами національного пісенного фольклору в навчально-виховному процесі початкової школи

(спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди., 2015 р.).

2. Краснова Н. М. Формування світовідображення в учнів 5-7 класів спеціалізованих загальноосвітніх шкіл художнього профілю у процесі образотворчої діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України, 2015 р.).

3. Колотило О. М. Розвиток художньо-образного мислення молодших школярів у навчально-виховній діяльності (спеціалізована вчена рада Д 26.454.01 Інститут проблем виховання НАПН України, м. Київ, 2015 р.).

4. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів (спеціалізованої вченої ради Д26.454.01 в Інституті проблем виховання НАПН України 2019 р.).

30.12 наявність авторських свідоцтв:

1. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. /Аристова Л.С., Масол Л.М. - № 61173 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

2. Рукопис підручника «Музичне мистецтво» підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів /Масол Л.М., Аристова Л.С. - № 61148 від 12.08.2015 м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

3. Методичний посібник «Методика викладання музичного мистецтва в 1 класі» /Аристова Л.С. - № 71042 від 22.03.2017. м. Київ, Державна служба інтелектуальної власності України.

4. Рукопис статті «Методичні засади

підготовки майбутніх вчителів до патріотичного виховання учнів 5-х класів на уроках музичного мистецтва» №77317 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5. Рукопис статті «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва» №77318 від 05.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 6. Рукопис статті «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами діалогової педагогічної технології» №77420 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7. Рукопис статті «Сучасні підходи до викладання музичного мистецтва в умовах євроінтеграційного процесу» №77421 від 06.03.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8. Рукопис підручника «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Калініченко О., Аристова Л. - №79347 від 24.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 9. Рукопис статті «Педагогічна система формування естетичного ставлення у майбутніх учителів музичного мистецтва /Аристова Л.С. - №84651 від 21.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 10. Рукопис статті «Сприймання та інтерпретація мистецтва в процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво 1 клас»» /Аристова Л.С. - №86174 від 20.02.2019 м. Київ Міністерство

економічного розвитку і торгівлі України. 11. Рукопис статті «Textbook «Musicalart» as a means of patriotic education of school children» /Аристова Л.С. №86177 від 20.02.2019 м. Київ
Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 12. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва як складова творчої особистості старшокласника» /Аристова Л.С. - №92807 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України. 13. Рукопис статті «Естетичне ставлення до мистецтва (педагогічний аспект): теоретичні засади /Аристова Л.С. - №92809 від 09.10.2019 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України. 14. Рукопис статті «Формування естетичного ставлення до музичного мистецтва у дітей старшого дошкільного віку» /Аристова Л.С. - №96342 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України. 15. Рукопис статті «Методичні рекомендації до уроків музичного мистецтва в 3-му класі» /Аристова Л.С. - №96343 від 25.02.2020 м. Київ, Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України. 30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;
1. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон. 2018.

							404 с. 30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю – 27 років: 1993 – 1997 – керівник вокально-хорового гуртка Будинку творчості учнів Центрального району м. Николаєва (основна); 1997 – 2009 рр. – вчитель музики та художньої культури Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (основна); 2009 – 2020 р. – вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Першої української гімназії імені Миколи Аркаса (за сумісництвом)
189692	Шпачинський Ігор Леонідович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 2019, спеціальність: 033 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 038956, виданий 18.01.2007, Атестат доцента ДЦ 025146, виданий 14.04.2011	26	Філософія освіти	Підвищення кваліфікації: ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі», Тема: «Сучас ні інтерактивні методи навчання. Використання інтерактивних методів у викладанні дисциплін «Філософія» і «Філософія науки». (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПВ 155024 від 24.12.2015 р.); Національна академія педагогічних наук України. ДВНЗ «Університет менеджменту освіти». Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти. Тема: «Викладачі – тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/0998-16, 2016р.; Отримання диплому магістра М19 №001568 за спеціальністю «філософія» Одеського національного університету ім. І.І.Мечникова 10.01.2019р., Тема: «Методологія евристичних досліджень і методи впровадження наукових інновацій». Рівень наукової та професійної

активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:

30.2 наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;

1. Шпачинський І.Л. «Іронія як інструмент творчості». // «Современные тенденции в науке и образовании / Współczesne tendencje w nauce i edukacji» (Сборник научных статей). Секция 23. Философские науки. ПОДСЕКЦИЯ 8. Эпистемология, философия и методология науки. Краков/Кракów, 2016. С.60-70.

2. Шпачинський І.Л. Про деякі епістемологічні аспекти поняття «іронія». Наукові праці: науково-методичний журнал. – Вип. 274. Т. 286. Філософія. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ імені Петра Могили, 2016. с.66-71.

3. Шпачинський І.Л. Щодо деяких особливостей релігійної складової крос-культурних комунікацій в сучасному українському соціумі. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», Випуск 127 (№12), 2017р. с.257-261.

4. Шпачинський І.Л. (у спіавт) «Публічна філософія.» Філософська думка. № 1, 2019р. с.32-33.

5. Шпачинський І.Л. Безпека освітнього середовища в інноватиці вищої освіти, Журнал «Вища освіта України», №2, 2020р., с. 46-51.

30.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;

1. Проектування та розвиток професійно успішної особистості в умовах освітньо-виховного середовища університету: колективна монографія./За заг. ред. В.Д. Будака. Миколаїв. – Іллон,

2017. Шпачинський
Л. Розділ: Технології
ТРВЗ Теорії
розв'язання
винахідницьких
завдань як дієвий
інструмент розвитку
творчого мислення
успішної особистості
.С. 311-328.
Рекомендовано до
друку Вченою радою
МНУ ім.
В.О.Сухомлинського
(Протокол №10 від 24
грудня 2015р).
30.10 організаційна
робота у закладах
освіти на посадах
керівника (заступника
керівника) закладу
освіти/інституту/факу
льтету/відділення
(наукової установи)/
філії/кафедри або
іншого
відповідального за
підготовку здобувачів
вищої освіти
підрозділу/відділу
(наукової
установи)/навчально-
методичного
управління
(відділу)/лабораторії/і
ншого навчально-
наукового
(інноваційного)
структурного
підрозділу/вченого
секретаря закладу
освіти (факультету,
інституту)/відповідаль
ного секретаря
приймальної комісії
та його заступника;
Заступник завідувача
кафедри філософії з
вересня 2017р. по
грудень 2019р.
30.11 участь в атестації
наукових працівників
як офіційного
опонента або члена
постійної
спеціалізованої вченої
ради (не менше трьох
разових
спеціалізованих
вчених рад);
1. Офіційний
опонент дисертація
Підвисоцької Є.О.
«Проблема
самореалізації в
соціально-
філософських
концепціях»,
науковий ступень
кандидата
філософських наук за
спеціальністю
09.00.03 – соціальна
філософія та
філософія історії,
захист 3.12.2016р. 2.
Офіційний опонент
дисертація Цири О.В.
«Соціально-
філософський аналіз
конвергентних

технологій як суб'єкта інноваційного розвитку»., науковий ступень кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, захист 5.12.2015р. 3. Офіційний опонент дисертація Семко Я.С. «Гламур як соціально-філософський феномен українського суспільства»., науковий ступень кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, захист 25.10.2019р. 30.12 наявність не менше п'яти авторських свідоцтва/або патентів загальною кількістю два досягнення;

1..Гуйтур В.І., Шпачинський І.Л. Патент на корисну модель №66674. Ультразвуковий активатор мінеральних речовин. 2012р.

2. Гуйтур В.І., Шпачинський І.Л. Патент на корисну модель №66664. Активатор суспензії, 2012р.

3. Гуйтур В.І., Шпачинський І.Л. Патент на корисну модель №66658. Активатор дисперсних сумішей, 2012р.

4.Шпачинський І.Л. Навчально-методичний посібник «Евристика». Авторське свідоцтво № 96535 від 05.03.2020р. 30.13 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;

1. Шпачинський І.Л. Філософія освіти. Навчально-методичний посібник. Миколаїв : Вид-во МНУ, 2018р. 34с.

2. Шпачинський І.Л. Філософія. Навчально-

методичний посібник.
Миколаїв : Вид-во
МНУ, 2018р. 44с

3. Шпачинський І.Л.
Етика ділових
стосунків. Навчально-
методичний посібник.
Миколаїв : Вид-во
МНУ, 2018р. 58с.

4. Шпачинський І.Л.
Методичні вказівки
для проведення
занять з дисципліни
«Світова культура».
Миколаїв : Вид-во
МНУ, 2020р. 62с.

30.15 наявність
науково-популярних
та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;

1. «Миколаївський
міський дискусійний
клуб «Позиція» -
Доповідь на
обласному дослідниць
комуфорумі до 80-
річчя Миколаївської
області: екскурс у
минуле і сьогодення
(м. Миколаїв, 20
вересня 2017 року)
[упоряд. : Н. А.
Сторчак, Н. В.
Калкутіна, Г. Ю.
Суріна, О. В. Волос, В.
В. Гладун]. Миколаїв :
ОШПО, 164 с. (із
публікацією тез
доповіді і отриманням
сертифікату
учасника).

2. Інтерв'ю
Миколаївському
телебаченню про
діяльність
філософського клубу
«Позиція»:
<https://www.youtube.com/watch?v=iC-BdvRRsvc&t=4s>

3. Виступ на
Всеукраїнському
конкурсі (Інститут
філософії НАН
України, м.Київ)
філософських
стартапів (призер) з
проектом «Міський
(м.Миколаїв)
філософський клуб
«Позиція»» 22
листопада 2018р.
https://www.youtube.com/watch?v=g_3G6LF-wHg&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1vXMgFyiaK-zosolYbuH-wVCu1MSKXeHtQBISdihafJJmqs_Yv4xp07LU

30.16 участь у
професійних
об'єднаннях за
спеціальністю;

						Президент Миколаївського міського філософського клубу «Позиція» при міській науково-педагогічній бібліотецім. Миколаєва з грудня 2002р.	
27846	Стріхар Оксана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом доктора наук ДД 005278, виданий 25.02.2016, Атестат доцента ДЦ 044242, виданий 29.09.2015	17	Методика викладання сольного співу	Підвищення кваліфікації м. Ріга (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning (термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01- 20/7 від 18.03.2020р. Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001298 від 25.11.2018р.) Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : - Стріхар О.І. Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці. WorldScience. № 3(31) Vol.5, March 2018. p. 30-35. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. Index Copernicus. 30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Стріхар О.І. Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки. Зб. наук. пр./ за ред. Проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ ім. В. О.Сухомлинського, 2018. 420 с., С. 353 –

357. 2.Стріхар О. І. Організаційно-педагогічні умови формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції- Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. проф. Анатолія Ситченка. №2 (57), травень 2017. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. С. 442 – 448.

3.Стріхар О.І. Педагогіко-психологічні проблеми музичного розвитку дітей. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та інші]. – Умань : ФОП Жовтий., 2014. – Випуск 49. - С. 289-296. 4.Сутність і структура інтеграції музичного навчання. Міжнародний науковий журнал «Парадигма пізнання: гуманітарні питання». Київ. 2016. вип. 14 №3. С. 94-100. 5. Стріхар О.І. Основні принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 157. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. 300 с. С. 24 – 28.

30.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
- Національно-патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // О.І. Стріхар. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 300 с.

30.7 Робота у складі експертних рад з

питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад:

1. Наказ МОНУ №378 від 17.04.2018 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 1 класу закладів загальної середньої освіти». 2. Наказ МОНУ №230 від 06.03.2018р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного проекту підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 5 та 10 класів закладів загальної середньої освіти». 3. Наказ МОН №48 від 18.01.2019 р. «Про затвердження складу експертів для здійснення експертизи електронних версій кожного підручника, поданого на конкурсний відбір проектів підручників для 2 класу закладів загальної середньої освіти». 4. Лист ІМЗО № 22.1/10-4572 від 23.12.2019 про здійснення експертизи підручників для 3 класу закладів загальної середньої середньої освіти.

30.12 наявність авторських свідоцтв:

1. Рукопис статті «Логіка педагогічних процесів у патріотичному вихованні студента на заняттях музики» №78785 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 2. Рукопис статті «Аналіз впливу психологічних типів особистості на навчання дітей музиці» №78784 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 3. Рукопис статті «Організаційно-педагогічні умови

формування основ патріотичного виховання у студентів на засадах інтеграції» №78783 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 4.Рукопис статті «Вокально-хорове виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва» №78786 від 03.05.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5.Наукова стаття «Теоретичне обґрунтування музично-естетичного виховання підлітків в умовах взаємодії школи і сім'ї» №77186 від 27.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13 Наявність навчально-методичного посібника:
1. Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: МНУ ім. В.О. Сухомлинського, 2016. 336 с. 2. «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства» до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання» (ч.1) : навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛІ-поліграфія», 2018. 384 с.

30.14 Керівництво студентами-презерами міжнародних фестивалів та конкурсів:
- Тюенко Анна 657 група, Бешляга Андрій 457 група, Лауреат 2 ступеня, Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів», Польща, Літо 2018

71824	Бедакова Софія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035121, виданий 04.07.2006, Атестат доцента ДЦ 028766, виданий 10.11.2011	17	Методика викладання сольного співу	Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування: Університет Марії Кюрі-Склодовської (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) за підтримки Центру українсько- європейського наукового співробітництва / «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС». м. Люблін, Республіка Польща 18 жовтня – 29 листопада 2019 р. Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 Zertifikat uber kenntnisse in modernen fremdsprachen Cand. No: 000071103 Datum: 10.03.2020 Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : 1.Бедакова С.В. Патріотичне виховання студентів на спадщині композиторів Галичини; сфера музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування. / LAP LAMBERT Academic Publishing . OmniScriptum AraPers GmbH. Saarbrücken, Germany 2017. 54с. 2. Бедакова С.В. Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва /Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип.
-------	---------------------------------	---------------------------------------	--	---	----	--	---

16 /За ред. Проф. В.Г.Виткалова. Рівне: РДГУ, 2016. С.129 – 134. 3. Бедакова С.В. Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх учителів музичного мистецтва /Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17 / За ред. Проф. В.Г.Виткалова. Рівне: РДГУ, 2017. С. 70 – 75. 4. Бедакова С.В. Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського. World Science Publisher – RS Global Sp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. № 1 (29), Vol. 5. January 2018. P. 11-14. 5. Бедакова С.В. Підготовка вчителя музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах України. Scientific and pedagogic internship “Innovative methods of organization of the educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries”; Internship proceedings, October 21 - November 29, 2019 Lublin. P. 15-18. 6. Бедакова С.В. Фактори впливу на вокальну підготовку вчителя музичного мистецтва /The 7th International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education” (March 25-27, 2020) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2020. P. 189-197. 30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1. Бедакова С.В. Творчість українських композиторів “Празької школи” в

контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування / Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки: наук. журн. / гол. ред. П.Ю. Саух, відп. Ред. Н.А.Сейко. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. Вип. 4 (84). С. 3–7 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus). 2. Бедакова С.В. Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва / науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського / Педагогічні науки: зб. наук. пр. № 4 (59) Миколаїв: 2017. С.84-89 (фахове видання). 3. Бедакова С.В. Технологічний підхід до пізнання музичного твору / Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник праць наукових Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Умань. Випуск 59, 2018. С. 43-51 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus). 4. Бедакова С.В. Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського виховання / Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [голов. Ред. І.І. Демченко]. Умань: Візаві. Вип. 1(19), 2019. С. 14-20 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus). 5. Бедакова С.В. Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української

пісні як фактор громадянського виховання /Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В.Винниченка /Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький. 2019. Вип. 176. С. 68-71 (фахове видання, наукометрична база Index Copernicus). 30.12 Наявність авторських свідоцтв:

1. Рукопис статті “Творчість українських композиторів «Празької школи» в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування” №77094 від 23.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 2.Рукопис статті “Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського” №84879 від 25.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 3.Рукопис статті “Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №84881 від 25.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 4.Рукопис статті “Технологічний підхід до пізнання музичного твору” №84880 від 25.01.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5. Рукопис статті “Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання” м. Київ Міністерство

економічного розвитку і торгівлі України №94761 від 13.12.2019р. 6.Рукопис статті “Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №94760 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7.Рукопис статті “Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського вихова” №94762 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8.Рукопис статті: “Новаторське творче експериментаторство Р.Сімовича (20 - 30 – ті роки XX ст.)” №96394 від 26.02.2020р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників:
Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.): Навчальний посібник. Миколаїв, 2018. 308 с.

30.12 Наявність авторських свідоцтв:
1. Рукопис статті “Творчість українських композиторів «Празької школи» в контексті музично-теоретичної підготовки майбутніх вчителів дисциплін мистецького спрямування” №77094 від 23.02.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 2.Рукопис статті “Формування громадянської позиції майбутніх вчителів музичного мистецтва на вивченні національної культурно-мистецької спадщини В. Барвінського” №84879 від 25.01.2019 м. Київ Міністерство

економічного розвитку і торгівлі України. 3.Рукопис статті “Празький період творчості Н. Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №84881 від 25.01.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 4.Рукопис статті “Технологічний підхід до пізнання музичного твору” №84880 від 25.01.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5. Рукопис статті “Дослідження наукових підходів до образно-сислової еволюції української пісні як фактор громадянського виховання” м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України №94761 від 13.12.2019. 6.Рукопис статті “Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва” №94760 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7.Рукопис статті “Проблемні аспекти вокальної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва як фактор громадянського вихова” №94762 від 13.12.2019р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8.Рукопис статті: “Новаторське творче експериментаторство Р.Сімовича (20 - 30 – ті роки ХХ ст.)” № 96394 від 26.02.2020р. м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 30.13 Наявність виданих навчально-методичних посібників: Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.):

Навчальний посібник.
Миколаїв, 2018. 308 с.
30.14 Керівництво
студентами-
презерами
міжнародних
фестивалів та
конкурсів:
1. Міжнародний
фестиваль Golden
Time Germany
international festival /
номинация «Вокал»
/GOLDEN PROJECT
LTD 17 HAVEGNORE
AVENUE
GRAVESEND, KENT,
ENGLAND DA122JT
CN 11303732.
Номинация «Вокал»
Зроднікова Вікторія
357гр. – Grand-prix
(Гранд-при).
2. Міжнародний
фестиваль Golden
Time Germany
international festival /
номинация «Вокал»
/GOLDEN PROJECT
LTD 17 HAVEGNORE
AVENUE
GRAVESEND, KENT,
ENGLAND DA122JT
CN 11303732.
Номинация «Вокал»
Зроднікова Вікторія
357гр. – Диплом 1
ступеня. 3. IX
Міжнародний
фестиваль вокального
естрадного мистецтва
«Медовий край» (м.
Мелітополь 2019 р.)
Номинация «Вокал»
Козачук В. Диплом 1
ступеня.
4. Міжнародний
фестиваль /
номинация «Вокал»
"DIGI-TALENTY
JESIEN"
"Калейдоскоп
талантов" / Польша
2019 р. жовтень.
Зроднікова Вікторія
Лауреат 1 ступеня. 5.
Міжнародний
фестиваль /
номинация «Вокал»
"DIGI-TALENTY
JESIEN"
"Калейдоскоп
талантов" / Польша
2019 р. жовтень.
Козачук Вероніка
Лауреат 1 ступеня; 6.
Міжнародний
фестиваль-конкурс
«Kyiv Art Fest»
Європейська
молодіжна ліга /
European youth league
(м. Київ, 30 листопада
2019 року) Зроднікова
Вікторія Лауреат 1
ступеня.
7. Міжнародний
фестиваль Golden
Time New York
international festival /
GOLDEN PROJECT

						<p>LTD 17 HAVEGNORE AVENUE GRAVESEND, KENT, ENGLAND DA122JT CN 11303732.</p> <p>Номинація «Вокал» Козачук В. Диплом II ступеня;</p> <p>1. Всеукраїнський конкурс "Лавина талантів" / Номинація «Вокал» Вікторія Вольницька 457гр. (Київ 2 квітня 2020 р.) Диплом I ступеню.</p> <p>8. Всеукраїнський фестиваль конкурс мистецтв "Талановитий Я" (13 травня 2020р.) номинація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Лауреат 1 ступеня.</p> <p>9. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Зінов'єв Дмитро - Диплом I ступеню.</p> <p>10. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Вольницька Вікторія - Гран-прі.</p> <p>11. Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчої молоді "Соняшник" (Київ - 2020 р.) номинація «Вокал» / Вероніка Козачук - Гран-прі.</p>	
140371	Парфентьєва Ірина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 065715, виданий 30.03.2011, Аттестат доцента ДЦ 044240, виданий 29.09.2015	25	Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання	<p>Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Свідоцтво № 12СПВ 102017 від 27.02.2015р. Тема – Удосконалення методики викладання хорового диригування у вищих навчальних закладах; Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв. Свідоцтво № 01-24/14 від 28.05.2015 р. Тема – підвищення професійної майстерності викладача ВНЗ; м. Ріга (Латвія): тема: New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning</p>

(термін: 18.12.2019р. – 18.03.2020р. (180 год./6 кредитів ЄКТС) сертифікат №1-22/01-20/7 від 18.03.2020р. Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 (AC №001299 від 25.11.18р.). Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов:

30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus :

1. Парфентьева І.П., Матвійчук К.О. Етимологія поняття «евристичний підхід». // WorldScience №8(36), Vol.3, August 2018 р. 46-50. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland.

2. Парфентьева І.П. Теоретико-методологічні підходи дослідження інновацій у навчанні майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий журнал "INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar»" INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar». 5(47). Warsaw: RS Global Sp. z O.O. 2020 наукометричні бази Index Copernicus.

30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Парфентьева І.П. Етимологія поняття «компетенція». - Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. №1 (56). Миколаїв, 2017. 320 с. С.115-119.

2. Парфентьева І.П. Компетентність як основа фахового зростання кваліфікованого фахівця. Науковий

вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського
№1 (56). Миколаїв,
2017. 320 с. С.119-124.

3. Парфентьева І. П.
Роль рефлексії як
інноваційного
елементу у
співацькому навчанні
// Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки :
збірник наукових
праць / за ред.
А.Л.Ситченка. №3
(50), вересень 2015.
Миколаїв МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2015. 320 с. С. 221-225.

4. Парфентьева І. П.
Формування рефлексії
як основний фактор
успішного навчання
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
// Мистецька освіта:
історія, теорія,
технології:
зб.наук.праць / за
загальною редакцією
д.п.н., проф..
Т.А.Смирнової.
Харків: ХНПУ імені
Г.С.Сковороди,2015.
226 с. С. 206-212.

5.Парфентьева І.П.
Огляд аспектів
предметно-
професійної
компетентності
вчителя музичного
мистецтва при
вивченні шкільного
репертуару. Наукові
записки / Ред. кол.: В.
Ф. Черкасов, В. В.
Радул, Н. С. Савченко
та ін. Випуск 157.
Серія: Педагогічні
науки.
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. 300
с. С. 114 – 118. 6.

Парфентьева І.П.
«Формування
компетенцій
інтерпретації хорових
творів у майбутніх
учителів музичного
мистецтва». Науковий
вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
науки : зб. наук. пр. /
За ред. проф. Тетяни
Степанової. №1 (68),
лютий 2020. Миколаїв
: МНУ імені
В.О.Сухомлинського,
2020. 314 с. С.201-205.

30.4 Наукове
керівництво здобувача

який отримав документ про присудження наукового ступеня – доктор філософії в галузі освіти : Ярошевська Лариса Віталіївна «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи», 14.06.2017, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова

30.10 Організаційна робота у закладах освіти

- завідувач кафедри музичної мистецтва 2014 -2015 н.р.

- заступник декана факультету педагогіки та психології 2019 р.

30.11 Участь в атестації наукових працівників, як офіційний опонент :

1. Ян Цзюнь «Формування інформаційної культури майбутнього вчителя музики у процесі фахової підготовки», 13.02.2019, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені .П.Драгоманова

2. Терещенко Світлана Веніамінівна «Розвиток креативності підлітків на інтегрованих уроках музики», 16.05.2018, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова

3. Чжан Нянхуа «Формування художньо-інформаційної компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін», 30.01.2018, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова.

4. Ває Чень «Методика формування виконавського

артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки», 29.01.2018, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова. 5.Лінь Є «Методика вокально-хорової підготовки Майбутніх учителів музики у процесі фахового навчання», 26.06.2017, Спеціалізована вчена рада Д 26.053.08 національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

30.13 Навчально-методичний посібник 1.Хорознавство (Розділ III. Система аналізу хорових творів): Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол №9 від 19 грудня 2017 р.).

2.Вокально-хорове виконавство: Навчально-методичний посібник, Рекомендовано до друку Вченою радою Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського (протокол № 23 від 25.05.2020 р.)

30.14 Керівництво студентами-презерами міжнародних фестивалів та конкурсів: 1.Хоровий колектив «Барви», Гран-прі, I Міжнародний хоровий форум пам'яті академіка, видатного маестро Анатолія Авдієвського, м. Київ, 30 травня – 1 червня 2017р. 2. Хоровий колектив «Барви», Лауреат 3 ступеня, Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів, м. Київ, Листопад 2016 р. 3.Хоровий колектив «Барви», 3 премія, VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів ім. Д. Бортнянського, м. Київ, листопад 2018 р.

						4. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний хоровий форум пам'яті академіка, видатного маестро Анатолія Авдієвського, м. Київ, березень 2020 р. 5. Хоровий колектив «Барви», 1 премія, Міжнародний фестиваль талантів «Parada Gwiazd» м. Краків (Польща), весна 2020р.	
108007	Ярошевська Лариса Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом магістра, Миколаївський державний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти . Музика, Диплом кандидата наук ДК 045595, виданий 12.12.2017	22	Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання	Підвищення кваліфікації: Захист кандидатської дисертації «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи» у національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Диплом ДК № 045595 від 12 грудня 2017 р.; ISMA Business Incubator CERTIFICATE No. 1-22/01-20/6 Riga, March 18, 2020 “New technologies and innovation in higher education. Active teaching and learning”; Свідоцтво про закінчення курсу з навчання з англійської мови, що відповідає стандарту B2 Zertifikat uber Kenntnisse in modernen Fremdsprachen Cand. No: 0093864 Datum: 10.03.2020. Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1 Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : 1. 1.Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу World science № 2(30) Vol.4, February 2018. Warsaw, Poland. С. 69 – 72. 2. Ярошевська Л.В. Ефективні прийоми виховання національної

свідомості студентської молоді засобами музичного мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 191 – 195.

30.2 Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1.Ярошевська Л.В. Сучасний стан диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі традицій одеської хорової школи Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. А. Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. С. 311-316. 2.

Ярошевська Л.В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 155. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 150 - 155. 3.

Ярошевська Л.В. Методичні принципи диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на традиціях Одеської хорової школи Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 21 (26). К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2016. С. 38 – 42. 4. Ярошевська

Л.В.Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. - № 4 (59), грудень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. С. 561 – 565.

5.Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства Науковий вісник МНУ імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Т.Степанової. № 3 (58), вересень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2017. С. 423 – 427. 6. Ярошевська Л.В. Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. №1 (60), лютий 2018. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2018. С. 413 – 416. 7. Ярошевська Л.В. Громадянське виховання молоді засобами музичного мистецтва за В.О. Сухомлинським Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 2 (65), травень 2019. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2019. С. 373 – 377.

30.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
- Національно-

патріотичне виховання студентів в освітньо-виховному середовищі університету засобами музичного мистецтва. // Л.В. Ярошевська. Монографія. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2018. 303 с.

30.12 Наявність авторських свідоцтв:

1. Рукопис статті «Патріотичне виховання студентської молоді як складова громадської діяльності кафедри музичного мистецтва». № 90893 від 18.07.2019м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
2. Рукопис статті «Патріотичне виховання студентської молоді засобами хорового співу». № 90890 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
3. Рукопис статті «Самостійна навчально-пізнавальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами патріотичного виховання». № 90891 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
4. Рукопис статті «Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва». № 90892 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
5. Рукопис статті «Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства». № 90894 від 18.07.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України
6. Рукопис статті «Вокально-хорове

виконавство як засіб формування національної свідомості майбутнього вчителя музичного мистецтва

30.13 Навчально-методичний посібник

1.Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчально-методичний посібник (нормативні навчальні дисципліни) Випуск 1.1 Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016. 336 с. 2. Патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з вокально-хорового виконавства: навчально-методичний посібник Ч 1. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 410 с. 3.Методична робота над творами шкільного репертуару на заняттях з вокально-хорового виконавства: навчально-методичний посібник до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. 124 с. 4.Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах нової української школи: навчально-методичний посібник до дисципліни «Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання». Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 351 с.

Методичні рекомендації

1.Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорове диригування» (I-IVкурс). - Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2016. 84 с. 2.Методика роботи над піснею в умовах Нової української школи: методичні рекомендації до дисципліни «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання».

							Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2019. 48 с. 30.14 Керівництво студентами-презерами міжнародних фестивалів та конкурсів: - Бешляга А., Тютенко Анна. Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскоп талантів» (вокальний дует Лауреати II ступеня) 2018 Польща, м. Свідніца - Бешляга А. 557 гр. III місце в Міжнародному конкурсі талантів «Golden Time London 2019 Season 10» (Nomination: Vocals from 18 to 25 years)
172718	Ревенко Наталя Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки та психології	Диплом кандидата наук ДК 024163, виданий 09.06.2004, Атестат доцента ДЦ 012903, виданий 15.06.2006	27	Методика й технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах	Підвищення кваліфікації Науково-педагогічне стажування у Харківському національно-педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди Свідоцтво № 06/23-455, НАКАЗ 69 від 08.05.2019 (стажування) в (in) Business Incubator ISMA University (Riga, Latvia). Training period December 18, 2019 – March 18, 2020 (180 hours / 6 credits ECTS) Certificat № 1-22/01-20/8 Рівень наукової та професійної активності відповідно до п. 30 Ліцензійних умов: 30.1.Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, Index Copernicus : 1. Ревенко Н.В. Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 1 (65). С.127-137. 2. Ревенко Н.В. Використання

фортепіанних творів польських композиторів ХХ століття на заняттях з «Інструментального виконавства» // Молодий вчений: науковий журнал. Херсон: ТОВ «Видавничий дім «Гельветика», 2017. Випуск 10 (50). С. 521-524. 3.Ревенко Н.В. Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів / World Science. № 2(30) Vol.4, February 2018. p. 77-84. Publisher – RS GlobalSp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. 4.Ревенко Н.В. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів // Молодий вчений: науковий журнал. Херсон: видавництво «Молодий вчений», 2019. Випуск 1 (65). С. 386-389. 5. Трансформація образу фортепіано в творчості українських композиторів першої третини ХХ століття / East European Scientific Journal, #1(52), 2020 part 9, str.17-21 (Index Copernicus). 30.2Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1. Ревенко Н.В. Використання фортепіанних творів українських композиторів фольклорного спрямування на заняттях з «Інструментального виконавства» // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / за ред.. проф.. Анатолія Ситченка. № 4 (55), грудень 2016. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 326-330. 2.

Ревенко Н.В.
Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства» (Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць / № 2 (57), травень, 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С.391-396. 3.

Ревенко Н.В. Клавірні твори Й.С. Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва / Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць УДПУ ім. П.Тичини / Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.17, стр. 59-68. 4.

Ревенко Н.В. Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук.пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 1 (64), лютий 2019. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 199-204. 5.

Ревенко Н.В. Український фортепіанний концерт в репертуарі майбутнього вчителя музичного мистецтва / Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / за ред. проф. Тетяни Степанової. № 3 (66), вересень 2019. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. с. 191-195.

30.3Нааявність виданої монографії:
1. Одноосібна монографія:
Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури

України (80-90-ті роки XX ст.): монографія / Н.В. Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 240 с.

30.9 Участь у журі конкурсу МАН, 2019 р., 2020 р.

30.12 Наявність авторських свідоцтв:

1. Рукопис статті «Композиторські техніки як засіб втілення нової семантики у фортепіанній творчості українських авторів кінця XX століття №85740 від 13.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 2. Рукопис статті «Національно-патріотичне виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва на заняттях з «Інструментального виконавства»». №85736 від 13.02.2019 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 3. Рукопис статті «Використання фортепіанних творів польських композиторів XX століття на заняттях з «Інструментального виконавства»». №84014 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 4. Рукопис статті «Використання фортепіанних творів українських композиторів фольклорного спрямування на заняттях з «Інструментального виконавства» №84015 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 5. Рукопис статті «Вітчизняний фортепіанний репертуар як складова інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» №84013 від 28.12.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

6. Монографія «Фортепіанні творчість українських композиторів у

контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ століття)» №80060 від 06.07.2018 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 7.Рукопис статті «Клавірні твори Й.С.Баха в інструментальній підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» - № 93363 від 23.10.2019, м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 8.Рукопис статті «Методи роботи над поліфонічними циклами європейських композиторів в сучасній практиці педагога-піаніста» - № 93362 від 23.10.2019, м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 9.Рукопис статті «Фортепіанні твори зарубіжних композиторів ХХ століття як складова інструментальної підготовки студентів-піаністів» - №93364 від 23.10.2019, м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 10.Рукопис статті «Методи розкриття музичного образу в сучасній практиці педагога-піаніста». № 96081 від 17.02.2020 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України. 11.Рукопис статті «Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів» - № 96080 від 17.02.2020 м. Київ Міністерство економічного розвитку і торгівлі України.

30.13Наявність виданих навчально-методичних посібників:
1. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина І: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. – Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 318

с. 2. Інструментальне виконавство (Фортепіано) Частина II: навчально-методичний посібник / Н.Ревенко. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2020. 212 с.

30.14 Керівництво студентами-призерами міжнародних фестивалів та конкурсів:

1. Квасильчук Юлія – IV Міжнародний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», номінація фортепіано-соло, квітень 2017р., м.Переяслав-Хмельницький, Лауреат 1-ої премії. 2. Щербіна Діана - V Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 22-23 квітня 2018р. – номінація «Фортепіано-соло», 1-е місце. 3. Малихіна Юлія, Позняк Антон – V Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 22-23 квітня 2018р. – номінація «Фортепіанний дует», 2-е місце.

4. Квасильчук Юлія, Євтушенко Ярослава. IV International festival-contest of Art «Musicalpearls», 28-30 березня 2018, м. Одеса. – номінація «Фортепіанний дует», 4-е місце

5. Квасильчук Юлія - Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів» Польща, весна 2019, Лауреат 1 ступеня. 6. Малихіна Юлія, Квасильчук Юлія – Міжнародний фестивальний проект «Калейдоскопе талантів» Польща, весна 2019, Лауреат 2 ступеня. 7. Качинська Анастасія – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ, 1 місце. 8. Качинська Анастасія – VII-й Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський дивограй», 23-24

						квітня 2020р. – номінація «Фортепіано-соло» м. Переяслав-Хмельницький, 1 місце. - Малихіна Юлія – XI-й Міжнародний конкурс «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща, 3 місце. 9. Качинська Анастасія – XI-й Міжнародний конкурс «DIGI-TALENTY WIOSNA 2020», Польща, 1 місце. 10. Гулько Богдана - Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Талановитий Я», 13.02.2020. м. Київ, 1 місце. 11. Квасильчук Юлія – GTNY-0801-0093 Julia Kvasylchuk GoldenTimeNewYork 2019 festival distance contest / номин. «Фортепиано», 2 місце 25.12.2019
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.</i></p> <p><i>ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.</i></p> <p><i>ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів,</i></p>	<input type="checkbox"/>	Ансамблеве музикування за кваліфікацією	Традиційні: словесні, практичні (читка с нот, демонстрування), практично-евристичні	Поточне оцінювання, концертні виступи, залік.

<p>артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p>				
<p>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін. ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО. ПРН 10. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Теорія та методологія педагогіки мистецтва</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, залік.</p>
<p>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) ПРН 5. Володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове виконавство</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Поточне оцінювання, концертні виступи, тестові завдання, усне опитування, іспит.</p>

<p><i>ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично- педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично- педагогічних ситуацій.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично- педагогічних наук. ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін. ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично- педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично- педагогічних ситуацій ПРН 10. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько- творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО.</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Диригентсько-хорова майстерність з методикою викладання</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Поточне оцінювання, концертні виступи, тестові завдання, усне опитування, іспит.</p>

<p><i>ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.</i> <i>ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.</i> <i>ПРН 11. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, студента, цінувати полікультурність світу і вміти керуватися у своїй діяльності сучасними принципами співробітництва, толерантності, діалогу культур.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Технології навчання музичного мистецтва</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні, інтерактивні: фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів.</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, залік.</p>
<p><i>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук.</i> <i>ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.</i> <i>ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</i> <i>ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольно-інструментальна майстерність</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні (читка з нот, демонстрування).</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, концертні виступи, індивідуальні завдання, залік.</p>

<p>конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. <i>ПРН 12. Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Практична музикологія</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, індивідуальні завдання, залік.</p>
<p><i>ПРН 3. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 8. Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Музично-педагогічне джерелознавство</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, індивідуальні завдання, залік.</p>
<p><i>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін. ПРН 5. Володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь. ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика й технології викладання фахових дисциплін у ЗВО та загальноосвітніх навчальних закладах</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні, інтерактивні: фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів.</p>	<p>Поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестові завдання, захист курсових робіт, залік, іспит.</p>

<p>якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО. ПРН 10. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах ЗЗСО та ЗВО.</p>				
<p>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін. ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію). ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. ПРН 12. Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання сольного співу</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Поточне оцінювання, концертні виступи, тестові завдання, усне опитування, іспит.</p>
<p>ПРН 1. Знати музичну термінологію,</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання інструментального виконавства</p>	<p>Традиційні: словесні, практичні (читка с нот, демонстрування),</p>	<p>Поточне оцінювання, концертні виступи, іспит.</p>

<p>розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. <i>ПРН 2.</i> Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін. <i>ПРН 4.</i> Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію). <i>ПРН 6.</i> Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. <i>ПРН 12.</i> Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>			<p>практично-евристичні.</p>	
<p><i>ПРН 1.</i> Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. <i>ПРН 3.</i> Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. <i>ПРН 8.</i> Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Академічне письмо</p>	<p>Традиційні, словесні практичні</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, залік</p>

<p>– за допомогою цифрових технологій). ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.</p>				
<p>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 7. Вміти підготувати та редагувати тексти професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Традиційні, словесні практичні</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, іспит</p>
<p>ПРН 8. Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій) ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Використання ІКТ у професійній діяльності</p>	<p>Традиційні, словесні практичні</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, іспит</p>
<p>ПРН 1. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції та системи музично-педагогічних наук. ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи музики, педагогіки мистецтва, технології викладання фахових дисциплін. ПРН 5. Володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь. ПРН 8. Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Курсова робота</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Захист курсової роботи, залік.</p>

<p><i>ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.</i></p>				
<p><i>ПРН 4. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</i></p> <p><i>ПРН 6. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</i></p> <p><i>ПРН 9. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в ЗЗСО та ЗВО.</i></p> <p><i>ПРН 11. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, студента, цінувати полікультурність світу і вміти керуватися у своїй діяльності сучасними принципами співробітництва, толерантності, діалогу культур.</i></p> <p><i>ПРН 13. Бути відповідальним за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Традиційні: словесні, наочні, практичні.</p>	<p>Індивідуальні завдання, захист звіту з практики, залік.</p>

<p>процесу виховання і навчання учнів та студентів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.</p>				
<p>ПРН 3. Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРН 8. Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій) ПРН 11. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, студента, цінувати полікультурність світу і вміти керуватися у своїй діяльності сучасними принципами співробітництва, толерантності, діалогу культур. ПРН 12. Вміти вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Філософія освіти</p>	<p>Традиційні, словесні практичні</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестові індивідуальні завдання, залік</p>